

# শ୍ରীশ୍ରী চৈতন্যচରିতাମৃত

আদি লীলা ( ২৩ অহান্বা )

পূজ্যপাদ

শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবিরচিত

শীতলজিৎ সিংহনা

ভৌবা মণিপুরী অম্ববাদ অমল্লং নৈনরোল রাওবা



# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদি লীলা (খণ্ড অহানবা)

পূজ্যপাদ

শ্রীলক্ষ্মণদাস কবিবাজ গোস্বামিবিরচিত

শ্রীভক্তজিৎ সিংহলা

তৌবা মণিপুরী অনুবাদ অমল্লং নৈনরোল যাওবা ।

অহানবা স কবণ

ফ্রেণ্ডস ইউনিওন প্রেসদা শ্রীকোইজম অর্চোবী সিংহলা দহা

অমল্লং শ্রীভক্তজিৎ-লা কোওবা ।

ফংফম—(১) ফ্রেণ্ডস্ ইউনিওন প্রেস, ইক্ষাল

(২) শ্রীভক্তজিৎ সিংহ, কৈশামথো,

ডোপ লৈরক, ইক্ষাল ।

ইং কুমজা ১৯৮৯

NOTA CATERED ONLY  
DATE - - - - -





# শ্রীশ୍ରীচৈতন্যচরিতামৃত।

আদি লীলা

অথবা পবিচ্ছেদ

মূল ১

বন্দে গুৰুনীশভক্তানীশমীশাবতাবকান ।

তৎপ্রকাশা শ্চ তচ্ছক্তি কৃষ্ণচৈতন্যস জ্জকম্ ॥ ১ ॥

শব্দার্থ

বন্দে ঐনা খুমমজবি , হকন—হকশিংবু , ঈশভক্তান—ঈশ্ববগী  
ভক্তশি ব ( শ্রীবাসনচিববু ) , ঈশম—ঈশ্বববু , ঈশাবতাবকান—ঈশ্ববগী  
অবতাবশিংবু ( শ্রীঅদ্বৈতাচার্যানচিববু ) , তৎপ্রকাশান ঈশ্ববগী প্রকাশ-  
শি ব ( শ্রীনিত্যানন্দনচিববু ) , চ- অমসু , তৎ—মাগী (ঈশ্ববগী) , শক্তি  
— শক্তিশি ব ( শ্রীগদাধবনচিববু ) , কৃষ্ণচৈতন্য— শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য , স.জ্জকম  
— কৌববু , ( কৃষ্ণচৈতন্যস জ্জকম- শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৌববু ) ।

মৈতৈলোন্দা হান্দোকপা

ঐনা শ্রীহক পুম্মকপু থকমজবি ঈশ্ববগী ভক্ত পুশ্বা ( শ্রীবাসনচিববু ) ,  
ঈশ্বব অবতাব ( শ্রীঅদ্বৈত আচার্যানচিববু ) ঈশ্ববগী প্রকাশ পুশ্বব ( শ্রীনিত্যা-  
নন্দনচিববু ) ঈশ্ববগী শক্তিশি ব ( শ্রীগদাধবনচিববু ) অমসু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
কৌবা ঈশ্বববু খুবমজৈ ।

টেননরোল

শ্রোকসোদা 'হকন' হাযবা শব্দসীনা খঙহশিবদি দীক্ষাহকবু (লাইমীঙ  
পীবিবা হকব) অটুগা শিন্মাহকশিংবু (ঈশ্ববগী মবমদা তাকপীবা মীশিংবু)  
খঙহনবনো । ঈশভক্তান হাযবা শব্দনা শ্রীবাসনচি বা ভক্তশি ব খঙহনবনো ।  
আদিল লাগী পবিচ্ছেদ তহানবগী ৩৮ শুবা পাবন্দা হাযবি “ভগবানব

ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান—ভগবানগী লৈবস্থা ভক্তলজ্জা শ্রীবাস ভক্তনা  
মকোকনী ।” “ঈশাবতাব” হাযবা শব্দসীনা শ্রীঅদ্বৈতনচিবা অংশ অবতার  
শিবু খঙহল্লী । মছদি—“অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুব অংশ অবতাব ১/১/৩৯ ॥”  
মসীগী অর্থদি অসীনী—অদ্বৈত আচার্য্যদি শ্রীমন মহাপ্রভুগী অংশাবতাবনী ।  
“তৎপ্রকাশান্” হাযবা শব্দসীনা শ্রীনিত্যানন্দনচিবা স্বরূপ-প্রকাশবু  
খঙহল্লী । মছদি ১/১/৪০-দা হাযবি—“নিত্যানন্দ বায় প্রভুব স্বরূপ  
প্রকাশ । নিত্যানন্দ বায়দি চৈতন্য প্রভুগী স্বরূপক । শব্দউৎ (প্রকাশ)-না ।”  
“তচ্ছব্দা - তৎ শব্দী” হাযবা শব্দসীনা শ্রীগদাধবনচিবা প্রভুগী শক্তিশিবু  
খঙহল্লী । মছদি ১/১/৭১ শুবা পবেংদা হাযবি—“গদাধব পণ্ডিতাদি—  
প্রভুব নিজশক্তি । —গদাধব পণ্ডিতনচিবিদি প্রভুগী মছামকী শক্তিবা ।”

অহানবা শ্রোকসাদা, ইষ্টদেবগী ( লাউজবিবা, নীওজবিবা লাগী )  
সামান্য এইবা ( মন্যসু বোজনব ) নমস্কাবগা ( থুকম্ম ) শব্দ এইবা  
নঙ্গলাচরণ তোবিবনা । কন্যহৃদয় মক ( থা ) এইবা থকাগে নাওজবিবা  
বিষয়বু পন্নদা মছগা চপনাননা ( সমান এইবা ) অতৈ বিষয়বু যাশেল্লা  
থকম্মবু সামান্য নমস্কাব কোযি । শ্রোকসাদা মথা এইবিবা বিষয়বস্তুদি  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনী, মবমদি প্রকাশবাগা ইষ্টদেবদি প্রকৃষ্টচৈতন্যনী । ইষ্টদেববু  
থুকম্মদা লোয়ননা থুকশিবু, অবতাবশিবু, প্রকাশশিবু অমদি শক্তিশিবু  
চপ মাননা শ্রোকসাদা থুকম্মি ।

থবক অমা তৌবদা অকায-অতোয অশোয-অঙাম থোক্তনবা অমসু  
তোগে নীওজবিবছ মণ্ড ফাশ পাঙথোক্তনবা দমক ইষ্টদেবনা খোজানবা-  
নবগাদমক ইষ্টদেবদা থুকম্ম ॥ অছবু ইষ্টদেবগ খোজান ফংবিদি থুকম্মপাদনা  
মকএইবা উণায় হেবগদা ফগদবনি । হকদেবনা পেদুনা চানবাববদদা  
ভগবান-না পেনবা । মছদি—“যস্য প্রসাদাৎ ভাবৎপ্রসাদ । মহাপ্রা  
পেল্লগা ভগবান-না পেল্লা — হকষ্টকম ॥” মবমসনা প্রকৃষ্টদাস কবিবাজ  
গোস্বামান লাইবাক । অহোবদা থুক পুণ্ড বন্দনা তোজবিবনা ।

এককুপা ফলবস্তু অছগী মথক্তা ভক্তগী কুপা ফলবিদি ভগবান-না  
চানবাবছ খুজল্লী । ভগবান নাওতথা থুকম্ম হেববস্তু প্রেমগী মবাপোনবা  
এইগনবা মবল্লা মহাক ভক্তগী মথা পোন্না । মছদি “ওহ ভক্তাধান —  
এদি ভক্তগী মথা পোন্না ।” বাফমসী ভগবানগা শ্রমুথগা যাকানী ।  
মবমসানা শ্রোকসাদা ভক্তশিবু থুকম্মি । ‘ভক্ত’ শব্দসীনা মফমসীদা

খণ্ডহল্লিবিদি নিত্য পবিকবগী (মতম পুষ্পদা লোযনবিবগী) মশক ওইবা ভক্ত,  
সাধনসিদ্ধ (সাধনগী মপান্না সিদ্ধ ওইবা) ভক্ত, পূৰ্বসিদ্ধ (হাননা সিদ্ধ  
ওইবক্লবা) বৈষ্ণব, সাধক (হৌজিক হৌজিক সাধন তোবিবা) বৈষ্ণবন-  
চিৎববু খণ্ডহল্লিবনী ।

## মূল ২

বান্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো সহোদিতো ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবাস্তা চিত্রো শান্দো তমোন্মদো ॥ ২ ॥

## শব্দার্থ

বান্দ — ঐনা পবনভবি, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দো — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদা  
ভক্তগা শ্রীনিত্যানন্দদা, সহোদিতো (সহ-উদিতো) — মতম অমতদা থোব-  
কপা, গোড-উদয় — গোড়দেশগা মশক ওইবা উদয়পৰ্বত-তা, পুষ্পবাস্তো  
— লুমৎকা খাজগা পূনা, চিত্রো — উক্লবা, শান্দো — মঙ্গল-পাঁবা, তমোন্মদো — অমঙ্গল মাওহনবা ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

গোড়দেশগা মশক ওইবা উদয় পৰ্বত-তা (খোবকফন চাঁউদা) মতম  
অমতদা থোবক্লিবা অঙ্কপগা মশক ওইবা লুমৎ-খাজ অনীগা পাখক  
ওইবা, অযোবা মঙ্গল পাঁ নইবা অমঙ্গল অঙ্কাগা (খণ্ডবগী) মশক ওইবা  
অমঙ্গল মাওহনবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অমঙ্গল শ্রীনিত্যানন্দ ঐনা খৃষ্ণমজবি ।

## টেননবোল

শ্রোকসাঁদা ইষ্টদেবদবু থোইদোকপা ওইনা খৃষ্ণগী (বিশেষ বন্দ-  
নাগা) মশক ওইবা মঙ্গলাচরণ অছ তোবি । কনামতব ইষ্টদেবদব বন্দনা  
তোবা, অছগা লোযননা অটৈ কনামতব তোদবা, অছবু বিশেষ নমস্কাব  
কৌষি ।

অহানবা শ্রোক অছদা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবু গ্রন্থকাবগী ইষ্টদেব মবনী  
হাযাথ । অনীপুবা শ্রোকসাঁদা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অমঙ্গল শ্রীনিত্যানন্দ অনীবু  
পন্দনা থুবল্লি । অছনা শ্রোকসাঁদা মাগী ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদবু পুৰুষবিদি  
মঙ্গলবু বিশেষ নমস্কাব কৌবা যাগদবনী । অছবু শ্রোকসাঁবু বিশেষ বন্দনাগী

শ্লোক অমনী হায়বগী মবমদি অসীনী মত্ৰদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগা শ্রীনিত্যানন্দগা  
অনীগী স্বরূপ য়েলুববদি অনীসী খেল্লাব লৈতে, মখোযনীসী অমতনী ।  
মত্ৰগী প্রমাণদি—“একই স্বরূপ ছুই ভিন্ন কায় । ১/৫/৫ ॥—স্বরূপ  
( মশক্তি ) অমতনী, হকচাঙদা অনী তোড়ান্না থোকপনী ।” “ছুইভাই  
একতনু সমান প্রকাশ । ১ / ৫ / ১৭৫ ॥—মচীনমনাও অনীসী হকচাঙ  
অমতনা চপমান্না শবউৎপনী ।”

### মূল ৩

বদাঁহত, ব্রহ্মোপনিষদি তদপাস্য তনুভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যা শ বিভব ।

ষডৈশ্বর্যো পূর্ণো য ইহ ভগবান স্বয়ময়

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতত্ত্বং পবমিহ ॥ ৩ ॥

### শব্দার্থ

যৎ—মত্ৰ, অদ্বৈতম—অনীথোকপগী জ্ঞান লৈতবা, ব্রহ্ম—নির্বিব  
শেষ ( শঙ্কাইদবা ) ব্রহ্ম, উপনিষদি—উপনিষদশিঁদা, তৎ—মত্ৰ,  
অপি—লেপনক, অস্যা—মহাকী ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী ), তনুভা—হকচাঙগী  
মঙাল, য—মহাক, আত্মা—অন্তর্যামী—জীবগী মনুঙদা লৈবা পবমান্না,  
পুরুষ—নু ডাইইহবা মকোক, ইতি—অশ্লুনা, স—মহাক, অস্যা—  
মহাকী ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী ) অংশবিভব—অংশ ( শব্দ ) ওইবা শব্দ-  
উৎপনী, ষট্-ঐশ্বর্যো—লন তব্বা, পূর্ণ—থল্লিবা, য—মহাক ( নাবা-  
যণ, নাবাযণ অত্ৰদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী বিলাস নী হায়বদি মণ্ডান্দগী থোক  
খিবনৌ ), ইহ—মফমসীদা ( জগৎসীদা ), ভগবান্—পবমেশ্বব ভগবান,  
স্বয়ম—মহামক, ইয়ম—মসী, ন—নাহ, চৈতন্যাৎ—শ্রীচৈতন্যপ্রভুদগী,  
কৃষ্ণাৎ—শ্রীকৃষ্ণদগী, ( চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাৎ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদগী ), জগতি—  
জগন্তা, পব—হেনগৎপা, তত্ত্বম—অওইবা, ( পবতত্ত্বম—হেনগৎপা  
তত্ত্ব ), পবম—অতাপ্পা, ইহ—অসীদা ।

### মৈত্ৰলোকা হন্দোকপা

উপনিষদশিঁদা অদ্বৈতবাদীশিঁনা অদ্বৈত ( নির্বিবশষ হায়বদি অনা-  
থোকপগী জ্ঞান লৈতবা ) ব্রহ্মানী হায়না কৌবিবা মহাক অশ্লু শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্যগী হকচাঙগী মঙানা ( অঙ্কাস্তিনী ), যোগশাস্ত্রদা যোগীশিঁনা

জীবগী অন্তর্যামী ওইবা পবমাত্মা পুরুষ অহঁনী হায়রিবা মহাক অহঁসু  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তগী অংশ ওইবা শকউৎনী । ভগবাননী হায়বা লন-তরুণা  
থল্লবা নাবাষণ অহঁসু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তগী বিলাস-নী । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তসী  
স্বয়ং ( শংশংবা মহামক ) ভগবান-নী । জগৎসীদা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদগী  
অতোপ্পা পবতত্ত্ব ( অথোইবা অওইবা পোং ) অমা লৈত্রে ।

### নৈনরোল

শ্রোকসীদা বিষয়বস্তুগী ( হীরম ওইবা পোংকী ) মশক ওইবা  
মঙ্গলাচরণ তোঁবি । পবতত্ত্ব ( অথোইবা তত্ত্ব ) ওইবিবা বস্তু ( পোং )  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমক লাইবীক অসীগী নৈনগদৌবিবা বিষয়নী ।

জ্ঞানমার্গদা অদ্বৈতবাদাশিংনা থুকমজবিবা ব্রহ্ম অহঁসু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
প্রভুগী অঙ্গবাস্তিনী ( হকচাঙগী মঙানী ), যোগীশিংনা যোগমার্গদা  
চঙৎনা ধ্যান তোঁবিবা জীবগী থম্মোই লকাহুঁদা লৈবিবা পবমাত্মা অহঁসু  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুগী অংশনী ( মচেৎনী ), সাহচর্যাদীশিংনা লাংচবিবা  
ঐশ্বর্য্য-তরুণী মপু ভগবান নাবাষণ অহঁসু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদগী থোকথিবা  
বিলাসনী । মাথায় লোইনমকী থোবকফম মকদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনী ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদি ব্রহ্ম অমদি পবমাত্মানচিবগী আশ্রয়নী ( তুঙফন্নী ) অটুগা  
ব্রহ্ম-পবমাত্মানচিবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদা আশ্রিত ( তুঙজবা, চঙজবা ) ওইবনী ।  
মবমসানা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদগা অথোইবা তত্ত্ব ( পবতত্ত্ব ) অমা লৈত্রে ।

থুবস্বগী মশক ওইবা মঙ্গলাচরণ-সীদা থুবল্লিবা ইষ্টদেবত্ব শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্তনী, অহঁগা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনা লাইবীকসীগী পুথোবল্লিবা পোং অহঁনী ।  
ইষ্টদেবসা শংশংনা উবদোনা লোহুনা অহঁমঙুবা শ্রোকসী ইবিবনী, অহঁনা  
শংশংনা উবে হায়না তাকপা যাবা 'অস্য' ( মহাকী ), 'অযং' ( মহাকী )  
হায়বা রাইশিংসী শাজিন্নবিবনী ।

### মূল ৪

#### ( বিদগ্ধ মাধবে-১/২ )

অনর্পিতচরী চিবাং করুণস্বাবতীর্ণ কলৌ

সমর্পিতমুমতৌজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম ।

হরি পুরটমুন্দবধ্যতিকদম্বসন্দীপিত

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুদ্রতু ব শচীনন্দন ॥ ৪ ॥

### শব্দার্থ

অনর্পিত—পাঁখিজিবা, চবী—মমাঙউদা ওইখিবা, ( অনর্পিত—চবীম্—মমাঙউদা পাঁখিজিবা ), চিরাং—মতম যান্না কুইনা, ককণয়া—মহুং-যাওদবা খোজান্না, অবতীর্ণ—কুদ্বীবকখি, কলৌ—কলিযুগ অসাঁদা, সমর্পয়িতুম্—পাননবা, উন্নত—অবাংবা, উজ্জ্বলবসাম্—মধুব-বস (নুপা-নুপা নুশিনবা), স্বভক্তি—মাগী মবম ওইবা ভক্তিগী, শ্রিয়ম্—লন, হবি—ভগবান (শচীগী মপাবি হবি), পুবট—সনাদগী, স্তম্ভ—হেল্লা ফজবা, দ্ব্যতি—মঙাল, বদন্ত—মযামগা লোয়ননা, সন্দোপিত—ঙাল্লিবা, সদা—মতম পূন্দা, হৃদয়-বন্দবে—থম্মোইহা-নুদা, স্মৃবতু—ফোলাউনা ঙাল্লশনু, ব—নখোয়গী, শচীনন্দন—শচীগী মচানুপানা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকশা

মমাঙউদা মতম যান্না কুইনা পাঁখিজিবা, অবাংবা উজ্জ্বলবসগী (মধুরবসগী) ওইবা মহামকী ভক্তি বোবা লন অত্র পাঁগে হাযহ্না কলিযুগ অসাঁদা চানবীচনা নোংগুদ্বীবকখি । সনাদগী যান্না হেল্লা ফজববা মঙাল মযান্না পূন্দনা ঙাল্লিবা শচীগী মপাবি হবিনা নখোয়গী থম্মোই-লকানু-হুহাদা ফো-লাউনা ঙাল্লশনু ।

### টেননবোল

শ্রোকসাঁদা আশীর্বাদগী মশক ওইবা মঙ্গলাচরণ তোবি । ‘শচীনন্দন হবিনা চান বিছনা মী পূন্মকী থম্মোইনুদা ঙানবা ওইবসনু’ হাযবসী জগৎকী মফমদা তোবা গ্রন্থকারগী আশীর্বাদ-নী । মতদি শ্রোক ২৫দা হাযবি “চতুর্থ শ্রোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ । সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণ-চৈতন্য প্রসাদ, ১/১/২৫ ॥ —মবিশুবা শ্রোকতা জগৎপু আশিষ তোবি । মফম পূন্মও । ত্রি কৃষ্ণচৈতন্যনা চানবীসনু হাযনা নিবি ।”

যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণগী কৃপা নিজগা শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী কৃপা নিরিবসিগী মবমদি অসানী—বৃন্দাবনগী শ্রীকৃষ্ণগা নবদ্বীপকী শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যগা অনীসী তোঙান্ধবা পোং ওইববসু কৃপা যেনবগী মতাঙদদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনা কৃপা হেল্লা পাঁখি হাযবতু তাকনবা হাযছনা তোবিবনী । ‘উন্নত-উজ্জ্বলবস’ ওইবা মবল্লাই ভক্তি-লন হাযবা অতাঙবা পোং অছ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যনা জীবদা দান তৌবিরশ্মী, মসীগুপ্তা ভক্তিললি শ্রীকৃষ্ণনা  
বৃন্দাবনধামদা লেঙথবীবস্থা মতমদা পীবিবমদে ।

উন্নত-উজ্জ্বলবসগী' ভক্তি-লন হাযবসে নৈনসী । উন্নত' হাযবা  
শব্দগী অর্থদি 'অরাংবা' হাযবনী । কনাদগী হেমা রাংবনো হাযনা  
হাযবমদ্রবনীনা উন্নতগী অর্থ 'খাইদগী হেমা বাংবা' হাযনা লৌবা তাবে ।  
অত্না মফমসীদা উন্নতবস হাযরগা মধুব-বসবু হাযববনী হাযনা লৌবা  
তাবে ।

ব্রজদা ব্রজ-নিখো ক্রিনন্দগী মপাবি শ্রীকৃষ্ণনা ভক্ত মখল মরিগী  
প্রেমবস ( নুশিবগী মহাও ) চুল্লশ্মী । মখোযুদি—দাস্য ( মনাই  
ওইবা ), সখ্য ( মশুঙ-মমাম্বা ওইবা ), বাৎসল্য ( মমামপানা মচাবু  
নুশিবা ), অত্নগা মধুব ( নুপা নুপী ওইনা নীউনবগী ওইবা ) ।

এগী মীনীকো হাযনা বনাগুপ্তবু খল্লকপা মতমদা মাৰু এনা  
নুশিববনী । এগী নস্তবা মীৰু থোইনা নুশিকদে । এগী হাযবা রাখল  
( মমতা-বুদ্ধি ) অসী লৈববদদা নুশি-ইখো লাংবঙ ওইবিবনি ।

ব্রজদা শ্রীকৃষ্ণগী ওইবা মী ( পবিকব ) মবক্তা বক্তক-পত্রকনচিবনা  
দাস্য ভাবকী ভক্তনী, সুবল-মধুমঙ্গল-নচিবনা সখ্যভাবকী ভক্তনী,  
নন্দ-যশোদানচিবনা বাৎসল্য ভাবকী ভক্তনী অত্নগা শ্রীবাধিকানচিবা  
গোপীশিংনা মধুবভাবকী ভক্তনী । হাযবিবা ভক্তশিংসীগী প্রেমদা মহা  
মহাগী নুঙাইনীওবগী মনম চঙদে । মখোযগী হাযববু শ্রীকৃষ্ণগী নুঙাইবা  
হাযবা অত্নমতনা লৌইবে, শ্রীকৃষ্ণবু নুঙাইহন্নবা ওষ্মমখে হোৎনবা  
হাযবসীনা মখোযগী মখোনি । মবমসীনা মখোযগী প্রেমদি মত্তবনী,  
অকবনী ।

প্রেমবস মখল মবিসীগী মনুঙদা মধুববসনা পুমরাং বাঙী । মবমদি  
দাস্যভাবকী ভক্তনা মখোয মহাবু শ্রীকৃষ্ণগী মনাইনী হাযনা খল্লী অত্নগা  
শ্রীকৃষ্ণবু মখোযবু লৌইবা মপুনী হাযনা খল্লী । মীনাইদি মবরাই নীওবা  
মতুং ইল্লা কবিমতা তৌবা ওমদে, মপুনা কবি হাযবকনী হাযত্ননা মপুগী  
যাংগু ওইত্ননা লৈ । মন্তুয়া হঙ্গোইবসী সখ্যপ্রেমদা যাওদে । শ্রীকৃষ্ণবু  
মাগী সখাশিংনা মখোযগা চপ মাইলৈ মখোযদগী হেন্দে হাযনা খল্লী ।  
অত্ননা শ্রীকৃষ্ণগী লেংবান্দা কায়, মখোযগী লেংবান্দনু শ্রীকৃষ্ণবু কাইলী ।

মথোয়না কৃষ্ণবু সেবা তোযি অধুগা মথোয়বুসু কৃষ্ণনা সেবা তোযি ।  
অনুগা সখারসদা হজ্জোইবা যাওদে অধুগা শ্রীকৃষ্ণবু মথোয়দগী হেল্লী  
হায়না খন্দে অধুগা সখা মশেল অমগা অমগা থাজনৈ ।

বাৎসল্যদা সখ্যদগী মমতা-বুদ্ধি লৈবা হেল্লী । মমতা ( ঐগী হায়বা )  
হেনবা মবল্লা বাৎসল্যবসগী পবিকব ওইবিবা নন্দযশোদানচিৎবনা শ্রীকৃষ্ণবু  
মথোয়না যৌকদবনী অধুগা মথোয় মহা মহাবু শ্রীকৃষ্ণগী অযোকপা মীনী  
হায়না খল্লী । মবমত্হনা মথোয়না শ্রীকৃষ্ণবু মথোয়দগী হইছে অধুগা মথোয়বু  
শ্রীকৃষ্ণদগী হেন্না চাওযি হায়না খল্লী । মবমত্হনা শ্রীকৃষ্ণগী ফননবা হায়ত্হনা  
মতম পুন্সদা মথোয়না মহাকপু চৈ থাৎহনা বাবাক-বাতেন্নী । বাৎসল্যদা  
দাস্যগী সেবা যাওবে অধুগা সখ্যগী হজ্জোয়দবা হায়বত্হসু যাওবে । বাৎ-  
সল্যদা যাওবিবা হেন্দোকপা অমদি যোক-থাকপা হায়বত্হনী ।

মধুব প্রেমদদি হায়রিবা মযাম-পুন্সসু যাওবে, অত্হদগী হেন্দোকপা  
মছামকী অঙ্গনা সেবা তোঁবা হায়বত্হ যাওবে । মবমসীনা দাস্যদগী  
সখ্যদা, সখ্যদগী বাৎসল্যদা, অধুগা বাৎসল্যদগী মধুবদা শ্রীকৃষ্ণনা বস  
চুপ্লগী মহাও হেঙ্গলী অধুগা ভক্তগী প্রেমা ভক্তগী মথা পোনবগী মচাঙসু  
হেঙ্গলী । মতো অসুগা দাস্যদগী সখ্যনা, সখ্যদগী বাৎসল্যনা অধুগা  
বাৎসল্যদগী মধুববসনা বাঁবা ( উন্নত ওইবা ) হেল্লী ।

মধুববসগী মমি অমনা শৃঙ্গাব বস কোঁযি । শ্রীকৃষ্ণ মহামক্কা হায়—  
“সব বস হইতে শৃঙ্গাবে অধিক মাধুবী ।—প্রেমবস পুন্সমক্কাগী শৃঙ্গাববসনা  
থুন্না ( মধুব ওইবা ) পুঙহেল হেল্লী । ১/৪/৪৪ ॥” “পবিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি  
এই প্রেমা হইতে—মধুব প্রেম অসীনা শ্রীকৃষ্ণবু মপুঙফানা সেবা তোঁবা  
ফগনী । ২/৮/ ॥”

মবম মযামসীনা মধুব বসবু স্থাইদগী হেন্না উন্নত ( বাঁবা ) ওইবা  
বস কোঁবা তাই । মজ্জাচরণগী ৪গুবা শ্লোক অসীদা ‘উন্নতরস’ শব্দনা  
উৎলিবিদি মধুব-বস অসীবুনী ।

‘উজ্জল’ শব্দগী মরমদা খরদং নৈনসী । উজ্জল-গী অর্থদি অঙানবা,  
অরংবা হায়বনী । শ্লোকসীদদি উজ্জলগী অর্থসী স্থাইদগী হেন্না উজ্জল  
ওইবা হায়না লোঁবা তাই । অত্হ ওইবদি স্থাইদগী হেন্না উজ্জল ওইবা  
রসদি কবিনো ?



মোস্তবা অতুগা মনুং মপান্ ফাওনা উবা যাবা পোং অতুদনা উজ্জল (অঙান্‌বা, অরঙবা) ওই, অতৈপোংনা ওইদে। ব্রজগী দাস্ত-সখ্য-নচিবা ভাব মরিসী মোস্তবা মন্তবা ভাব ডাল্লী, মরমদি হাযবিবা ভাব মখল খুদিমন্তা কনামতগী মহাগী ওইজ-খিবা কোবা অমোংপতু যাওদে। রস খুদিমক শ্রীকৃষ্ণগী নুঙাইনবদা হোংনবগী বসনী। করিগুস্থা পোং অমনা মোস্তবা ওইববসু মথস্তনা ডানবা লংবদি ওমদে। মনুং মপান-ফাওবা অতুগা মোংতবা নুংশেন্দা মঙানগী মশেক তাববদনা নুংশেন্দু ডাল্লিবনী। মঙান্না যৈবা নুংশেনগী শরুক অতু ডাল্লী অতুগা মঙান্না যেদবা শরুকি ডানদে। অতুগা মঙান রাংনা তাববদি নুংশেন্দু রাংনা ডাল্লী। ভক্তগী প্রেমতু মনুং-মপান্-ফাওবা মোস্তবা নুংশেন্দী হাযনা চাদন্নবা যাই, অতুগা প্রেম অতুব ডালহন্নবা (উজ্জল ওইহন্নবা) মঙান্‌গী মশেক্তি মমতাবুদ্ধিদগী থোরকপা সেবা তৌনীঙবা (উৎকণ্ঠা) অতুগা চাদন্নবা যাই। ব্রজপবিকবশিঃনা শ্রীকৃষ্ণবু মতম পূন্মমন্তা সেবা তৌনীঙঙী। অতুব পবিকবশিঃগী মনুঙ দা মখোয়গী মমতা-বুদ্ধিদি চপ মান্দে, অথোই-অহেন্ নাইনা লৈ। মমতা-বুদ্ধি খেন্নবগী মতুং ইন্না মখোয় মখোয়গী সেবা মতৌনীঙতুস্ত খেন্নে। মবমতুনা ভাবকী মশক ওইবা নুংশেনগী মঙান মবঙ স্ত মান্দে। মতৌ অসুন্না দাস্তভাবতগী সখ্যভাব হাযবতুনা হেন্না ডাল্লী (উজ্জল ওই), সখ্যভাব-তগী বাৎসল্যনা হেন্নমুক ডাল্লী অতুগা বাৎসল্যদগী মধুবভাব অতুনা হেন্নমুক লংঙী। অতু ওইববদি মধুবভাব অসীনা ভাব অতৈ পুণ্ডদগী পুমান্ হোং ডাল্ল (উজ্জল ওইরে)।

দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ভাব অতুমসী পবিকবশিঃগা শ্রীকৃষ্ণগা লৈনবা সঙ্ক ভমনা ওমথৈ নাইহল্লী। লৈনরিবা সঙ্কতুগী মতুং ইন্না শ্রীকৃষ্ণসেবা তোয়ি, হেন্দোন্না তোদে। ভোম বুদ্ধাবন-দা অবতীর্ণ ওইতুনা শাস্ত্রস্বা প্রকট (অফোংবা) লীলাদদি মধুবভাবকী পবিকব শ্রীবাধানচিঃবগী ভাব-তি তোঙানবা মংগীনা। শ্রীকৃষ্ণগা মখোয়গা কবিতুস্থা মংগী সঙ্ক লৈবমদে। মবমতুনা সঙ্ক অমা লৈনবদগী সেবা তৌনীঙবা হাযবছ ব্রজগোপীশিঃগী লৈফম থোক্তবনী। অতুব মখোয়না শ্রীকৃষ্ণ সেবাগীদমক খোযবালস্মী। মখোয়গী সেবা তৌনীঙবসী চুন্না ওইজরকপা (স্বাভাবিক) হাযবতুনা। মসীনা মখোয়গী প্রেমগী থোইদোকপা মশক হাযবদে। মখোয়না শাগৈ-ধম্ম, হৌনবা-খঙবনা চুংকদবা লমচং (আর্যপথ)—

পূন্মমগ্নী লংশেক্সগা কৃষ্ণপ্রেমগী ঈপাক্তা ফন্ লাউনা চোংথরম্মা । মথোয়গী সেবাগী খোঁরাংবা কোঁবা মঙাল-মশেকপু কবিগুন্না অমতনা থিংবা উল্ল-মদে । মবমছনা মথোয়গী ভাবকী মশক ওইরিবা নুংশেন্দু ঙানবদা খুইদগী পৃঙহেল হেল্লম্মী । কৃষ্ণবু সেবা তৌনীঙবদগী কৃষ্ণগী কান্তা ওইরম্মী । মথোয়গীদি সেবানা হাম্মা, মধুগী তুদা সম্বন্ধ লৈবনী, অতৈ ভাব অজমগী সেবাদি সম্বন্ধ লৈকবদগী সম্বন্ধগী তুংইনবনী । মরমসীনা শ্রীরাধিকাখোয়গী ভাব অঙনা খুইদগী হেল্ল বা লিবনী অজুগা লংনা ঙাল্লিবনী ( উন্নত অমশু, উজ্জ্বল ওইবিবনী ) ।

রস শকসীগী মতাঙদা অমুক নৈনসী । মহাও তংবা যাঁবা পোংপু 'বস' কোঁযি । মহাও তংবা যাঁবা পোংপু রস কোঁযি হাযবা অযাশ্বনা খঙনববসু হাওবদা খমথেংবা অজুবু বস হাযগদবনী । শঙ্কোম অফম্মগী মহাও অমা লৈজৈ । মাগা লোয়ননা চিনি হাপচল্লবদি অহাওবগী ঙকপা মতাঙতু য়োবে । মতৌ অজুহু দাস্ত সখানচিংবা প্রেমশিংগীসু মবগ্নাই মহাও অমমমদি লৈ । মথোয়সঁবু স্থায়ী ( লেঙদবা ) ভাব কোঁযি । স্থায়ীভাবশিংসীগা লোয়ননা বিভাব, অন্তভাব, সাত্তিক অজুগা ব্যভিচাবী কোঁবা ভাব অতৈগা তিন্নবগা ঙবা হাওববা পোংকুমা অমা স্থায়ীভাব-শিংনা ওইবকয়ি । অজুগা ওইবকপা মতমদা দাস্ত-নচিংবা কৃষ্ণভক্তিহু বসগী মশক লৌবকয়ি । অজুবু দাস্ত, সখা অমদি বাৎসল্য রস পূন্মক সাদগী মধুর রস হাধবসীনা পূমহেন হেল্লী । মধুর ভাবকী পবিকব শ্রীবাধিকাগী নুংঙাইবদগী মহাও শ্রীকৃষ্ণনা তংনীঙবনা খোয়রাঙ্ডী, অতৈ ভাবকী পবিকবশিংনা নুংঙাইবগী মহাও তংবগীদমক্তি অজুক হাক্সা খোংরাংদে । মসীনা তাকপদি মধুর বস অসঁ মাপা লৈতনা ওইবা অঙকপা পোং অমনী হায়বসীনা । অসঁগুন্না উন্নত-উজ্জ্বল মধুর রসগী মশক ওইবা ভক্তি-লন্ অজুবু কলিনা লাক্হেলবা জীবশিংদা পীবিগে হাওছনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনা অবতার তৌবিবহুনী । অমুক তাঙবা পোংসী শ্রীকৃষ্ণ ওইনসু মহাক্সা কনামতদা পীরমদে । অজুগদি কলিযুগসীদা অমদসু অমদসু শ্রীচৈতন্যনা অতাঙবা প্রেম অসী পীথোকপীরম্মী । মসীদগী ঐখোয়না খঙবদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ওইনা কল্পণ ( চান্‌বীবা ) উল্লহুদি খোইদোকপা অমা ওইনা উল্লি হায়বসিনী ।

ছব্বি শকগী মতাঙসু নৈননিঙাইনী । হরণ ( লোশনবা, হরানবা ) ভোঁবা কনাগুন্নবু হরি কোঁযি । হরণ ভোঁবা যাঁবা পোংতি য়ান্না য়ামথ্রে ।

অত্ৰু মক ওইবা পোৎ অনীথক হরণ তৌববু হরি হায় । মত্ৰুদি অমনা  
অমঙ্গল পুন্নমকপু হরণ তৌবা অত্ৰুগা অতোপ্পা অমনা প্রেম পীবিরগা  
মন ( পুরীওবু ) হরণ তৌবা । শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত মহামন্ত্রা যাওরি  
মত্ৰুদি—“হরি শব্দের বহু অর্থ দুই মুখ্যতম । সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম  
দিয়া হবে মন ॥ ২/২৪/৬১ ॥” ‘হরি’ শব্দগী অর্থ অমনা নোংসা  
হাযবনী । জীবগী থমোই-এহাদা লৈবা শামুগী মশক ওইবা পাপ  
অবু নোংসাগী মশক ওইবা শ্রীচৈতন্ত প্রভুনা মাওহলী হায়না লৌবসু  
যাই ।

## মূল ৫

( শ্রীস্বরূপ গোস্থামি কডচারাম্ )

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহলাদিনীশক্তিরস্মা—

দেবাত্মানাবপি ভুবি পুবা দেহভেদং গতো তৌ ।

চৈতন্তাত্মাং প্রকটমধুনা তদ্ব্যঙ্গং চৈক্যমাশুং

রাধাভাবদ্ব্যতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম ॥ ৫ ॥

## শব্দার্থ

বাধা—লীবাধিকা, কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি—কৃষ্ণগী প্রেমগী শকওন,  
হলাদিনী শক্তি—নুঙাইবগী-পাঙ্গল, অস্মাৎ—মবমসীনা, একাত্মানো  
—অনীমক অমতা ওইবা, অপি—স্ব, ভুবি—গোলোকতা, পুবা—  
অনাদি কাল দগী, দেহভেদং—হকচাঙ তোঙানবা, গতো—লৌথি,  
তৌ—মথোয় অনীনা, চৈতন্ত আখ্যম—শ্রীচৈতন্ত হায়না খঙনবা,  
প্রকটম—ফোঙবা, অধুনা—হৌজিক, তৎ দ্বয়ম—মথোয় অনী, চ  
—অমসু, এক্যম্—তিন্দুনা অমা ওইবা মতো, আশুম্—ফংখি, রাধা  
—রাধাগী, ভাব—পুকচেল, দ্ব্যতি—মচুমঙাল ( কাস্তি ), সুব-  
লিতম—লৈতেলবা, ( রাধাভাবদ্ব্যতিসুবলিতম—রাধাগী ভাব অমসু  
কাস্তি অনীনা লৈতেলবা ), নোমি—এনা খুবমজরি, কৃষ্ণস্বরূপম্  
—শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ—পু ।

## বৈভবলোনা হনোকপা

শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী নুংশিবগী শকওনী, মরমদি শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী  
হলাদিনী শক্তিনী ( নুঙাইহলবা শক্তিনী ) । মরমসীনা ( শ্রীরাধাগা

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ) ଅମତା ( ଏକାନ୍ତା ) ଓହ୍ଲିବସୁ ମତମ କୌବା ଲାହିଁ ଥୋଡ଼ଟି  
ହୌଦଗୀ ମଥୋସ ଅନୀସୀ ଗୋଲୋକଧାମଦା ତୋଢାନ-ତୋଢାନବା ହକଚାଓ  
ଜୋଡ଼ୁନା ଲେ । ହୌଜିକ ( କଲିୟୁଗ ଅସୀଦା ) ହକଚାଓ ଅନୀଡ଼ୁ ତିନନ୍ଦନା  
ଅମତଂ ଓହ୍ଲିବଗା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ହାୟବା ମିଂଥୋନା ଫୋଡ଼ବିହ୍ନା ଡାଲ୍ଲରେ ।  
ଶ୍ରୀବାଧିକାଗୀ ଭାବ ( ପୁକଚେନ ) ଅଢ଼ୁଗା କାନ୍ତି ( କୁହୁ ) ଲୋବଗା କୃଷ୍ଣ  
ମହାମକ ଓହ୍ଲିବା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟବୁ ଐନା ଖୁରୁମଜରି ।

### ଟେନନେରାଲ

ଶ୍ରୋକସୀଦା ପବତତ୍ତ ଓହ୍ଲିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଗୀ ମଶକ ତାକପଗା ଲୋୟନନା  
ମାଗୀ ସ୍ତୁତିସୁ ଚୌବି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଗୀ ତତ୍ତ ତାକପା ମତମଦା ମତାଓଡ଼ାବନା  
ଶ୍ରୀବାଧାଗୀ ତତ୍ତସୁ ତାଲ୍ଲୀ ।

ଶ୍ରୀବାଧାବୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ପ୍ରଣୟଗୀ ( ଭୁଂଶିବଗୀ ) ଶକଓଘ୍ନୀ ( ବିକୃତିନୀ )  
ହାୟବି । ଅଧା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ଶକ୍ତି ଯାନ୍ନା ଲେ, ଶକ୍ତିଶିଞ୍ଜୁଗୀ ମନୁଓ ଦା  
ଭୁଓଡ଼ାହିବା ( ଆନନ୍ଦ ) ପୀବା ଓହ୍ଲି ଶକ୍ତିହୁବୁ ‘ହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତି’ କୌସି ।  
ହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତିଗୀ ନଓଶଲ୍ଲକପା କୀଭସୁ ପ୍ରେମ କୌସି, ପ୍ରେମଗୀ ନଓଶଲ୍ଲକପଦା  
ଧମଥେବା କୀଭସୁ ମହାଭାବ କୌସି । ମହାଭାବ ଅସୀ ଶ୍ରୀବାଧିକାଗୀ ଅକପନୀ,  
ମହାଭାବ ଅସୀବୁ କୃଷ୍ଣପ୍ରେମଗୀ ନଓଶଲ୍ଲକପା କୀଭସୁ ହାୟଜ୍ଜନା କୃଷ୍ଣଗୀ ପ୍ରଣୟ-  
ବିକୃତି ( ପ୍ରେମଗୀ ଶକଓଘ୍ନ ) କୌବିବନୀ । ଶକ୍ତୋଘ୍ନା ନଓଶଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ କ୍ଷୀବ ଓହି ,  
କ୍ଷୀର ଅସୀନା ଶକ୍ତୋଘ୍ନା ବିକୃତି ଓହିବହ୍ନା ମହାଭାବ-ସୁ ପ୍ରଣୟଗୀ ବିକୃତିନୀ  
( ଶକଓଘ୍ନୀ ) । ଶ୍ରୀବାଧାସେ ମହାଭାବ-କୀ ମଶଲ୍ଲୀ ହାୟଜ୍ଜନା ମହାକପୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ  
ପ୍ରଣୟ-ବିକୃତିନୀ ହାୟରିବନୀ । ମବମସୀନା ମହାଭାବ-ଅରୁପ-ଓହିବୀ ଶ୍ରୀବାଧି-  
କାସେ ହ୍ଲାଦିନୀ-ଶକ୍ତିନୀ ।

ଶକ୍ତିଗା ଶକ୍ତିଚେନ୍ବଗା ଥେରୁଦବଶ୍ଚୁମ ଶ୍ରୀବାଧାଗା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗସୁ ଥେରୁଦେ ।  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ଶକ୍ତିଚେନ୍ବା ଅଢ଼ୁଗା ଶ୍ରୀବାଧାନା ଶକ୍ତି ଓହିବା ମବଲ୍ଲା ଶ୍ରୀବାଧାଗା  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗା ‘ଏକାନ୍ତା-ନୀ’ ହାୟରିବନୀ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଦି ‘କୃଷ୍ଣଅକପ-ନୀ’ ହାୟବଦି କୃଷ୍ଣମର୍କୀ । ଅଢ଼ୁମକପୁ ଅନୀ-  
ସୀଗୀ ଥେରୁବା ଅମା ଲେ, ମହୁଦି ବ୍ରଜଗୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଶ୍ରୀବାଧାଗୀ ଭାବ—ମାଦନ  
କୌବା ମହାଭାବ—ସାଓଦେ ଅଢ଼ୁଗା ଶ୍ରୀମତୀ ବାଧାଗୀ ଅଢୋବା କୁହୁ ( ଗୋବ  
କାନ୍ତିସୁ ) ସାଓଦେ । ମବହୀପକୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଦି ଶ୍ରୀବାଧାଗୀ ଭାବ ଅମସୁଂ  
କାନ୍ତି ଅନୀମକ ସାଓବି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଗୀ ଶ୍ରୀବାଧାଗୀ ହାୟବଦି କ୍ଷପାହୋଂଗୀ

কাস্তিদি ঙ্যোয়ি হায়বদি গোব ওই, মাগী তুংনা গোব নন্তে, ব্রজদা ওইবম্বহু  
অছুম ওই । তৌবদদি মাগী মন অছুদি ব্রজগীহু নংলমদে । মবমসীনা  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য অন্তঃ কৃষ্ণ ( নুংদা কৃষ্ণ ) অন্তুগা বহির্গোব ( পান্দা গোব  
হায়বদি অণ্ডোবা ) হায়বিবনী ।

শ্রীকৃষ্ণগী শক্তিদি অচিন্ত্যনী হায়বদি মীওইবগী বাথনা লাগ্না ফংবা  
নন্তে । অছুনা মহাক্সা মতম মতমদা শক্সোন যান্না লৌছুনা মফম মযামদা  
শকউৎপা ওম্মী । অছুনা মহাক্সা শ্রীবাধাগা লোযননা দেহ অমত্তদা নব-  
দ্বীপতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ওইনা অছুগা ব্রজদা শ্রীবাধাদগী তোঙানবা দেহ  
লৌছুনা শ্রীকৃষ্ণ ওইনা শকউৎপাঁথি ।

### মূল ৬

শ্রীরাধায়া প্রণয়মহিমা কীদৃশো বান্ধৈবা-

স্বাদো যেনাস্তু তমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয় ।

সৌখ্য চায়া মদনুভবত কীদৃশ বেতি লোভা-

ত্তত্তাবাঢ় সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দ্র ॥

### শব্দার্থ

শ্রীবাধায়া.—শ্রীবাধিকাগী, প্রণয়মহিমা—নু শিবগী মযাই, কীদৃশ  
—কবম তৌযি, বা—নন্তুগা, অনযা—মহাক্সীনা ( শ্রীরাধানা ), এব  
—মথন্তুনা, আস্বাছ.—মহাও তংগদৌবিবা, যেন—মছুনা ( প্রণয়  
অছুনা ), অন্তুতমধুরিমা—অন্তুতম মথুম ( মাধুর্য ), কীদৃশ.—কবম  
তৌযি, বা—নন্তুগা, মদীয়—ঐগী, সৌখ্যম—নুংঙাইবা, চ—তমসুং,  
অস্যা—মহাক্সী ( শ্রীবাধাগী ), মং অনুভবত—ঐগী মাধুর্য্যবু চুঙ্গ-  
দগী কীদৃশম—কবম তৌযি, বা—নন্তুগা, ইতি—অসুন্না, লোভাৎ  
—মিহৌবদগী, তৎ—মহাক্সী ( শ্রীবাধাগী ), ভাব-আঢ় —ভাব  
কৌবা লম্মা ললৈবা, সমজনি—পোকথি, শচীগর্ভসিন্ধো—শচীগী গর্ভ-  
ঈপান্ভা, হবি-ইন্দ্র —বৃষ্ণ কৌবা থাজ-না ।

### মৈতৈলোম্মা হন্দোকণা

শ্রীবাধানা নু শিবজগী মযাই কবম তৌযি, নু শিবজগীনা শ্রীবাধানা  
ঐগী ওল্লুবা মাধুর্য্য মহাও তবদা মহাওছুনা কবম তৌযি অছুগা ঐগী

মাধুর্য্য ছন্দগা শ্রীবাধানা ফবা ভুংড়াইবহনা কবন তোযি—মসীপুষা খঙ-  
নীউবদগী শ্রীবাধাগী ভাব লৌহনা কৃষ্ণচন্দ্রনা শচীগর্ভ-ঈপাক্তা চঙহনা  
পোকখিবনী ।

## নৈনরোল

শ্রোকসীদা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনা অবতাব তোবগী মক ওইবা মবমহু  
তাক্রী । অহুনা মসীসু লাইবাঁকা বস্ত তাকপগী মঙ্গলাচবণগী মনু চন্বনী ।  
শ্রোক তরুঙ্গীদা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগা তত্ত্ব তাক্রগা মনুর্গা শ্রোক মঙাদা শ্রীনিত্যা-  
নন্দগী তত্ত্ব তাক্রি ।

## মূল ৭

সঙ্কর্ষণ কাবণ-তোষশায়ী গর্ভোদশায়ী চ পযোহক্শিশায়ী ।

শেষশচ যন্তা-শকলা স নিত্যানন্দাখ্যারাম শবণ-মমাস্ত ॥ ৭ ॥

## শব্দার্থ

সঙ্কর্ষণ —পববোমগী মবুংঙো নাবাযণগী অনৌশুবা ব্যাহ মহাসঙ্কর্ষণ ,  
কাবণ-তোষশায়ী—অহানবা পুকষ-অবতাব কারণ সমুদ্র ইযাঘদা চেপ্লিবা  
মহাবিষ্ণু , গর্ভোদশায়ী—অনীশুবা পুকষ-অবতাব ব্রহ্মাণ্ডগী অন্তর্যামী  
ওইবিবা মকোক লীশীঙ-লোঙবা পুকষ চ—অমসুং , পযোহক্শিশায়ী  
—অহমশুবা পুকষ-অবতাব ক্ষীবোদ শায়ী ( শঙ্কোম-সমুদ্রদা চেপ্লিবা )  
বিষ্ণু , শেষ —বিষ্ণুগী শয্যা অনন্তদেব , চ—অমসুং , যন্তা—মহাকী ,  
অংশ শরুক , কলা—শক্কী শরুক , স —মহাক নিত্যানন্দ-আখ্য—  
নিত্যানন্দ হাযনা খঙনবা , রাম —বলরাম , শবণম—চঙজফম , মম  
—ঐগী , অস্ত—ওইসনু ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকলা

সঙ্কর্ষণ, কারণ সমুদ্রদা চেপ্লিবা নাবাযণ, গর্ভ সমুদ্রদা চেপ্লিবা নারায়ণ,  
ক্ষীব সমুদ্রদা চেপ্লিবা নাবাযণ, অহুগা অনন্তদেব—মথোযসীনা মাগী  
অংশ অমসুং কলা ( অংশগী অংশ ) ওইরিবা, অহুগুহা মহাক হাযবদি  
নিত্যানন্দ কোবা বলরাম-না ঐগী চ.জফম ওইসনু ।

### মূল ৮

মান্নাতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বর্যে ত্রিচতুর্বাহমধ্যে ।

বৃন্দং যস্যোক্তাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং

ত্ৰীনিত্যানন্দবাম্ প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥

### শব্দার্থ

মায়া অতীতে—মায়াগী রাংমদা লৈবা , ব্যাপি—লোইনমত্তা শল্লিবা , বৈকুণ্ঠলোকে—বৈকুণ্ঠলোকতা , পূর্ণৈশ্বর্যে—ঐশ্বর্য্য তব্বা থল্লিবা , ত্রিচতুর্বাহমধ্যে—( বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিৰুদ্ধ ) ব্যাহ মবিসীগী মযাযদা , বৃন্দম—শব্দ , যন্তু—মহাকী , উক্তাতি—উক্তোবকযি , সঙ্কর্ষণ—তাখ্যম—সঙ্কর্ষণ হাযনা খঙনবা , তম—মঙোন্দা , ত্রীনিত্যানন্দবাম্—ত্রীনিত্যানন্দগী মশক ওইবা বলবামদা , প্রপদ্যে—ঐ চঙজৈ ।

### মৈত্ৰৈলোন্দা হন্দোকপা

লন তব্বা তিল্লিবা , অতুগা পৃথমক শীলুংনা শল্লিবা মায়াগী রাংমদা লৈবা বৈকুণ্ঠলোক তা—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ অমসুং অনিৰুদ্ধ হাযবা ব্যাহ মবিসীগী মযাযদা সঙ্কর্ষণ কোটুনা মাগী স্বরূপ ফোঙ দোক্লিবা ত্রীনিত্যা-নন্দ কোবা বলবামগী মফমদা চঙজবি ।

### মূল ৯

মান্নাত্তজাণ্ডসংঘাশ্রয়াজ্জ শেতে সাক্ষাৎ কারণাভোধি মধ্যে ।

যস্যৈকাংশ ত্রীপুমানাদিদেবস্ত ত্রীনিত্যানন্দবাম্ প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

### শব্দার্থ

মায়াভর্তা—মায়াগী মবুংঙো , অজাণ্ড-সংঘা—ব্রহ্মাণ্ড মযামগী অপূষা , আশ্রয়—চঙজফম , অজ্জ—হকচাঙ , ( অজাণ্ড-সংঘাশ্রয়াজ্জ—মাগী হকচাঙনা ব্রহ্মাণ্ড লোইনমকী তুফম ওইরিবা ) , শেতে—চেপ্পী , সাক্ষাৎ—শংশানা , কাবণাভোধিমধ্যে—কারণসমুদ্র-ইযাযদা , যন্তু—মহাকী ( ত্রীনিত্যানন্দগী ) , এক-অংশ—শরুক অমা , ত্রীপুমান—পরমপুরুষ , আদিদেবঃ—ইহান্-হান্‌বা অবতার , তম—মঙোন্দা , ত্রীনিত্যানন্দ-বামম—ত্রীনিত্যানন্দগী মশক ওইবা বলবামদা , প্রপদ্যে—ঐনা চঙজরি ।

### মৈত্ৰৈলোক্ষা হৃদোকণা

মায়াগী মবুঙো ওইবিবা, মহাকী অঙ্গনা ব্ৰহ্মাণ্ড পূমগুৰী তুঙফম  
ওইবিবা, অতুগা কাবণসমুদ্ৰ ময়াযদা শংশংনা চেপ্পিবা, অতুগুয়া ইহান-  
হানবা অবতাব পুৰুষ ( অহানবা পুৰুষাবতাব ) অসী মহাকী ( ত্ৰিনিতিয়া-  
নন্দগী ) শব্দক ( অংশ ) অমনী , অতুগুয়া ত্ৰিনিতিয়ানন্দ কোবা বলবামদা  
এহাক্সা চঙজবি ।

### নৈনবোল

শ্লোক ৭ শুবদা যাওবিবা কাবণতোষশায়ী হাযবসী কবিনা  
হাযবতু শ্লোক অসীদা তাক্সী ।

চিন্ময় ৰাজ্যগা মায়াগী ব্ৰহ্মাণ্ডগা অনীসগী কাবল্লা কাবণ-সমুদ্ৰ  
লৈ । সমুদ্ৰসী চিন্ময় ওইবা ঈশীনা থল্লী অতুগা ওমথৈসু নাইদবনী । মহা-  
প্ৰলয় লোইবিবা মতমদা প্ৰাকৃত ব্ৰহ্মাণ্ড ( মায়াগী ব্ৰহ্মাণ্ড ) অমুক লৈশম-  
নীউলকপদা পবব্যোমদা লৈবিবা সঙ্কষণ-না মাগী অংশ অমনা কাবণ-  
সমুদ্ৰদা চেপ্পী , সঙ্কষণগী অংশসী কাবণতোষশায়ী পুৰুষ-নী । অতুনদি  
কাবণতোষশায়ী পুৰুষ অসী পবব্যোমদা লৈবিবা সঙ্কষণগী অংশ ওইবে ।  
অতুগা পবব্যোমদা লৈবা সঙ্কষণ অতুনা ত্ৰিনিতিয়ানন্দগী অংশনী, অতুনদি  
কাবণতোষশায়ী পুৰুষ অসী ত্ৰিনিতিয়ানন্দগী অংশগী অংশ হাযবদি কলানী ।

ত্ৰিভগবান মহামৰ্কী শীউথা-ওমদবা শক্তি ময়ামগী মবক্তা শক্তি  
অহুয়া মকোৰী, মতুদি-চিৎ-শক্তি, জীব-শক্তি, অতুগা মায়া শক্তি  
অসীনী । চিৎ-শক্তিবু অস্তবঙ্গা-শক্তি নত্ৰগা স্বৰূপ-শক্তি হাযনন্তু কোঁনে ।  
জীব-শক্তিগী অতোপ্পা মি অমনা তটস্থশক্তি কোঁযি লোই-থয়া-নাই  
দবা জীব কোঁটিনা ভগবানগী জীবশক্তিগী অংশনী । মায়াশক্তিবু জডশক্তি  
( থৱাই-পান্দবা শক্তি ) নত্ৰগা বহিবঙ্গা ( মপাহোংগী ওইবা ) শক্তিসু  
কোঁযি । তশেংনা হাযবা তাবদি ভগবান ত্ৰিকৃষ্ণদি বহিবঙ্গা শক্তিগীসু  
মবুংঙোনী । অতুবু বহিবঙ্গা শক্তিগা লোইননা সাক্ষাৎ ওইনা ( শংশংনা )  
ত্ৰিকৃষ্ণনা কবিগুয়া লীলা অমতা শালদে । মাগী যাথংনা নত্ৰগা ইঙ্গিতনা  
ত্ৰিনিতিয়ানন্দ হাযবদি ত্ৰিবলবামদনা কাবণতোষশায়ী ওইবগা মায়াবু  
খুতুম চন্দুনা সৃষ্টিগী ( লৈশেংগী ) থবক তোঁযি । মবমসীনা মায়াগী  
শংশংবা মবুঙোদি কাবণতোষশায়ী পুৰুষনী । মবমসীনা মাৰ “সাক্ষাৎ  
মায়াভৰ্তা” হাযবিবনী ।



সৃষ্টি-হৌবমদায়দা কাবণতোযশায়ী পুৰুষনা মাযাদা মাৎস্বে ভাবতুনা  
সৃষ্টি তৌননবা শক্তি হাপচনবী । পুৰুষঅসীগী শক্তিনা মায়াগী মতেঙ  
লৌতুনা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি তোযি । কারণতোযশায়ী পুৰুষনা ব্রহ্মাণ্ড পুৰুষ  
পুৰুষা মহাগী হকচাওদা ফাতুনা থন্দী । মতুগী প্রমাণদি—“পুৰুষেব  
লোমবূপে ব্রহ্মাণ্ডেব জালে ) /১/৫/৬৯ ॥ মবমসীনা মাগী অঙ্গবু ব্রহ্মাণ্ড  
পুৰুষকী তুঙফন্নী ( আশ্রয়নী ) হাযবিবনী ( অজাণ্ডসজ্জাশ্রয় ) । কাবণ  
তোযশায়ীসী ব্রহ্মাণ্ড পুৰুষকী অন্তর্যামীনী , মকোরা লীলীও অমা  
লোঙটী । সৃষ্টিগী থবক তোবিবা ঈশ্বৰগী স্বৰূপশিংগী মবক্তা কাবণ-  
তোযশায়ী পুৰুষনা ইহান হান্না সৃষ্টিগী থবক হৌযি , অতুগা মাগী অংশ-  
শিংনা সৃষ্টিগী থবক মবি লৈনবা ঈশ্বৰ-স্বৰূপ ওইনা শকউৎলী । মবমসীনা  
কাবণতোযশায়ীৰু আদিদেব নজ্জগা আদি অবতাব কোবিবনী ।

### মূল ১০

যস্যশাশ ত্রীলগর্ভোদশায়ী

যন্নাভ্যজ লোকসজ্জাতনালম ।

লোকস্রষ্ট সূতিকাদাম ধাতু-

স্ত ত্রীনিত্যানন্দরাম প্রপাদ ॥ ১০ ॥

### শব্দার্থ

যস্য—মহাকী , অংশ অংশ—অংশগী অংশ , ত্রীলগর্ভোদশায়ী  
—গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু , যৎ—মাগী , নাভি অজম—খোয়দৌ-থস্থাল ,  
লোকসজ্জাতনালম—মবোল তবামবিগী লোক-পুৰুষনা থস্থানগী মথোক  
ওইবা , লোকস্রষ্ট —লোক মযাসু শেধা ব্রহ্মাগী , সূতিকাদাম—পোকফম ,  
ধাতু—লৈশেধুগী , তম—মাওন্দা , ত্রীনিত্যানন্দরাম—ত্রীনিত্যা-  
নন্দগী মশক ওইবা বলবামদা , প্রপাদে—ঐনা চণ্ডজবি ।

### মৈতৈলোম্য হনোকপা

মবোল তবামবি তারামরিনা ওইবা লোক পুৰুষকী থস্থাল মথোক  
ওইরগা মাগী খোয়দৌ-থস্থান লোক-শেধা বিধাতাগী পোকফম ওইবিবা  
অতুগুহা অনীস্তবা পুৰুষ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুনা মাগী ( ত্রীনিত্যানন্দগী )  
অংশগী অংশ ওইরিবা , অতুগুহা ত্রীনিত্যানন্দ কোবা বলবামদা ঐনা  
চণ্ডজবি ।

### নৈনক্সোল

গর্ভোদশায়ী কবিনো হাযবছু মফমসীদা তাক্সী । কাবণতোযশায়ী  
পুকখনা শীউলাক-উমদবা ব্রক্ষাণ্ড কোটি কোটি শেল্লগা মাগী অংশ অমনা  
ব্রক্ষাণ্ড খুদিংগী মনুঙদা চঙঙী । ব্রক্ষাণ্ড খুদিংগী মনুঙদা লৈবা মঙংছুদা  
মাবু গর্ভোদশায়ী পুরুষ হাযনা কোয়ি । মহাবর্সা কারণতোযশায়ীগী  
অংশনী হাযবা মবল্লা পববোমদা লৈবা সঙ্কর্ষণগীদি অংশগী অংশনী  
( মণ্ডুংনী ), মরমছনা মহাক শ্রীনিত্যানন্দবামগাদি মণ্ডুংগী মণ্ডুং ওইরে ।  
সঙ্কর্ষণগা নিত্যানন্দবামগা খেল্লদে হাযছনা শ্লোকসীদা গর্ভোদশায়ীবু  
নিত্যানন্দগী ‘অংশাংশ’ হাযবিবনি ।

ব্রক্ষাণ্ডগী মনুঙদা চঙলগা মহাগী হুমানা ব্রক্ষাণ্ড তংখাযমা থলহল্লগা  
মছদা চেপুনা লৈ হাযছনা মহাকপু গর্ভোদশায়ী কোবিবনী । মছদা  
হিপুনা লৈববা মতমদা খোযদৌদগী থন্সাল অমা শাংলকয়ি, থন্সান্দুদা  
জীব মযামর্গী সৃষ্টি তোবিবা ব্রক্ষা পোকয়ি । মবমছনা থন্সান্দুব ব্রক্ষাগী  
সৃষ্টিকাদাম ( চাবোকশ ) হাযনা কোরিবনী । ভুবন মবোল তাবামবি  
তাবামবিগী ওইবা লোক পুন্স থন্সান্দুগী মউদা লৈ । মরমছনা থন্সান্দুব  
“লোকসজ্জাতনাল” হাযনা কোরিবনী । মরোল তবামবিদি—পাতাল,  
বসাতল, মহাতল, তলাতল, সূতল, বিতল, অতল, মখোযসীনা পাতাল  
তরেংনী । অছগা ভুলোক ( মালেম পৃথিবী ), ভুবলোক, স্বলোক,  
মহলোক, জনলোক, তপোলোক অমদি সত্যলোক—মখোযসী লোক  
তরেংনী । গর্ভোদশায়ী পুরুষদি ব্যষ্টিব্রক্ষাণ্ডগী অন্তর্যামীনী অছগা ব্রক্ষা-  
গীসু ( হিবণাগর্ভগীসু ) অন্তর্যামীনী । মহাক্সী কোক-লীশীউ লোঙঙী ।  
মণ্ডোন্দগী ব্রক্ষা, বিষ্ণু অমসু, শিব কোবা ওণ-অবতাব অছমসী  
থোরকপনী ।

### মূল ১১

স্বক্সাংশাংশ পরাক্সাখিলানাং

পোষ্টা বিষ্ণুভাতি হুঙ্কাক্সিলাক্সী ।

ক্সোণীভর্জা বংকলা সোহপ্যনক্স-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দবামং প্রপদে ॥ ১১ ॥

## শব্দার্থ

যন্তু—মহাকী , অংশ-অংশ-অংশ—অংশগী অংশ, অতুগী অংশ ( কলাগী কলা, মশুগী মশু ), পবায়া—পবমায়্য , অখিলানাম—জীব পূম্বগী , পোষ্টা—অযোকপা , বিম্বু—বিম্বু , ভাতি—ভাল্লী , দুক্ষাক্ষিশায়ী—ক্ষীরোদশায়ী বিম্বু , ক্ষৌণীভর্তা—পৃথিবীক কোকথোঙ-নাবা মপু , যৎ—মহাকী , কলা—মশু , স—মহাক , অপি—মৃ , অনন্ত —শেষনাগ , তম্—মণ্ডোন্দা , শ্রীনিত্যানন্দবামম—শ্রীনিত্যা-নন্দগী মশক ওইবা বলবামদা , প্রপত্তে—এনা চঙজবি ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

জীব পূম্বগী পবমায়্য অমম্বু অযোকপা ওইবিবা ক্ষীরোদশায়ী বিম্বুনা মহাকী ( শ্রীনিত্যানন্দগী ) মশুগী মশু ওইবিবা , অতুগী পৃথিবীক কোকথোঙ-নাবিবা অনন্তদেবম্বু মহাকী মশুগী মশু ওইবিবা—অতুগী অশী শ্রীনিত্যানন্দ কোবা বলরামগী খুয়াখাদা চঙজরি ।

## টেননরোল

৭-শুবা শ্লোকতা যাওবা পম্বোক্ষিশায়ী অমম্বু শেষ অনীতু কবি কবিনো হাযবা শ্লোকসীদা তাকী । পম্বোক্ষিশায়ীক ক্ষীরোদশায়ী অতুগী দুক্ষাক্ষিশায়ী হাযনম্বু খঙনৈ । শেষবু অনন্ত হাযনম্বু খঙনৈ ।

ব্রহ্মান জীব শেল্লবা মতুদা গর্ভোদশায়ী পুক্ষগী অংশনা জীব খুদিমকী থম্বোইলুদা চঙঙী । জীবখুদিগী থম্বোইলুদা চঙচুনা লৈবিবা স্বরূপ অসী জীব খুদিগী অন্ত্যায়ামী পবমায়্য হাযবতুনী । মমাঙগী শ্লোক-তা হাযখিবৎলা থম্বান মউদা ভুবন ( মবোল ) তবামবি লৈ , মরোল-শিংতুগী মম্বুদা পৃথিবী অসী মবোল অমনী , পৃথিবীসীদা ক্ষীরোদ সমুদ্র কোবা অমা লৈ , সমুদ্রসীগী মম্বুদা গর্ভোদশায়ীগী অংশ অমনা চেগুনা লৈ হাযতুনা মহাকপু ক্ষীরোদশায়ী কোরিবনী । মহাকী গর্ভোদশায়ীগী অংশনী হাযতুনা নিত্যানন্দরামগী মশুগী মশুগী ( অংশগী অংশ , মতুগী অংশ , মতুগী অমুক অংশনী ) । ক্ষীরোদশায়ী বিম্বুদি খুংমরি-লোঙবনী , অতুগী মহাক গুণ-অবতারনী , অধম্ববু মাঙহল্লবগী , ধম্ব লিংনবগীদম্বক যুগ-অবতার অমদি মম্বন্তর-অবতার ওইনা অবতার তোয়ি । মতৌম্বুনা জগৎপু ঙ্গক্পী-কন্বী হাযবগীদম্বক মহাকপু 'পোষ্টা' হাযরিবনী ।

অহমশুবা পুরুষ পয়োকিশায়ী অসীনা শেষ ( অনন্ত ) ওইতুনা  
পৃথিবীৰ কোকথোঙ নায় । মরমসীনা অনন্তবু 'ক্ষৌণীভর্তা' ( মালেম-  
কোকথোঙ নাবা ) হায়বনী । অংশগী অংশবু কলা কোযি, অতুবু কলাগী  
অংশবু কলা অতুম মকৌযি । মবমতুনা অনীশুবা, অহমশুবা পুরুষমু  
নিত্যানন্দরামগী কলানী, অতুগা অনন্তদেবমু অহমশুবা পুরুষগী শক  
অমনী হায়তুনা মহাকপুস্ত নিত্যানন্দবামগী কলানী হায়ববনী । তশ্বেদি  
অনন্তদেবদি অহমশুবা পুরুষগী আবশ-অবতাব-নী ।

### মূল ১২

মহাবিশ্বজগৎকর্তা মায়ায়া য সজ্জত্যদ ।

তস্তাবতার এবামমদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বর ॥ ১২ ॥

### শব্দার্থ

মহাবিশ্ব — মহাবিশ্ব জগৎকর্তা — জগৎকর্তা সৃষ্টিকর্তা, মায়া —  
মায়া শক্তি, য — মহাক্স, সৃজতি — সৃষ্টি তোযি, অদ — বিশ্ব-  
ব্রহ্মাণ্ড, তস্ত — মহাক্সী, অবতাব — অবতাব, এব — লেপমক, অয়ম  
— মসী, অদ্বৈতাচার্য্য — শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, ঈশ্বর — ঈশ্বর ।

### মৈতৈলোম্মা হনোকপা

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরদি মায়া-শক্তি শীজিমতুনা ব্রহ্মাণ্ডবু সৃষ্টি তোবা  
জগৎকর্তা মহাবিশ্ব অতুগী অবতাবনী ।

### টেননরোন

কাবণতোযশায়ী পুরুষগী মমি অমন । মহাবিশ্বনী, মায়াদা শক্তি  
হাপচিলগা মায়াগী মতেঙনা মহাক্স বিশ্বব্রহ্মাণ্ডবু সৃষ্টি তোযি, মবমসীনা  
মাবু জগৎকর্তা ( জগৎশেশ ) হায়ববনী । জগৎকর্তা মহাবিশ্ব অসীনা  
শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ওইনা অবতার তোবনী । মসীনী শ্রীঅদ্বৈতগী তদ্বদি ।  
মহাবিশ্বদি ঈশ্বরনী, মহাক্স ওইবা অবতারনী হায়তুনা শ্রীঅদ্বৈতমু  
ঈশ্বরনী ।

মায়াসী স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণগী বহিবজা ( মপাহোণী ওইবা )  
শক্তিনী । মসী জড় ( থরাইপান্দবা হায়বদি চেতন-ওইদবা ) শক্তিনী ।

মাযাব প্রকৃতি হায়নসু কোযি । মায়াসী শকৎ অনী থোকা লৈ, মতুদি—  
প্রধান অমসু, প্রকৃতি । কবিগুণ্ডা জিলা মপুম অমগী মমিসু মথুরা  
কোবা অতুগা মাগী মনুৎদা লৈবা অচোবা সহব অমগী মমিসু মথুরা  
মকোবা , মতুৎদা বহিবঙ্গা শক্তি পৃথিব্যু প্রকৃতি ( নজ্জগা মায়া )  
কোবা, অতুগা মাগী মনুচনবা শক্কক ( অংশ ) অমবসু প্রকৃতি মকোবনী ।  
অংশ প্রকৃতিসীবু অমুক মায়া হায়নসু কোযি ।

প্রধানবু গুণ-মায়া হায়নসু কোযি , অতুগা অংশ-প্রকৃতিবু জীব-  
মায়া হায়নসু কোযি । সত্ত্ব, বজ , তম হায়বা গুণ অজমসীনা চা, মান্ননা  
লৈববু গুণ-মায়া হায়বদি প্রধান কোযি । অতুগা জীবনা মশক খউদনবা  
মাগী স্বকপজ্ঞানবু কৃণুনা জীবদা মাযিক-উপাধি পীবিবা অতুবু অংশ-  
প্রকৃতি কোযি । অংশ প্রকৃতিসীনা জীবদা তোংলগা থবক তোযি হায়ব-  
গীদমক অংশ প্রকৃতিবু জীবমায়া হায়না কোযি । জীবমাযাবু অবিছাসু  
কোযি ।

মহাবিষ্ণুগী ইচ্ছা-শক্তি জ্ঞান-শক্তি অমসুং ক্রিয়া-শক্তি অজমথকসু  
লৈ । মহাবিষ্ণু মহামন্ন । সৃষ্টি হোগৎলমদাইদা মোৎয়েনা জীবমাযাদা  
শক্তি অজমসী হানজল্লী, মতুগী ফল ওইনা জীবমাযানা সৃষ্টি তোনবা শক্তি  
চেনবা উম্বিবনী । মহাবিষ্ণুদি অমুক মহাগী ক্রিয়াশক্তি ( থবক তোবগী  
শক্তি ) অতুনা নম্না যাওবা অংশ অমনা গুণ-মাযাদসু ক্রিয়া-শক্তি  
হানজল্লী । মহাবিষ্ণুগী ক্রিয়াশক্তিনা নম্না অংশসী শ্রীঅদ্বৈতনী । শ্রীঅদ্বৈতগী  
শক্তিনা সত্ত্ব-বজ -তম গুণ অজমনা চা, মান্ননা লৈবা ফীভমতু কাযহল্লী ।  
অসুন্না ফীভম-কাযবব । গুণ-মাযানা থুংলাই ওইরগা জীবমাযাগী মাতঙনা  
মহাবিষ্ণুনা সৃষ্টিগী থবক তোযি ।

### মূল ১৩

অদ্বৈত, হরিণাদ্বৈতাদাচায্য ভক্তিশ সনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশ তমদ্বৈতাচার্য্যামাত্মে ॥ ১৩ ॥

### শব্দার্থ

অদ্বৈতম— অদ্বৈত হায়না খঙনবগী, মফমদা , হরিণা—শ্রীহবিগা ,  
অদ্বৈতাৎ—থেল্লদবা মবল্লা , আচার্য্যম—আচার্য্য হায়না খঙনববগী

মফমদা , ভক্তিংশংসনাং—কৃষ্ণভক্তিব শন্দোকষি হাযবগীদমক , ভক্তা-  
বতাবম—ভক্ত ওইনা তৌবীরকপা অবতাবগী মফমদা , ঈশম—ঈশ্বরগী  
মফমদা , তম—মাগী মফমদা , অদ্বৈত—আচার্যাম—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যগী  
মফমদা , আশ্রযে—এনা চঙজবি ।

### বৈভৈলোন্না বন্দোকপা

শ্রীহবিগা খেল্লদে অমতনী হাযবগীদমক অদ্বৈত হাযনা খঙনববা  
অমসুং কৃষ্ণভক্তি শন্দোকপী হাযবগীদমক আচার্য্য ( ওজা ) হাযনা  
খঙনববা, অদ্ভুতনা ভক্ত ওইনা অবতার তৌবিরহা ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্যগী  
মফমদা এনা চঙজবি ।

### নৈনরোল

শ্রোকসীদা শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য অদ্বৈত অমসুং আচার্য্য হাযনা কবিগী  
কৌবিবনো হাযবদু তাক্কী । মহাক্তি ঈশ্বর মহাবিশু মহামকী অংশনী ,  
মহাবিশুসু স্বয়ং ভগবান শ্রীহবি মহামকী অংশনী , মবমতুনা অদ্বৈতসু  
শ্রীহবি মহামকী অংশনী । অংশগা ( অংশ মযামগী মপূমগা ) মহামকী  
অংশগা খেল্লদবনীনী শ্রীঅদ্বৈতগা শ্রীহবিগসু খেল্লদে হাযবদি তোড়ান্বা  
অনী ওইনা থোক্তে , মবমসীনা মাগী মি অদ্বৈত ওইবনী । তাকপী-  
তীকপীবা মীৰু আচার্য্য ( ওজা ) কোষি , শ্রীঅদ্বৈতসু জগৎতা কৃষ্ণভক্তি  
তাকপীরম্মী, মরমতুনা মাগী মি আচার্য্য কৌবিবনী । মহামক্কা ঈশ্বর  
ওইনমক ভক্ত ওইনা অবতার তৌবিরম্মী হাযতুনা শ্রীঅদ্বৈতসু ভক্তাবতার  
কৌবিবনী ।

### মূল ১৪

পঞ্চতত্ত্বাঙ্কক\* কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪ ॥

### শব্দার্থ

পঞ্চতত্ত্বাঙ্ককম—তত্ত্ব (পোংশক) মঙাব কোল্লিবা , কৃষ্ণম্—শ্রীকৃষ্ণ  
( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ) , ভক্তরূপস্বরূপকম্—ভক্তগী মশক লোবা শ্রীচৈতন্য  
অমসুং ভক্তস্বরূপ ওইবা শ্রীনিত্যানন্দসু , ভক্ত-অবতারম্—ভক্ত ওইবা

অবতাব শ্রীঅদ্বৈতবু , ভক্ত-আখ্যম্—ভক্তনী হায়না খণ্ডনরিবা শ্রীবাস-  
নচিবব , নমামি—ঐনা খুম্মজৈ , ভক্তশক্তিকম—ভক্তদা শক্তি পীবা  
শ্রীভগবানগী শক্তি ওইবা শ্রীগদাধববু ।

### মৈতৈলোন্না হম্বোকশা

ভক্তগী মশক ওইবিবা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, ভক্তস্বরূপ ( শ্রীনিত্যা-  
নন্দ ), ভক্তাবতার ( শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ), ভক্তনী হায়না খণ্ডনরিবা ( শ্রীবাস-  
নচিবাব ), ভক্তশক্তিক ( শ্রীগদাধব )—তত্ত্ব মঙাসীব কোন্নিবা কৃষ্ণবু  
ঐনা খুম্মজবি ।

### নৈনরোল

মমাউগুদা শ্রীকৃষ্ণনা তত্ত্ব মঙা থোকা অবতার তৌবিখিবগুন্না হন্দক  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তস্ত তত্ত্ব মঙা থোকা নোমগুন্না কবি ।

শ্রীকৃষ্ণগী লীলাদা ওইখিবা পঞ্চতত্ত্বদি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মছানে, মাগী  
বিলাস অবতার, ভক্ত অদুগা শক্তি হায়বা তত্ত্ব মবিসীব কোন্না  
নোংগুদ্বীকবি । লীলাদদি তত্ত্ব মবিসী মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণদগী তোঙাস্তাবা  
মাল্লবসু স্বরূপ য়েলগদি মথোয়তু শ্রীকৃষ্ণদগী তোঙানবা নন্তে । নবদ্বীপ-  
লীলাদা স্বয়ং নন্দগী মচানুপা শ্রীকৃষ্ণদুন্নী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ওইনা অবতার  
তৌবনী , মহাকা ভক্তগী মঙা লৌযি হায়তুনা মহাক মহামক ভক্তরূপ-নী ,  
নবদ্বীপ্তা মহাকা মূলতত্ত্বনী । মছাগী অনীউবা ( ইচ্ছা ) হায়বা শক্তিহু  
শ্রীজিন্নতুনা অতোপ্পা তত্ত্ব মবি ওইনসু উৎপীরস্মী , তত্ত্ব মবিহুদি—  
(১) ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ ( কৃষ্ণাবতারগী বিলাসরূপ শ্রীবলদেব ),  
(২) ভক্তাবতাব শ্রীঅদ্বৈত ( কৃষ্ণলীলাদা শ্রীসদাশিব ওইবা অবতাব ),  
(৩) ভক্তাখ্য শ্রীবাসনচিবাব , (৪) ভক্তশক্তিক শ্রীগদাধব । ইষ্টদেববু  
খুরুদ্বা মপুঙ ফাননবা হায়তুনা ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনা ওইখিবা তত্ত্ব  
পুন্সবু যাওনা খুম্মিবনী ।

গ্লোক তরামবিসিদা মঙ্গলাচরণ লোইরে । মছদি গ্রন্থকাব মহামঙ্গ  
মফম অমদা হায়রি—“এই চোদ্দ গ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ । ১/১/২৯ ॥”

### যুল ১৫

অন্নতাং নুরভৌ পল্লোর্মম মন্দমভেগভী ।

মংসর্ব্বপদাভোভৌ রাধামদনমোহনৌ । ১৫ ॥

### শব্দার্থ

জয়তাম্—জয় ওইবসনু , সুরতো—খোজান্‌হৈবদা খমথেংলবা ,  
মধুব প্রেমদা লুপ্তবা , পঙ্গো —চৎপা-উমদবা (খোঙতেকপা, খোঙশেকপা) ,  
মম—ঐগী , মন্দমতে—বুদ্ধিথেনবগী , গতী—চঙজফম ওইবা মথায় ,  
মং—ঐগী , সর্বস্ব—লৈজবা পুন্‌হা , পদ-অস্তোজো—মথোয়গী খোঙ-  
থন্থাল , ( মংসর্বস্বপদাস্তোজো—মথোয়গী খোঙ-থন্থান্না ঐগী ইবল  
অপুন্‌হা ওইবিবা ) , মদনমোহনো—শ্রীবাধা অমন্তুং শ্রীমদনমোহন ।

### মৈতৈলোন্‌দা হন্দোকপা

ঐদি খোঙতেকপনী ( চৎপ-উমদবনী ) অতুগা বুদ্ধিথেনবনী ,  
অসীপুন্‌হা ঐহাকী অমতা-ভাযবা গতি ওইবিবা , অতুগা মথোঙ থন্থান-  
শিচ্‌তুনা ঐগী লৈজবা ইবল হায়বতু ওইবিবা , খোজান্‌হৈবদা খমথেংলবা  
শ্রীবাধা-মদনমোহন ( অনীগী ) জয় ওইবসনু ।

### নৈনবোল

শ্রীগোবিন্দদেবগী সেবক শ্রীপণ্ডিত হবিদাসনচিংবা ভক্তশিগী  
যাথংনা কবিবাজ গোস্বামীতু লাইবীক লেংবগী বা লেপখিবনী । শ্রীগো-  
বিন্দদেবগী কুপাতনা মহাকী সেবক শ্রীহবিদাসনা পান্না লাইবীক অতু  
লোইবা উমগদবনী , অতুনা শ্রীগোবিন্দদেববু বন্দনা তোবনী । শ্রীহবি-  
দাসনচিংবা বৈষ্ণবশিগী যাথং ফলগা চিন্তাগী মশক লোরতুনা কবিবাজ  
গোস্বামীনা মাগী বুলাদেবতা শ্রীমদনমোহনগী মন্দিবদা চংলী । দণ্ডবৎ  
প্রণাম তোবগা শ্রীমদনমোহনগী যাথং নিজখি । হেক নিজখিবা মতমদা  
মদনমোহনগী উক্তগী লৈ-পবে অমা কেন্দুনা তাবকখি । মন্দিব সেবকনা  
লৈ-পবেতু পুবতুনা কবিবাজ গোস্বামীদা শীজিন্‌বিখি । লৈ-পবেসীবু  
শ্রীমদনমোহনগী যাথংনী হাযনা খন্দুনা গোস্বামীনা মফমতুমুক্তদা লাইবীক  
ইবা হোখি । শ্রীমদনমোহনগী কুপাসী নীউশীউবা ওইনা শ্রীমদনমোহনবু  
খুক্মিবনী । মদনমোহনবু নীউশীউবগা লোযননা , কবল্লা শ্রীবাধিকাথায়  
গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণগী বাঁশীখোন তাতুনা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা যোখিবগে হাযবা  
লীলাতুসু নীউশীউলতুনা শ্রীবংশীবট তোৰ্কান্দা লৈবা বাসবস হোদোকপা  
শ্রীগোপীনাথবু খুক্মখি ।

মসীনা মঙ্গলাচরণগী মতুদা শ্লোক অহমথল্লা শ্রীমদনমোহন ,  
শ্রীগোপীনাথ অমদি শ্রীগোবিন্দদেববু খুক্মগী মরম ওইবা য়াই ।



নন্দনা মরম অসীমসু ওইবা যাই, মছদি—শ্রীলনরোত্তম ঠাকুর মহা-  
শয়না শ্রীগোবিন্দবু পতি ( মপুবোইবা ) ওইনা অছুগা শ্রীযুগলকিশোরবু  
প্রাণ ( থরাই ) ওইনা বর্ণন তোঁরি । “ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর  
গৌরচন্দ্র প্রাণ মোর যুগলকিশোব ॥” যুগলী হুগী অছুগী দেহদা থরাই  
লৈতবদি মপুবোইবনা হুগীগী দেহদুৰ লুনা তোঁদে, লুনা তোঁদবদা নন্দনা  
ইমুংদগী দেহদু পুথোকহল্লী । মতোঁ অছুগুমা শ্রীযুগলকিশোরবু কাউথোকুবা  
মীগী মফমদা শ্রীগৌরচন্দ্র প্রভুনা কৃপা তোঁবিফম থোক্তে । লেংগদোবিবা  
লাইবীক লোইশরবগী মরমদা শ্রীগোবিন্দগী কৃপা যাওদবা যাদে । মরম-  
সীনা শ্রীগোবিন্দবু পেলহরবগীদমক কবিবাজ গোস্বামীনা শ্রীশ্রীযুগল-  
কিশোববু বন্দনা তোঁবা যাই ।

অমুমা মঙ্গলাচরণ মতু শ্লোক অহমসীগী মবম কয়া পুথোকবকপা  
যাই ।

‘জয়তা, সুরতো’-না হোবা শ্লোক ১৫ শুবসীগী অর্থ মখল অনী  
থোকা হনবা যাই ।

### অহানুবদা—

লাইবীক ইবা হোগুপা মতমদা কবিবাজ গোস্বামী য়ান্না অহল  
ওইরমে, চংথোক-চংশীন তোঁবা ওল্লমদ্রে, ইবস্ত ওমদবগুমে মবমদি  
খুং নীক্লে, মরমছনা মহাব ‘পঙ্গু—থোঙতেকপা’ হাযবস্মীবনী । শ্রীচৈতন্ত-  
চবিতামৃতগুহা লাইবীক অমা ইবদা চঙগদবা লোশি, অমদি রাখলগী  
শক্তি অতু অহন ওইবা মবন্না মাগীদি লৈবমদ্রে হাযনা থল্লস্মী । দৈন্তগী  
ভাব-তা মহাক মহামক শাস্ত্রগী জ্ঞান লৈতবনৌ হাযনা থল্লস্মী, মবমসীনা  
মহাব ‘মন্দমতি—বুদ্ধি ফত্তবা’ হাযনা হাযরস্মী । শ্রীমদনমোহনসী কবিবাজ  
গোস্বামীগী কুলাধিদেবতানা, মবমছনা শ্রীত্রৈবামদনমোহনবু মাগী  
অমতা ঙাযবা গতিনী ( পাগৈনী ) হাযবিবনী অছুগা মথোয় অনীগী  
থোঙ-থনানবু মহাকী মবন্না হাযরিবনী । ‘সুরতো’ শব্দগী অর্থদি  
‘থোজানহৈবা’ হাযবনী । গ্রন্থকাবনা হাযরস্মী—“ঐ অশোনবা হনুববা  
মীনা, লাইবীক ইবা মতমদস্ত খুং নীক্লে, মফম অমদগী মফম অতোপ্পা  
অমা তান্না চংথোকচংশীন তোঁবস্ত ওমদ্রে, ঐ থোঙতেকপগুমে । ঐগী  
বুদ্ধি ফত্তে, অছুগীস্ত মথল্ল শাস্ত্রস্ত হৈতে । কীভম মতাসাদা শ্রীগৌরাজ  
মহাপ্রভুগী অথুগুনা থল্লবা শেষ লীলাতু লেবদি ওইথোক্তবনী । অতুব

শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনগী কৃপা ঋণবদি ওইথোক্কাই হাযবিবসী ওই-  
থোকপা যাই । মথোয়নীনা ঐগী অমতা ঙায়বা গতিনী । ঐগী লৈজবা  
ইবন হাযবব মথোয়নীগী খুয়া থন্বান অছদনী । মথোয়দি মথোয়গী ভক্ত-  
শিবুসু নুংশিবী , ভক্তশিংনা মহাও তংবা যাননবা হাযতুনা মথোয় অনীনা  
মতীক-চাদবা ঐহাকপু মথোয়নীনা অমতা ওইরিবা বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যগী  
লীলা ইবা ওমহনবীবদি মথোয়না তোবা রূপাছু জয় ওইপনী । ঐনা  
মথোয়নীগী খুয়া খাদা খুকমজতুনা হস্তচবিবদি অসীনী মতুদি—মথোয়নীনা  
তোবিবা কৃপাছু ঐবু লাইবীক ইবা ওমহনবা জয়যুক্ত ওইবসনু ।

### অনীশ্ববদা—

দৈত্য-লৈবা মী অমা ওইবা মবল্লা কবিবাজ গোস্বামীনা মহাৰু  
মতীক-চাদবা মী অমনী হাযনা হাযবননী । অতুব ভক্তশিংনদি নিত্য-  
সিদ্ধপবিকব ওইবা কবিবাজ গোস্বামীগী দৈত্য-ভাব অসি খঙবা ওমদতুনা  
হাযবিবা শ্লোকসীগী অর্থ অতোপ্লা অমা হল্পমী , মতুদি—মফম অমদগী  
অতোপ্লা মফম অমদা চপা ওমদববু ‘পঙ্গু’ হাযবনী । শ্রীরাধামদনমোহনগী  
চবণ খাদোতুনা অতোপ্লা দেবদেবাগী চবণ খাদা চঙনীউদবা মীগী  
মপুকাউদি পঙ্গুগাওননী । মবমসিনা শ্লোকসীদা ‘পঙ্গুগা’ অর্থদি ‘অনন্ত-  
শবণ—অতোপ্লা অমদা চঙত্ৰবা হাযবনী । জ্ঞানগী বা নৈনবদা মপুকাউ  
চঙত্ৰবা মীব মন্দমতি ( বুদ্ধি-ফল্গবা ) কৌষি । মতো অতুগুয়া জ্ঞান-  
মার্গনচিবা সাধন হৈনত্ৰবা মীগী ফাভমসু ‘মন্দমতি’ ওইবা মীতাগী  
মতোনী । মবমসীনা শ্লোকসীদা ‘মন্দমতি’ শব্দগী অর্থদি জ্ঞানমার্গনচিবা  
সাধন পামদবা একান্ত ( অমখজবু চু পায়বত্ৰম পায়বা ) ভক্ত হাযবনী ।  
‘সুবতো’ শব্দগী অর্থ অমনা খোজান হৈবা হাযবনী । অর্থসীদি  
অহানবা ব্যাখ্যাদা লৌপ্তে । মফমসীদনা সুবতো-গী অর্থদি তোপ্তে—সু  
( নীউথিবা ) , বতি ( প্রেম—নুংশিবা ) মথোয়গী , হাযবদি মথোয় মশেল  
নীউথিনা নুংশিনবা অতুগুয়া যুগলকিশোর । অমুল্লা লৌবদি শ্লোকসীগী  
মস্মদি অসীনী—“শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন-না কবিরাজ গোস্বামীগী অমতা  
ঙায়বা চঙজফল্লী , অনীমশেল ফজনা নুংশিনবিবা শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনগী  
খোঙ-খম্বাস্তনা মহাকী লৈজবা লম্বা , মথোয়গী চবণ-সেবাতুদা পামজৈ  
হাযবদি মতুতনা গতিনী , জ্ঞান-কস্মনচিবা সাধনবু পূমথা খাদোক্কা  
মহাক্সা পুত্ৰীঙ-লোউদবমথে শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনগী চবণ-সেবাদমক  
তোযি ।”

### মূল ১৬

দিব্যদ বৃন্দারণ্য কল্লক্রমাধ

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবো

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো অরামি ॥ ১৬ ॥

### শব্দার্থ

দিব্যৎ—ডাল্লিবা, বৃন্দারণ্য—বৃন্দাবন, কল্লক্রম—অপাম্বা পীবা  
পামেল ( কল্লবৃক্ষ ), অধ—মখাদা, শ্রীমৎ—ফজবা, বত্নাগার—  
বত্ননা মচাক ওইববা মন্দিব, সিংহাসনস্থে—সিংহাসন মথক্তা লেঙ-  
শল্লিবা, শ্রীমৎ—ফজবা, বাধা—শ্রীমতী বাধাবানী, শ্রীলগোবিন্দদেবো  
—অমন্তু, শ্রীগোবিন্দদেব, প্রেষ্ঠ-অলীভিঃ—খাইদগী হেন্না নুংশিবা  
সখীশিঃনা, সেব্যমানো—সেবা তোরিববু, অরামি—এনা নীঙ-  
শীঙজবি ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকপা

খমথেনা ফজববা শ্রীবৃন্দাবন লমদমদা কল্লবৃক্ষ ( অপাম-অপাম্বা  
পীঙম্বা পামেল ) মখাঙদা বত্নঙাক্তনা মচাক ওইবিবা মন্দিরদা রত্ন-  
সিংহাসন মথক্তা লৈরিবা অমন্তু, নুংশি-খোইবী সখীশিঃনা খৌগনজবিবা  
শ্রীমতী-বাধা অমন্তু শ্রীলগোবিন্দদেববু এনা নীঙশীঙজবি ।

### মূল ১৭

শ্রীমান রাসরসারস্তী বংশীবটটস্থিত

কর্ষন বেনুশ্বনৈর্গোপীনাথ শ্রিয়েহস্ত ন ॥ ১৭ ॥

### শব্দার্থ

শ্রীমান—যাম্মা ফজবা, রাসরস-আবস্তী—বাসলীলাগী রস হৌ-  
দোকপা, বংশীবটস্থিত—বংশীবট কোবা তোর্বান্দা লৈবা, কর্ষন  
—চিঃতুনা, বেনুশ্বনৈ—বেণু-মখোম্মা, গোপী—গোপীশিবু, গোপী-  
নাথঃ—শ্রীগোপীনাথ, শ্রিয়ে—মঙ্গলগীদমক, অস্ত—ওইসন্তু, নঃ—  
এখোয়গী ।

## মৈতৈলোদ্ধা হৃদোকপা

বেণু মখোন্না গোপীশিখু চিলিবা, বংশীবট তোৰ্বান্দা লৈবা,  
রাসগী রস হোদোকপীবস্থা, যান্না কজরবা শ্রীগোপীনাথ অতুনা ঐথোযগী  
মঙ্গল পীবিসমু ।

## মূল ১৮

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১৮ ॥

## শব্দার্থ

জয় জয়—খুকমজবি, পূমহেন হেন্না জয় ওইসমু, শ্রীচৈতন্য—  
শ্রীচৈতন্যদা জয়—খুকমজবি, পূমহেন হেন্না জয় ওইসমু, নিত্যানন্দ  
—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুদা, জয়—খুকমজবি অদ্বৈতচন্দ্র—শ্রীঅদ্বৈত  
আচার্য্যদা, জয়—খুকমজবি, গৌরভক্তবৃন্দ—শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুগী  
ভক্তশিখদা ।

## মৈতৈলোদ্ধা হৃদোকপা

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র অতুগা শ্রীগৌরগী ভক্ত  
পূমমজা খুকমজবি নক্সা ( মখোয় লোইনকসীগী ) পুঙহেন-হেন্না জয়  
হাথবহু ওইবসমু ।

## টেননরোল

‘জয়’ শব্দগী অর্থ অমনা ‘খুকমজা’ উম্মী অতুগা অতোপ্পা অর্থ অমনা  
পুঙহেন হেন্না জয় ( উম্মা ) হাথবহুনী ।

## মূল ১৯

এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়াকে করিয়াছেন আত্মসাৎ ।

এ তিনের চরণ বন্দো, তিনে মোব নাথ ॥ ১৯ ॥

## শব্দার্থ

এই—মসী, তিন—অহম, ঠাকুর—লাই, প্রভু, গোড়ীয়াকে  
—গোড়ীয় বৈষ্ণবশিখু, কবিয়াছেন—তোবে, আত্মসাৎ—লোশন্বা,

এ—অসী , তিনেব—অহমসী , ( এ তিনের—অহমসী ) , চরণ—  
মখোঙ , বন্দোঁ—এঁনা থুকমজৈ , তিনে—অহম্মা , মোর—এঁগী ,  
নাথ—মপুনী ।

### মৈতৈলোকা হম্মোকা

লাই হাযবদি প্রভু অহমসীনা ( শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ অদ্ভুগা  
শ্রীগোপীনাথ অহমসীনা ) গোড়ীষ বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইবু লোশনবিথবে ।  
অহমসীগী মখোঙতু এঁনা থুকমজৈ , অহমসীনা এঁগী নাথনী ( এঁবু  
লোইবা মপুনী ) ।

### নৈনরোল

পযাবসীগা মমাঙগী শ্লোক ১৫/১৬/১৭-কা মবী লৈনৈ । ঠাকুব  
অহম হাযবিবসী শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ অমহু, শ্রীগোপীনাথবুনী ।

গোঁড়িয়াতক—গোঁড়দেশগী হাযবদি বাঙ্গালী বৈষ্ণবশিংবু হায-  
বদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী তুইনবা বৈষ্ণবশিংবু হাযবনী । শ্রীমদনমোহন  
ঠাকুব শ্রীপাদসনাতন গোস্বামীনা লাংচবননী, শ্রীগোবিন্দ ঠাকুব শ্রীপাদ  
রূপ গোস্বামীনা লাংচবননী, অদ্ভুগা শ্রীগোপীনাথ ঠাকুব শ্রীপাদ মধু  
পণ্ডিতনা লাংচবননী । শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ অদ্ভুগা শ্রীমধুপণ্ডিত গোস্বামী  
অহমসী চৈতন্য মহাপ্রভুগী তুইনবা গোঁড়দেশগী বৈষ্ণব উক্তনী ।

### মূল ২০

গ্রন্থেব আরম্ভে কবি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান্—তিনেব স্বরণ ॥ ২০ ॥

### শব্দার্থ

গ্রন্থেব—লাইবীকী , আরম্ভে—হৌবকপদা , করি—এঁনা তৌজবি ,  
মঙ্গলাচরণ—যাইফনবগীদমক হাযবদি নীওবা থুননবগীদমক লাই কোঁতুনা  
থুকন্বা , গুরু—দীক্ষা-পীবা ( লাইমীও-পীবা ) গুরু , বৈষ্ণব—ভগবান  
বিশুবু নীওবা মী ( ভক্ত ) , ভগবান্—শ্রীভগবান্ , তিনেব—অহম্মু ,  
স্বরণ—নীওশীওবা ।

মৈতৈলোদ্ধা হনোকপা

লাইবীক ইবা হৌগংলকপদা দীক্ষাঙ্কনে, বৈষ্ণবনে অতুগা শ্রীভগ-  
বান্বে অহমসীব নীওশীওলগা মঙ্গলাচরণ তৌজবি ( থবক পাওথোকপা  
ওল্লনবগীদমক মথোয়গী আশিষ নিজবি ) ।

মূল ২১

তিনেব স্ববণে হয বিল্লবিনাশন ।

অনাযাসে হয নিজ-বাক্তিতপূরণ ॥ ২১ ॥

শব্দার্থ

তিনেব—অল্পমু, স্ববণে—নীওশীওবদা, হয—ওই, বিল্লবিনা-  
শন—যৈথায়-থুগাযববু ( বিল্লব ) মাওহনবা, অনাযাসে—যান্না লায়না,  
হয—ওই, নিজ—মছাগী, বাক্তিত—অনীওবা, পূরণ—থুংবা ।

মৈতৈলোদ্ধা হনোকপা

অহমসীব নীওশীওবদা যৈথায়-থিঙ্গায পুন্না মাওভী অতুগা অনীও-  
বতু ইলায লায়না থুওঁ ।

মূল ২২

সে মঙ্গলাচরণ হয ত্রিবিধ প্রকাব ।

বস্ত্রনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥ ২২ ॥

শব্দার্থ

সে—মতু, মঙ্গল-আচরণ—মঙ্গলগীদমক লাই কৌবা, হয—ওই,  
ত্রিবিধ—মখল অহম, প্রকার—মও, বস্ত্রনির্দেশ—লাইবীক্কা ইগ-  
দৌবিবা হীরম তাকপা, আশীর্বাদ—লাইবীক তাগদৌবিবা অমদি  
মীয়াম পুন্নাগী মঙ্গল নীওবীবা, নমস্কার—থুরুদ্বা ।

মৈতৈলোদ্ধা হনোকপা

মঙ্গলাচরণ অসীগী মওংদি মখল অহম্মী—লাইবীকী হীরম ( বস্ত্র )  
তাকপা, আশীর্বাদ পীবা অমসুং থুরুদ্বা ।

## মূল ২৩

প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেব-নমস্কার ।

সামান্য-বিশেষরূপে দুই ত প্রকাব ॥ ২৩ ॥

### শব্দার্থ

প্রথম—অহানবা, দুই—অনী, শ্লোকে—শ্লোক-তা, ( দুই শ্লোকে—শ্লোক অনীদা ), ইষ্টদেব—লাংচবিবা লাইবু, নমস্কার—থুকম্বা, সামান্য—মযাম পূন্নমকী ওইবা, বিশেষ—থোইদোকপা অথন্নবগী ওইবা, কাপে—মওদা, দুই—অনী, ত—লেপমক, প্রকার—মও ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অহানবা শ্লোক অনীদা ইষ্টদেববু থুকম্বনী । থুকম্বসী সামান্য ( মযাম পূন্নগী ওইবা ) অভুগা বিশেষ ( থোইদোকপা অথন্নবগী ওইবা ) হাযবা মও অনীথক লৈয়ে ।

## মূল ২৪

তৃতীয় শ্লোকতে কবি বস্তুব নির্দেশ ।

যাহা হইতে জানি পবতত্ত্বের উদ্দেশ ॥ ২৪ ॥

### শব্দার্থ

তৃতীয়—অহুমম্বা, শ্লোকতে—শ্লোক-তা, করি—তোরি, বস্তুব—হীবমগী, নির্দেশ—তাকপা, যাহা হইতে—মহুদগী, জানি—খঙডী, পবতত্ত্বের—তত্ত্ব ( অওইবা ) মকোকী উদ্দেশ—শক্তাক ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অহুমম্বা শ্লোক-তা বস্তু কবিনো উৎলী, মহুদগী পবতত্ত্ব কবিনো হাযবতু খঙডী ।

### নৈনরোল

যাহা হইতে—মহুদগী হাযবদি বস্তুনির্দেশতগী নজ্জগা অহুমম্বা শ্লোকতগী হাযবনী । পরতত্ত্বের উদ্দেশ—পবতত্ত্ব (তত্ত্বমকোক) ওই-বিবসী করিনো হাযবতু, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনা পরতত্ত্ব বস্তুনী হাযবসী অহুমম্বা শ্লোক-তা হায়রি ।

## মূল ২৫

চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।

সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥ ২৫ ॥

## শব্দার্থ

চতুর্থ—মবিশুবা, শ্লোকেতে—শ্লোকতা, কবি—তোবি, জগতে—জগৎপু, আশীর্বাদ—মঙ্গল ওইনবা নীউবা, সর্বত্র—মক্ষম পূম্মমন্ত্রা, মাগিয়ে—নিজৈবা, কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী থোজান ।

মৈতৈলোল্লা হন্দোকপা

মবিশুবা শ্লোক তা জগৎপু অশীর্বাদ তোবি । মক্ষম পূম্মমন্ত্রা  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনা চান্বিশনু হায়না নিজবি ।

## মূল ২৬

সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার-কাবণ ।

পঞ্চ ষষ্ঠ শ্লোক কহি মূল প্রযোজন ॥ ২৬ ॥

## শব্দার্থ

সেই শ্লোকে—শ্লোক অতুদা, কহি—হায়, বাহ্য—মপাস্থোংগী  
ওইবা অবতাবকারণ—অবতাব তোবগী মবম, পঞ্চ—মঙা, ষষ্ঠ—  
তরুণ, শ্লোকে—শ্লোকতা, ( পঞ্চ-ষষ্ঠ-শ্লোকে—মঙাশুবা অতুগা  
তরুণশুবা শ্লোকতা ), কহি—হায়বি, মূল—মকওইবা, প্রযোজন—  
মবম ।

মৈতৈলোল্লা হন্দোকপা

শ্লোক অতুদা অবতাব তোবগী মপাস্থোংগী ওইবা মবম হায়বে ।  
মঙাশুবাগা তরুণশুবাগা শ্লোক অনীসীদা অবতাব তোবগী মক ওইবা  
মবম হায়বে ।

## মূল ২৭

এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ব ॥ ২৭ ॥



### শব্দার্থ

এই—মসী, ছয়—তকক, শ্লোকে—শ্লোক-তা, ( এই ছয় শ্লোকে—শ্লোক তককসীদা ), কহি—হায়বি, চৈতন্যেব—চৈতন্যগী, তত্ত্ব—অওইবত্ব, কবিনা হায়বত্ব, ( চৈতন্যেব তত্ত্ব—চৈতন্য কনানো হায়বদো ), আর—অতোপ্পা, পঞ্চ শ্লোক—শ্লোক মণ্ডামদা, নিত্যানন্দেব—নিত্যানন্দগী, মহত্ব—মতীক মযাই।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্লোক তকক অসীদা চৈতন্যগী তত্ত্ব তাক্কী। অতোপ্পা শ্লোক মণ্ডামদা নিত্যানন্দগী মতীক মযাই ( মহত্ব ) তাক্কী।

### মূল ২৮

আব দুই শ্লোক অদ্বৈত-তত্ত্বাখ্যান।

আব এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ২৮ ॥

### শব্দার্থ

আব—অতোপ্পা। দুই শ্লোক—শ্লোক অনীদা, অদ্বৈত-তত্ত্ব-আখ্যান—অদ্বৈতপ্রভু কনানো হায়বত্ব তাকপা ( হায়বদি তাক্কী ), আব—অতোপ্পা এক শ্লোকে—শ্লোক অমদা, পঞ্চতত্ত্বের—তত্ত্বমণ্ডাগী, ব্যাখ্যান- ব্যাখ্যা। ( শন্দোকপা রাবেল )।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অতোপ্পা শ্লোক অনীদা শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যগী তত্ত্ব তাক্কী অতুগা শ্লোক অমদন। পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যা তৌতুনা তাক্কী।

### মূল ২৯

এই চৌদ্দ শ্লোক কবি মঙ্গলাচরণ।

তঁহি মধ্যে কহি সৰ বস্তু নিকপণ ॥ ২৯ ॥

### শব্দার্থ

এই চৌদ্দ শ্লোকে—শ্লোক তবামরি অসীদা, কবি মঙ্গলাচরণ—

—মঙ্গলাচরণ তোৰি , তাঁহি—মদুগী ( শ্লোক তৰামবিগী ) , মধ্যে—  
মনুঙদা , কহি—হাষরি , সব—পুন্নমক , বস্তু নিরূপণ—হীরম তাকপা ,

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্লোক তৰামবি অসীদা মঙ্গলাচরণ তোৰি । মদুগী মনুঙদা বস্তু  
( লাইবীক্কা কবি ইগদৌবিবানো হাযবত্ ) তাক্কা ।

যুল ৩০

সব শ্রোতা বৈষ্ণবেবে কবি নমস্কাব ।

এই সব শ্লোকের কবি অর্থ-নিচাব ॥ ৩০ ॥

শব্দার্থ

সব—পুন্নমক , শ্রোতা—নাকোঙনা তাবিবা মী , বৈষ্ণবেবে—  
বৈষ্ণবশিংদা , কবি—তোজতুনা , নমস্কাব—থুকদ্বা , ( নমস্কাব কবি  
—নমস্কাব কবিয়া—থুকমতুনা ) , এই সব শ্লোকের—শ্লোক পুন্নসীগী ,  
কবি—তোৰি , অর্থ-বিচার—অর্থ কবিনো হাযবত্ ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

( লাইবীকসীব ) শ্রবণ তোৰিবিবা বৈষ্ণবশিংদা থুকমজতুনা (এহাক)  
শ্লোক পুন্নসীগী অর্থ ফোঙদোকচগে ।

যুল ৩১

সকল বৈষ্ণব শুন কবি একমন ।

চৈতন্যকৃষ্ণেব শাস্ত্রমত-নিরূপণ ॥ ৩১ ॥

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

সকল—পুন্না , বৈষ্ণব—বৈষ্ণব , শুন—( নাকোঙনা ) তাবিয ,  
কবি তোজনা , একমন—পুন্নীঙলোঙদবা , চৈতন্যকৃষ্ণেব—ত্ৰিচৈতন্যগী  
মশক ওইবা ত্ৰিকৃষ্ণগী , শাস্ত্রমত—শাস্ত্রগী মতু ইন্বা , নিরূপণ—  
বাবেপ ।

মৈত্রেয়লোক্ষ্য হৃদোকপা

হে বৈষ্ণব পুন্মক, শ্রীচৈতন্যগী মশক ওইবা। শ্রীকৃষ্ণগী মবমদা শাস্ত্রগী  
মতু, ইনবা রাবেপসী পুষ্কীংলোভবা তৌদবমথৈ নাকোভনা তাবিয়ু ।

মূল ৩২

কৃষ্ণ, গুণ, ভক্ত, শক্তি, অবতাব, প্রকাশ ।

কৃষ্ণ এই ছয়কপে কবেন বিলাস ॥ ৩২ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ ভগবান, গুণ—দাক্ষাগুণক অমসু, শিক্ষাগুণক,  
ভক্ত—ভক্তিশি, শক্তি—শক্তিশি, অবতাব অবতাবশি, প্রকাশ  
—শকউৎ, কৃষ্ণ—শ্রীভগবান-না, এই ছয়কপে—শক তরঙ্গী ওইনা,  
কবেন—তৌযি, বিলাস—শানবা, বিহাব, ( কবেন বিলাস—  
শান্নৈ ) ।

মৈত্রেয়লোক্ষ্য হৃদোকপা

শ্রীভগবান কৃষ্ণনা কৃষ্ণ, গুণ, ভক্ত, শক্তি, অবতাব, অমসু, প্রকাশ  
হায়বা তরঙ্গী ওইনা শান্নৈ ।

মূল ৩৩

এই ছয় তত্ত্বের কবি চবণ বন্দন ।

প্রথমে সামান্যে কবি মঙ্গলাচন । ॥ ৩৩ ॥

শব্দার্থ

এই ছয় তত্ত্বের—তত্ত্ব তরঙ্গসীগী, কবি—তৌবি, চবণ—খোঙ  
( খোঙদা ), বন্দন—থুকন্বা, প্রথমে—অহানবদা, সামান্যে—ময়াম  
পুশ্ববু ওইনা, কবি—তৌরি । মঙ্গলাচরণ—মঙ্গলগী খৌবম ।

মৈত্রেয়লোক্ষ্য হৃদোকপা

পবতত্বনা ওইবকপা তত্ত্ব তরঙ্গসীগী মখোঙদা থুকমজৈ । অহানবদা  
ময়াম পুশ্ববু কোন্বা মঙ্গলাচরণ তৌজৈ ।

### মূল ৩৪

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতাবকান ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকম ॥ ৩৪ ॥

মসী মূল শ্লোক ১অত্মরূপী, হৃদয়জ্ঞান অমুক মতাঙসীদা হাপ্পনী ।  
অতুনা শব্দার্থনচিংবগীদমক মূল শ্লোক ১-গীদা য়েংবিষ্ণু ।

### মূল ৩৫

মন্ত্রগুরু আব যত শিক্ষাগুরুগণ ।

তাহাব চরণ আগে কবিয়ে বন্দন ॥ ৩৫ ॥

### শব্দার্থ

মন্ত্রগুরু—লাইমীও ( দীক্ষা ) পীবা। গুরু, আর—অতুগা, যত—  
( অবৈবা ) খিবিক, শিক্ষাগুরুগণ—তাকপী-তীকপীবা। গুরুশিং,  
তাহাব—মথোয পূন্মরূপী, চরণ—মথোঙ, আগে—অহানবদা, কবিয়ে  
—তোজবি, বন্দন—থুকস্থ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অহানবদা দীক্ষাগুরুগা শিক্ষাগুরু লেবিবশিংগ। মথোয লাইনমরূপী  
থুয়াখাদা ঐনা থুরুমজবি ।

### টেননরোল

মন্ত্রপীবা গুরু হাযবদি দীক্ষা-মন্ত্র পীবা গুরুদি অমদগী হেনবা যাদে ।  
রাফমসী ভক্তিসদর্ভ /২০৭/ শ্লোকতা যাওবি —“মন্ত্রগুরুশ্বেক এব ।” অতুবা  
শিক্ষাগুরু হাযবদি ভজনগী ( লাই নীওবগী ) মবমদা খজিত্তদা ওইববস্থ  
তাকপীবা গুরুগী মশাঙদি সেবক অমগীদমক যান্না লৈবা যাই । ‘তাহাব’  
শব্দ অসীনা ওম্বা অর্থদি দীক্ষাগুরু অমস্থ, শিক্ষাগুরুশিংগী হাযবনী ।

### মূল ৩৬

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ ৩৬ ॥

### শব্দার্থ

শ্রীকপ—শ্রীলকপ গোস্বামী , সনাতন—শ্রীলসনাতন গোস্বামী ,  
ভট্ট বঘুনাথ—শ্রীলবঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী , শ্রীজীব—শ্রীল জীব গোস্বামী ,  
গোপাল ভট্ট—শ্রীলগোপাল ভট্ট গোস্বামী , দাস বঘুনাথ—শ্রীলবঘুনাথ  
দাস গোস্বামী ।

মৈতৈলোদ্ভা হস্তাকপা

শিক্ষাৎকশিদি শ্রীলকপ গোস্বামী, শ্রীলসনাতন গোস্বামী, শ্রীলবঘু-  
নাথ ভট্ট, শ্রীলজীব গোস্বামী, শ্রীলগোপাল ভট্ট, শ্রীলবঘুনাথ দাস অর্শনী ।

### মূল ৩৭

এই ছয় গুরু—শিক্ষা গুরু যে আমাব ।

তা' সবাব পাদ-পদে কোটি নমস্কাব ॥ ৩৭ ॥

### শব্দার্থ

এই ছয় গুরু—গুরু তরুঙ্গী , শিক্ষা গুরু—ভজনগী মরমদা তাকপীবা  
গুরুনী ( ওজানী ) , যে—মথোয় , আমাব—ঐগী , তা' সবাব—  
মথোয় পুণ্ডগী , পাদ-পদে—খোঙ থহান্দা , কোটি—কোটি , নমস্কাব  
—থুকধা তোবি ।

মৈতৈলোদ্ভা হস্তাকপা

গুরু তরুঙ্গীনা ঐগী শিক্ষাগুরুনী । মথোয় পুণ্ডগী খুয়া-থহান্দা  
কোটিরক হন্বা এনা থুকমজবি ।

### টেননরোল

গুরু তরুঙ্গীনা তারুগা পাওতাক ইনবা মীব গোভীষা বৈষ্ণবনী  
হাযনা কবিবাজ গোস্বামীনা শে দোঙ্গুণনী ।

### মূল ৩৮

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান ।

তা' সভাব পাদ-পদে সহস্র প্রণাম ॥ ৩৮ ॥

## শব্দার্থ

ভগবানব—ভগবানগী, ভক্ত—ভক্তশি, যত—লৈবধা পূজা, শ্রী বাস প্রধান—শ্রী বাসনা লুচিবা, তাঁ' সভাব—মথোয় পুষগী, পাদ পদ্মে—খোঙ থদ্বান্দা, সহস্র—লীশীঙলক, গুণাম—থুকপা তোবি।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ভগবানগী শ্রী বাসনচিবা ভক্ত লৈবধা মথোয় পুষগী থুয়া থদ্বান্দা লীশীঙলক হন্না থুকমজবি।

## মূল ৩৯

অদৈত আচাৰ্য্য—প্রভুব অংশ অবতাব।

তাব পাদ-পাদ কোটি গুণতি আঁাব ॥ ৩৬ ॥

## শব্দার্থ

অদৈত আচাৰ্য্য—অদৈত আচাৰ্য্যদি, প্রভুব—শ্রীমদ মহাপ্রভুগী, অংশ-অবতাব—অংশনা তোবা অবতাবনী, তাব—মহাকী, পাদ—খোঙ, পাদ—থদ্বান্দা, কোটি—কোটিবক হন্না, গুণতি—থুকপা, আঁাব—এগী।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অদৈত আচাৰ্য্যদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুগী অংশ অবতাবনী। মহাকী থুয়া-থদ্বান্দা এনা কোটিবক হন্না থুকমজবি।

## টেননবোন

শ্রীঅদৈত আচাৰ্য্যদি মহাবিশ্বগী অংশনী, মহাবিশ্বনা শ্রীকৃষ্ণগী অংশনী, মবমদুনা শ্রীঅদৈতন্থ শ্রীকৃষ্ণগী হাযবদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুগী অংশাবতাবনী।

## মূল ৪০

নিতানন্দরায়—প্রভুব স্বরূপ প্রকাশ।

তাব পাদপদ্ম বন্দো য়ার মুঞি দাস ॥ ৪০ ॥

### শব্দার্থ

নিত্যানন্দ বাঘ—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, প্রভু—শ্রীমন মহাপ্রভুগী, স্বরূপ-প্রকাশ—মহামাকী শব্ফোঙ, তাঁব—মহাকী, পাদপদ্ম—খোঙ-থনান্দু, বন্দো—থুরুমজবি, যাব—মহাকী ( নিত্যানন্দগী ), মুঞি—এঁহাক দাস—নাইনী।

### মৈতৈলোন্দা হান্দাকপা

শ্রীনিত্যানন্দ বাঘদি শ্রীমন মহাপ্রভুগী শব্ফোঙনী ( স্বরূপ প্রকাশনা )। মহাকী এঁহাক মনাই ওইবিবা, অঢ়ুগী ( নিত্যানন্দ ) মহাকী খোঙ থনাদু থুরুজবি।

### নৈনবোল

‘তৎপ্রকাশাংশ্চ’ শব্দগী অর্থ তোবি। স্বরূপ-প্রকাশ শব্দগী মনু-চনবা ‘প্রকাশ’ শব্দসী ‘বিলাস-গী’ অর্থদা শীজন্মবিবনী হাযনা লোবা তাই। নল্লগদি নাতৈচাদবা অমা ওইবকদোবি। শ্রীনিত্যানন্দদি ব্রজ-লালাগী বলদেব অঢ়ুনী। অঢ়ুগী শ্রীবলদেবদি শ্রীকৃষ্ণগী বিলাস নী প্রকাশ নন্তে, মবমঢ়ুনা শ্রীনিত্যানন্দন্ত শ্রীকৃষ্ণগী হাযবদি শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুগী বিলাসনী। বাফমসী চুম্মা হাযবা ‘প্রকাশ’ অমহু ‘বিলাস’ কদাযবু কোবগে হাযবছ নৈনবগা থোবকনী।

“একই বিগ্রহ যদি হয় বলরূপ। আকাবে ত ভেদ নাই একই স্বরূপ। মহিষী-বিবাহে যৈছে যৈছে কেল বাস। ইহাকে কহিবে কৃষ্ণেব মুখ্য প্রকাশ ॥ ১/১/৬৯-৭০” —স্বরূপ অমতনা মূর্ত্তি মযাম থোভুনা মহাবু ফোঙদোক্রবদি অঢ়ুগা মূর্ত্তিশিঙুগী কুচুনচিবদা কবিমতা খেলবা লৈত্রবদি, মূর্ত্তি মযামহু ‘প্রকাশ’ কোবা শব্ফোঙনী। “একই বিগ্রহ কিন্তু আকাবে আন। অনেক প্রকাশ হয় ‘বিলাস’ তার নাম ॥ ১/১/৭৬ ॥” বিগ্রহ অমতনা কুচুনচিবদা খেলবা মূর্ত্তি থোভুনা মহাবু ফোঙদোক্রবদি মঢ়ুবু ‘বিলাসরূপ’ কোষি। শ্রীবলদেবসী শ্রীকৃষ্ণগী বিলাস-নী, শ্রীকৃষ্ণগী কুচুনা মূবৈনবনী ( শ্যামবর্ণনী ) অঢ়ুগা শ্রীবলদেবগীনা অঙোবনী। অনীসী বর্ণদা খেলবে অঢ়ুগা স্বরূপ-তি অমতনী, মরমসীনা শ্রীবলদেব শ্রীকৃষ্ণগী বিলাস-নী।

শ্রীনিত্যানন্দসু ব্রজগী শ্রীবলরামনী অতুগা শ্রীমন্ মহাপ্রভুসু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণনী । মবমতুনা শ্রীনিত্যানন্দসী স্বরূপ কী বা হাযবগদি শ্রীমন্ মহাপ্রভুগী বিলাস মূর্তিনী । শ্রীমন্ মহাপ্রভুগা শ্রীনিত্যানন্দগা অনীগী স্বরূপ অমতা ওইববসু বর্ণদা খেইলৈ , শ্রীমন্ মহাপ্রভুনা লনা ভৌবনী, অতুগা শ্রীনিত্যানন্দগীনা ঙাঙলৈননা ভৌবনী ( বক্তাভ গৌববর্ণনী ) । মবমসীনা শ্রীনিত্যানন্দসী স্বরূপ কী বা হাযবগদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী বিলাসমরুী । অতুম ওইনমক কবিরাজ গোস্থামীনা শ্রীনিত্যানন্দসু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী প্রকাশনী হাযবি । মতুগী মবমদি অসীনা মতুদি, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুসে লাইবীক লেংবা কবিরাজ গোস্থামীগী দীক্ষাগুরুনী, দীক্ষাগুরুবু শ্রীকৃষ্ণগী হাযবদি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুগী প্রকাশ নী হাযনা খনগদবনী হাযবা শাস্ত্রগী বা লৈ । মবমসীনা শ্লোকসাদা শীজমবিবা ‘প্রকাশ’ শব্দসীগী অর্থদি ‘বিলাস-গী’ অর্থ ওইনা লোবা তাবনী ।

### মূল ৪১

গদাধরপণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি ।

তাঁসবাব চবণে মোব সহস্র প্রণতি ॥ ৪১ ॥

### শব্দার্থ

গদাধর-পণ্ডিতাদি—গদাধরপণ্ডিতনচি.বা , প্রভুব—শ্রীমন্মহাপ্রভুগী , নিজ-শক্তি—মহামকী হাযবদি অন্তরঙ্গা শক্তিনী , তাঁসবাব—মথোষ পুন্মগী , চবণে—চবণ-খাদা , মোব—ঐগী , সহস্র—লীশীঙ , প্রণতি—থুরুস্থা হাযবদি থুকমজৈ ।

### মৈতৈলোম্ম হন্দোকপা

গদাধরপণ্ডিতনচি.বদি শ্রীমন্মহাপ্রভুগী মনুঙগী ওইবা শক্তিনী । মথোষ পুন্মকী থুখাদা ঐনা লীশীঙরক হম্মা থুকমজৈ ।

### নৈনরোল

“তচ্ছক্লীঃ” শব্দগী অর্থ তোরি । নিজশক্তিত হাযবসি নৈননঙাইনী । শব্দসীগী অর্থদি ‘মহামকী শক্তি ( স্বরূপ-শক্তি )’ হাযবনী । স্বয়ং ভগবান্গী শীঙলাক-ঙমদবা শক্তি ময়ামগী মনুঙদা শক্তি অহম্মা মকোকী



মহুদি—অন্তরঙ্গ ( মনুঙগী ওইবা ) শক্তি, তটস্থা ( চিদাই-তাবা ) জীব শক্তি, অদ্ভুগা বহিবঙ্গ ( মপাস্থোগী ওইবা ) শক্তি । অন্তবঙ্গা চিৎ-শক্তিসু মখল অল্পমী, মহুদি—হ্লাদিনী ( হবাওহল্পবগী ওইবা ), সন্ধিনী ( লেঙদনা লৈনবগী ওইবা ), অদ্ভুগা সন্ধিৎ ( জ্ঞানগী হায়বদি খঙননবগী ওইবা ) । চিৎ-শক্তিসী মতম পূষদা স্বরূপ-তা লেঙদনা লৈ হায়বগীদমক মসীবু স্বরূপ-শক্তিসু কোষি । শ্রীগদাধব পণ্ডিত গোস্বামীসীগী তত্ত্ব ( অওইবা ) থিবগদি মহাক স্বরূপ শক্তিনী ।

শ্রীগদাধব পণ্ডিত গোস্বামীসী দ্বাপবযুগগী শ্রীকৃষ্ণলীলাদা কবি ওইরহুগে হায়বদি মাগী স্বরূপ কবিনো হায়বছু গোবগণোদেশদীপিকাদা অসূম্মা হায়বি—মমাইঙেঙদা বৃন্দাবনেশ্বরী প্রেমকপা শ্রীবাধা ওইবহুদো হৌজিক গোববু নুংশিজবা শ্রীগদাধব পণ্ডিতনী । শ্রীস্বরূপ-দামোদবনা মহাকপু ব্রজগী লক্ষ্মীনা হায়না লেপ খববীছু বৃন্দাবন-দা শ্রামসুন্দবু নুংশিজবী লক্ষ্মী ওইবহুগুমা হৌজিক মহাক্সা গোবপ্রেম-লক্ষ্মী শ্রীগদাধব পণ্ডিত ওইববে । শ্রীবাধাগী অল্পগতানী-( লোইনবীনা ) হায়দুনা ললিতা অনুবাধা হায়না মিৎচলী , মবমদুনা শ্রীললিতানা শ্রীগদাধব-পণ্ডিতকী নুংদা চঙলম্মী । অদ্ভুগা কনা অমনা হায়—“ভগবান গোবচন্দনা তোগে হায়বা অমা যাওনা রূপ অল্পম থোকথি । মবমদুনা শ্রীগদাধব পণ্ডিতসী শ্রীবাধিকাগী রূপ-নী ।” অমুক, শ্রীলকবিবাজ গোস্বামীনা শ্রীগদাধব পণ্ডিত গোস্বামীগী ভাব য়েলুবগদি কল্পিনীগা মানে হায়না হায় । অসূম্মা শ্রীগদাধব পণ্ডিতকী স্বরূপকী মবমদা মত কযামুক থোক্সী ।

## বুল ৪২

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান ।

তাঁহাব পদাববিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ ৪২ ॥

## শব্দার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু , স্বয়ং ভগবান্—ভগবান্ মহামক্সী , তাঁহাব—মহাক্সী , পদ-তববিন্দে—খোঙ-থহান্দা , অনন্ত—মশীঙ-নাইদবা , প্রণাম—থুরুষা তোজরি ।

### মৈতৈলোন্দা হল্লোকপা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুদি স্বয়ং ভগবান্-নী । মরমতুনা ঐ মহাকী  
খোঙ-থহান্দা মর্শাঙ নাইদনা থুকমজবি ।

### নৈনবোল

“কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞক-ঈশং”-গী অর্থ তোরিবনী । স্বয়ং ভগবান্  
হাযবসী অতোপ্লগী বা ঙাইদবা ভগবান্ হাযবনী । কবিহুয়া হীবম  
অমতদা কনা অতোপ্লগী বা ঙাইদবা, মাগী ভগবতাদগী অতৈগী ভগবত্তা  
থোবকপা, অতুগুনা মহাক্সা স্বয়ং ভগবান্-নী । মতুদি—“ধাব ভগবত্তা  
হৈতে অন্যেব ভগবত্তা । স্বয়ং ভগবান্ শব্দেব তাঁহাতেই সত্তা ।/১/২/৮৮॥”  
শ্রীনাবাযণ খোযসী ভগবান্-নী, অতুবু মথোযদি স্বয়ং ভগবান্ নত্তে ,  
মরমদি শ্রীকৃষ্ণগী ভগবতাদগী মাখাযগী ভগবত্তা থোবকপনী । অতুগা  
শ্রীকৃষ্ণগী ভগবতাদি অতোপ্লা অমদগী থোবকপা নত্তে ।

### মূল ৪৩

সাববণে প্রভুবে করিযা নমস্কাব ।

এই ছয় তেঁহো যৈছে—করি সে বিচাবা॥ ৪৩ ॥

### শব্দার্থ

স-আববণে—পবিকবগা ( মাযকৈ মবিদা কনাগুস্ববু কোযশন্দুনা  
লৈবিবা মীশিংগা, লোইন খমযিন শিংগা ) লোযননা , প্রভুবে—  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুবু , কবিযা—তৌতুনা , নমস্কাব—থুকহা , এই—মসী ,  
ছয়—তব্বক , তেঁহো—মহাক্সা , যৈছে—অসুন্না ওইখি হাযবতু , করি  
—তোগে ঐ , সে—মতু , বিচাব—নৈনবা ।

### মৈতৈলোন্দা হল্লোকপা

শ্রীমন্ মহাপ্রভু অমসুং মাগী লোইন-খমযিনশিংদা থুকমজবগা  
মহাক্সা তরুস্বী কবন্না ওইখি হাযবতু ঐ মাচা খাযনা নৈনজগে ।

### নৈনবোল

শ্রীমন্ মহাপ্রভুগী ‘আবরণ’ হাযবদি পবিকবদি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু,  
শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী অতুগা শ্রীবাসনচিবা ভক্তশি-

অসীনী । নিত-সিদ্ধ ( মতম-পূষদা সিদ্ধ ওইববা ) পবিকবশিংগী মনুঙদা  
কনা কনাগুহনা স্বয় ভগবান মছামকী অংশনী মছদি শ্রীনিত্যানন্দগা  
শ্রীঅদ্বৈতগা । কনা কনাগুহনা অমুক স্বয় ভগবানগী শক্তি নজ্জগা  
শক্তিগী অংশনী তদি শ্রীগদাধবনচিবা । নিতাসিদ্ধ জীবন্ত পবিকবগী  
মনুঙ চনবা যান । অতুগা সাধনসিদ্ধ ( সাধন তোতুনা সিদ্ধ ওইবা )  
জীবন্ত সিদ্ধি ফান । তুদা পবিকবলভ্তা তিন বা যাই ।

এই ছয তকব অসী ) হাযবদি অসীনী মছদি—কৃষ্ণ, গুরু,  
ভক্ত শক্তি, অশাব অমন্তু প্রকাশ । তেঁহো ( মহাক্স ) হাযবদি  
শ্রীকৃষ্ণ হাযবদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যনা—হাযবনী ।

### মূল ৪৪

যদপি আমাব গুরু—চৈতন্ত্যেব দাস ।

তৎপি জানিয়ে আমি তাঁহাব প্রকাশ ॥ ৪৭ ॥

### শব্দার্থ

যদপি বস্তু, আমাব—এগী, গুরু—দীক্ষা গুরু, চৈতন্ত্যেব  
—শ্রীচৈতন্ত্য মহাপ্রভুগী, দাস—মনাই, তথাপি—অতুম ওইনমক,  
জানিয়ে—খউজৈ আমি—এ, তাঁহাব—মহাকী ( শ্রীমন মহাপ্রভুগী ),  
প্রকাশ—শকউৎন ।

### মৈতৈলোদ্দা হক্ষোকলা

এগী গুরুন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যগী মনাই ওইববন্তু, অতুম ওইনমক  
( গুরুদি ) মহাক প্রকাশনী ( শকউৎনী ) হাযবা এ খউজৈ ।

### নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণনা গুরু ওইনা বিলাস তোযি ( শান্নৈ ) হাযবসী মূল  
৪৪-৪৭-তা উৎতি । গুরু মখল অনী শুই মছদি—দীক্ষা-গুরু ( লাইমীঙ-  
পীবা গুরু ) অতুগা শিক্ষা-গুরু ( লাইনীঙবগী-মরমদা তাকপী-তীকপীবা  
গুরু ) । মূল ৭৭ ৪৫দা দীক্ষাগুরু-গী বা ইরি । অসীদা ইরিবদি  
দীক্ষাগুরু হাযবসে কবিনো হাযবা তন্তু অতুগা শিষ্যনা গুরুবু করল্লা  
খনগদগে হাযবতুনি । দীক্ষাগুরুবু শ্রীচৈতন্ত্যগী 'প্রকাশনী' হাযনা খল্লী

হায়রি । মফমসীদা ‘প্রকাশ’ শব্দগী অর্থদি ‘আবির্ভাব’ ( থোরকপা, উৎপা ) হায়না লোগদবনী । শ্রীগুরুদি শ্রীচৈতন্যগী হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী নুশিথোইবা ভক্তনী । মসীনা শ্রীগুরুগী স্বরূপ হায়বদি তত্ত্বনী । গুরু-দেবদি মাগী স্বরূপকী মতুং ইল্লগদি শ্রীকৃষ্ণগী নুশিবা ভক্ত ওইরবনু শিষ্যনদি গুরুবু শ্রীকৃষ্ণগী প্রকাশনী ( আবির্ভাবনী ) হায়না খনগদবনি ।

দীক্ষাগুরুগী স্বরূপকী বা হায়বগদি মহাকসে শ্রীকৃষ্ণগী নুশিথোইবা ভক্তনী হায়বগী প্রমাণ খবা লে—

(১) শ্রীমন মহাপ্রভুগী তুইনবা বৈষ্ণবসম্প্রদায়গী ভজনগী নিয়মদা, নবদ্বীপকী ভজন-দা শ্রীগুরুদেববু শ্রীগোবাকগী ভক্ত অতুগা বৃন্দাবনগী ভজনদনা মহাকপু সেবাদা লুপ্তী মঞ্জবী ওইনা খনগদবনী হায় । নবদ্বীপকী গুরুবু ধ্যান তোবদা অসুখা শোল্লী মতুদি—“কৃপামকবন্দাস্থিত-পাদ-পদ্ম, ষ্ঠোতাম্বব, গোবরুচিং সনাতনম্ । শব্দং সুমাল্যাভবণং, গুণালয়ং, স্ববামি সদভক্তিময়ং গুরুং হবিম ॥” ব্রজগী ভজন-দা শ্রীগুরুদেবগী স্বরূপকী মতাওদা শ্রীলনবোত্তমদাস ঠাকুব মহাশয়না হায়বস্মী—“হৃককপ সখী বামে, দাঁডায়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে—গুরুগী মশক ওইবী সখীনা ওইদা, অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা ( যেতা ) শাথেক অহম থেরা লেপ্তী ।”

(২) শ্রীবঘুনাথ দাস গোস্বামীনা লেবা মন শিক্ষাদা ইবি—শচীশ্রু নন্দীশ্বরপতিসুতহে, গুরুবব, মুকুন্দ-প্রের্ষহে স্বাব পবমজস্রং নতু মনং ।—হে মন, শচীগী মপাবী শ্রীগৌরসুন্দববু শ্রীকৃষ্ণ ওইনা অতুগা শ্রীগুরুদেববু শ্রীকৃষ্ণগী নুশিথোইবা ভক্ত ওইনা তৎতনা নীওশীওঙু ।”

(৩) শ্রীহবিভক্তিবিলাসনচিংবা শাস্ত্রদা তাক্রিবা গুরুগী লক্ষণ ময়ামতু ভক্তগী লক্ষণ ওাক্রী । মতুদি—“তস্মাদগুরু প্রপত্তোত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ । শাক্ষে পারে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মচ্যুপসমাত্রযম ॥—বেদাদি শাস্ত্রগী তত্ত্ব-খণ্ডবা, পবব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণবু শঃশংনা অমুভব-তোবা, শ্রীকৃষ্ণদা ভক্তি লৈবা অতুগুহা গুরুদা চণ্ডজগদবনী । শ্রীমন্তাগবত ১১/৩/২১ ॥” স্বয়ং ভগবান্-নস্তু হায়—“মদভিজ্ঞং গুরু শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম—ঐগী মহিমা খণ্ডন্য ঐবু মুন্না খণ্ডলবা, মাগী চিন্তনা ঐওন্দা লুপ্তবা, অতুগা বাসনা-লৈত্রবা—অতুগুহা গুরুবু উপাসনা ভোগদবনী ।”

শ্রুতিসু অদূমক হাযবি—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্চেৎ সমিৎ-  
পাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম—পরম ওইবা পোৎতুবু খঙগে হাযববদি খুৎতা  
শীঙ পাযদুনা ব্রহ্মবু চেৎনা নীঙবা বেদ-হৈবা হুক-নাজা চঙগদবনী ।  
—মুণ্ডক উপনিষদ ১, ২/২২।”

হরিভক্তি বিলাসদা যাএবা পাদবচনসু হাযরি মড়দি—“মহাভাগবত-  
শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ হুকনুংগাম্ । —মহাভাগবত অথোইবা ব্রাহ্মণ-তনা  
মীওইবগী হুকনো ।”

(৪) শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীনা মাগী হুব্বষ্টক অদ্দুদা হাযবি মড়দি—  
“সাক্ষাদ্বিহীন সমন্তশাস্ত্রৈবজ্ঞত্বা ভাব্যত এব সত্ত্বি । কিন্তু প্রভোর্থ  
প্রিয় এব তস্য বন্দে হুবো ত্রিচণাববিন্দম । —শাস্ত্র পুহুদা ত্রিওক্সবু  
সাক্ষাৎ হরিগী মশকী হাযববসু অছুগা সংলোকশিনা অছুমা খববসু  
ওরুদি শ্রীকৃষ্ণগী অচানবা ভক্তনী । হুবদেব অছুগী খোঙ থকানবু ঐনা  
খুকমজরি ।”

ভক্তি শাস্ত্র মতু ইন্না শ্রীওকদেবসী মাগী স্বরূপ মতু ইন্না শ্রীকৃষ্ণগী  
অচানবা ভক্ত ওইববোইদি মহাকপু শ্রীকৃষ্ণগী প্রকাশনী হাযনা খনগ-  
দবগী মবন্না করিনো ? শাস্ত্রদা মহাকপু সাক্ষাৎ কৃষ্ণনী হাযনা কবি  
বাখন্গীনো ?

যন্না চান্না নুশিনবা মী তনীবু ‘মথোযনীদি থম্মোই অমতনী’  
হাযনা হাযবতু শ্রীওকদেবদি ত্রিকৃষ্ণগী নুশিথোইবা ভক্ত ওই হাযদুনা  
মাগা ত্রিকৃষ্ণগা অমতনী থেল্লদ হাযনা খন্নে । নুশিনবা মবমদগী মাখায  
অমতা ওইবনী । ভক্তি সন্দর্ভদা শ্রীজী-গোস্বামীনসু বাফসী যাই ।  
মড়দি—“শুদ্ধভোক্তৃকে ত্রিওবে শ্রীশিবসুচ ভগবতা সহোভদদৃষ্টি, তৎ-  
প্রিয়তমত্বেনৈব মনুষ্তে—ত্রি শিবগা শ্রীওকগসী ভগবানগী নুশিথোইবনী  
হাযদুনা শুদ্ধভক্তশিনা ত্রিভগবানগা মথোযগবু অমতনী হাযনা থল্লী ।”

শ্রীমদ্ভাগবতমদসু মসিগী ওইবা প্রমাণ ফর্ডা । শ্রীপ্রচেতাশিংগী  
ওকদি ত্রি শিবনী , ত্রি শিবগী ততোপ্পা মি অমনা ভব কোবি । প্রচেতা-  
শিনা মথোযগী হুবদেব ভববু ভগবানগী ‘প্রিয় সখা’ হাযনা বর্ণন  
তোযি । মড়দি—“বযস্ত সাক্ষাদ ভগবান ভবসু প্রিয়সু সখ্যুং ক্ষণসঙ্গ-  
মেন । সুদৃষ্টিকিংসসু ভবসু মৃত্যোভিষক্তম্ স্বাভগতি গতা স্ম ॥ শ্রীমদ্ভা-  
গবত, ৪/৩০, ৩৮ ॥”

শ্রীদাসগোস্বামীগী “মন শিক্ষাদা’ যাওবা। “গুরুবৎ মুকুন্দপ্রেষ্ঠ-  
 হে স্বব” হাযবা শরুবসীগী গীরস্থা টীকাগী ভাব অতু অসানী, মতুদি—  
 “শ্রীমন্তাগবতমগী ১১শুবা স্বক্গী শ্লোক অমদা হাযবি, মতুদি—‘আচার্য্যবু  
 ( গুরবু ) এনী ( শ্রীকৃষ্ণনী ) হাযনা খঙগদবনী, কদৌঙৈদন্ত মহাকপু  
 থঙইদবা তৌফদে, মীওইবা অমনো হাযতুনা মাগী মফমদা য়েগীবনচিবা  
 উৎফদে, মবমদি গুবসে সৰ্বদেবমযনী ( দেব পূন্মকী মশরী )।”  
 শ্রীমন্তাগবতমগী প্রমাণসীগী মতু ইল্লা শ্রীহরুব শ্রীকৃষ্ণগা অমতনী তোঙানবা  
 নন্তে হাযনা খনবা চুশী, কীভম অসি ওইবনদা গুরবু শ্রীকৃষ্ণগী অচানবা  
 ভক্তনী হাযনা খল্লবগী মবম কবিনো ৭ মতুগী পাণ্থমদি অসানী, মতুদি—  
 পূজা অর্চাগী নিয়মদা উবদি শ্রীকৃষ্ণ মশামকা হাযবীথে—“অহানবদা  
 শ্রীগুরুদেবব পূজা তোবগা মতুদা এবু পূজা তোগদবনী। অশুন্না তোবা  
 মীতুদা ভক্তিযোগদা সিদ্ধি ফগনা। নত্ৰবদি ণাগী তোজবা পুশ্বা মই  
 যান্নোই।” মসানী প্রমাণ ওইতুনা, গুরুদেবব শ্রীকৃষ্ণগা অমতা নন্তে  
 তোঙান তোঙানবনী হাযনা শ্রীকৃষ্ণনা উল্লী। শ্রীগুরুব কৃষ্ণনী হাযনা  
 খল্ল হাযবগী ভাব-তি অসানী, মতুদি—শ্রীগুরুব শ্রীকৃষ্ণদা তোবঙল্লা  
 পূজা তোগদবনী। সাধকনা শ্রীকৃষ্ণবু মাগী পূজা তোফল্লা হাযনা খনব-  
 গুম শ্রীগুরুস মাগী পূজা-তোফল্লা হাযবা বুদ্ধিদা চৎকদবনী। শ্রীহবি-  
 ভক্তিবিলাসদা যাওবি—“যস্ত দেবে পবা ভক্তি র্থথা দেবে তথা গুরৌ।  
 তস্তেতে কথিতাহথা প্রকাশন্তে মহাত্মন ॥—দেবতাগী মফমদা পবম।  
 ভক্তি লৈবা মীতুগী দেবতাগী মফমদন্ত গুরুদেবগী মফমদন্ত ভক্তি চপ  
 মান্ননা লৈবদি, অতুগুশ্বা মহাত্মা ওইবা মীতুনা পুষ্কার্থবু খঙইনবা গুম্মী।  
 ৪/১৭০।” দেবভূতি স্তবতা যাওবি মতুদি—“হবিগী মফমদা এগী লৈবা  
 ভক্তিগুম্মা শ্রীগুরুগী মফমদা লৈবদি, সত্যতুগীদনক হবিনা এঙোন্দা  
 মহামকী কপ অতু উহনবিসমু।” শাস্ত্রদা অশুন্মস হাযবি মতুদি—“গুরু-  
 ব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুবেবো মহেশ্বব। গুরুবেব পব ব্রহ্মা তস্মাৎ স-  
 পূজয়েৎ সদা। — গুরুনা ব্রহ্মানী, গুরুনা বিষ্ণুনী, গুরুনা মহেশ্বব শিবনী,  
 গুরুনা পবব্রহ্মানী। মবমতুনা ( গুরুবু ) মতম পূন্মদা পূজা তোগদবনী।”  
 মসানী তাকপদি ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বব অতুগা পবব্রহ্মানা পূজা তোফম  
 ওইবঙম গুরুদেবস্তু পূজা-তোফল্লা হাযবনী। গুরুদেবগী স্বরূপ য়েলুবগদি  
 মহাক কৃষ্ণস্তু নন্তে অতুগা কৃষ্ণগী প্রকাশ হাযবতুস্তু নন্তে।

গুরুগী তত্ব থিরুবদি গুরুদি শ্রীকৃষ্ণগী ভক্তনী, অতু ওইববস্তু

শিষ্যনদি মাগী গুরুবু ভগবানগী আবির্ভাব মখল অমনী হায়নমক খনগদবনী । গুরুবু মীচম অমনী হায়না খনবগী বা থমখুনা মহাকপু ত্রিক্ষণগী ভক্তনী নজ্জগা মুশিথোইবা । ভক্তনী হায়না ফাওবা খলুবদা শিষ্যগী অকাযবা ওইগনী । মুশিথোইবা ভক্তনী হায়না খল্লগস্ত গুরুদেববু মীনী হায়বা বাখল পোক্ককনী হায়বগী অকিবা অমদি মবৈবে । গুরুদেববু মীনী হায়না খন বদি অপবাধগী মশক্কী । অতোপ্পগা মফমদা ওইবা অমা এইরবস্ত ত্রীগুরুদেবদি শিষ্যগী মফমদদি ভগবানগী আবির্ভাব মখল অমনী , মবমদি ভগবানগী চানবীবা হায়বা শক্তিগা একশক্তিগা অনীত পুন্দুনা অমতা এই । ত্রীগুরুদেবনা থোঙ ওইবগা ত্রীভগবানগী এক-শক্তিহু শিষ্যগী মঙ্গলগদমক থোবকপনী ( আবির্ভাব ওইবনী ) । ত্রীভগবান-না একশক্তিগী তুওফম মক্কনী ( মূল আশ্রয়না ), মহাক্স সমষ্টিগুকনী ( এক মপুনা ) । অতুন ওইনমক ত্রীকৃষ্ণনা সাক্ষাৎ ওইনা কনামতদা দীক্ষা পীদে । মহাক্স অচানবা ভক্ত অমদা একশক্তি হাপচল্লগা মাগী মতেঙনা কনাগুয়া ভজন তৌনীওবা মীবু কুপা তোবি । মবম-সৌদগা শিষ্যগী মফমদা ত্রীগুরুদেবস্ত ত্রীকৃষ্ণগা আবির্ভাব ( প্রকাশ ) মখল অমনী । মবমসানা অন্তর শিষ্যগী মফমদা ত্রীগুরুদেবদি ত্রীকৃষ্ণগা মান্নে । ত্রীকৃষ্ণদি ভক্তগা মখা পোমবনী হায়তুনা অতুগা ত্রীকৃষ্ণগী কুপাস্ত ভক্তনা তোবা কুপা ওইতুনা লে হায়তুনা একশক্তিনা পীগদবা পোৎ অতু ত্রীভগবান-না মাগী মুশিথোইবা ভক্তগী থোঙদা জীবদা পীনবী ।

## মূল ৪৫

এক কৃষ্ণকপ ইন শাস্ত্রব প্রমাণে ।

এককপে কৃষ্ণ কুপা কবেন ভক্তগণে ॥৪৫॥

## শব্দার্থ

এক—দীক্ষাগুরু , কৃষ্ণকপ—কৃষ্ণগীমশক ইন—ওই , শাস্ত্রব—শাস্ত্রগী , প্রমাণে—প্রমাণ , এককপে—একগীমশক ওইনা , কৃষ্ণ—কৃষ্ণনা , কুপা কবেন—কুপা তোবি , ভক্তগণে—ভক্তশিবু ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শাস্ত্রগী প্রমাণ মতু ইন্না গুরুনা কৃষ্ণগী মশক ওই । ত্রীকৃষ্ণনা গুবগী মশক ওইনা ভক্তশিবু থোজানবী ।

## টেননরোল

শ্রোকসীদা যাওরিবা গুরুসী দীক্ষাগুরুবু হাযবিবনী । শ্রাটেন্দ্রব  
প্রমাণে—শাস্ত্রগী প্রমাণা হাযবগী মবমদি অসীনী মতুদি—“আচার্য্য  
মা, বিজানীযাৎ—এবু আচার্য্যনী ( গুরুনী ) হাযনা খঙঙু ।”

গুরুগী মশক ওইনা শ্রীকৃষ্ণনা ভত্ত শিংবু কুপা তোবী । শ্রীকৃষ্ণনা  
সাক্ষাৎ কনামতদা দীক্ষা পীদে । ভজন-পাস্বা মীতাশিংগী মঙ্গল ওইনবা  
হাযতুনা শ্রীকৃষ্ণনা মাগী নুংশিথোইবা ভক্তদা গুরুশক্তি হাপচন্নী ।  
শ্রীকৃষ্ণগী অন্ত্রগ্রহা-শক্তিগা ( চানবীবগা শক্তিগা ) গুরুশক্তিগা তিল্লবগা  
ভক্তনা ভজন-পাস্বা জীবদা দীক্ষা পীনীঙঙকপা যাই । শ্রীকৃষ্ণগী গুরু-  
শক্তিগু মাগী নুংশিথোইবা ভক্তগী মশক ওইবা গুরুদেবনা থোঙ ওইবগা  
ফোঙলকযি হাযবগীদমক “গুরুরূপে কৃষ্ণ কুপা কবেন ভক্ত-  
গণে” হাযবিবনী । শিষ্টনা মাগী গুরুদেববু শ্রীকৃষ্ণগী প্রতিনিধিনী হাযনা  
খনগদবনী । মতুগী প্রমাণদি নিংথোগী মনাইনা নিংথোগী প্রতিনিধি  
ওইবগা নিংথোনা লৈবাক শাসন তোবগুহনী ।

## মুগ ৪৬

আচার্য্য মা, বিজানীযান্নাবমন্ততে কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধাস্মৃযেত সর্বদেবমায়া গুরু ॥ ৪৬ ॥

## শব্দার্থ

আচার্য্যম—শ্রী গুরুদেব হাযনা , মাম—এবু , বিজানীযাৎ—খঙগ-  
দবনী , ন অবমন্ততে—থৎই উৎশীল্লেখ তৌহৈদে , কহিচিৎ—কদৌঙৈদসু ,  
ন—নান্ত , মর্ত্যবুদ্ধা—মীনা খন্দুনা , অস্মৃযেত—যেংথীগদবনী , ( ন  
অস্মৃযেত—যেংথিহৈদে ) , সর্বদেবময়—দেব পুন্মকী মশক ওইবনী ,  
গুরু—গুরুদি ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীভগবান-না হায—“হে উদ্ধব, আচার্য্যবু হাযবদি শ্রীগুরুদেববু  
এনী ( শ্রীকৃষ্ণনী ) হাযনমক খঙগদবনী , কদৌঙৈদসু মহাকপু থৎই-  
উল্লীৎতবা তৌহৈদে, অতুগা মহাকপু মীনা হাযতুনা মাযু যেংথীবোইদবনী  
হাযবদি মাগী দোষ থিহৈদে । মবমদি শ্রীগুরুদি দেব পুন্মগী মশকনী ।



### নৈনরোল

শ্রোকসী শ্রীমদ্ভাগবত পুবাণদগীনী ( ১১/১৭/২৭ ) অমল্লং শ্রীকৃষ্ণনা  
শ্রীউদ্ধবকী রাহংগী পাণ্ডথুম ওইনা হাযখিবনী । মফমসীদা, শ্রীগুরুবু কৃষ্ণগী  
মশকী হাযনা খলগদবনী হাযবগী পাণ্ডতাক পীরী । হাযবদি শ্রীকৃষ্ণনা  
পূজা-তোফম ওইবৎম শ্রীগুরুসু পূজা-তোফমী হাযনা খলগদবনী ।

শ্রীগুরুবু মীনী ( মনুষ্যনী ) হাযথুনা মাগী দোষ যেহেদে হাযনসু  
শ্রোকসীদা তাকী । শ্রীগুরুবু থওইদ্রবা অছগা মাগী দোষ যে শল্লবদি  
নাম-অপবাধ ওই হাযনা হবিভক্তিবিলাসনা ( ১১/২৮৪ ) হাযবি ।  
নাম-অপবাধ লৈববদি হবিনাম শোনবদা প্রেম ( শ্রীকৃষ্ণবু নুশিবা )  
পোক্তে ।

মফমসীদা শ্রীগুরুদেববু সর্বদেবময়নী ( লাই পুন্মকী মশকী )  
হাযবি । মসিগী ভাব হাযববু অসীনী দেবশিসী পূজা তোফমী, দেবশিঃদা  
পূজা তোবৎলা শ্রীগুরুসু পূজা তোফমী । দেবতাশিংনা পেছগা নজগা  
শাউবগা নীঙবা থুংদবা কাযবা থোকনী । মবমসীনী শ্রীগুরুদেবনা মতম  
পূদা টাপন্দ পেন্দুনা লৈননবা তোবনা শিষ্যগী মথোনী ।

### মূল ৪৭

শিক্ষাগুরুকে ত জানি—কৃষ্ণেব স্বরূপ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ ॥ ৭৭ ॥

### শব্দার্থ

শিক্ষাগুরুকে—ভজনগী মবমদা তাকপী-তীকপীবা গুরুবু, ত—  
তশেংবা, জানি—খণ্ডটী, কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী, স্বরূপ—মশকী, অন্ত-  
র্যামী—জীব খুঁদিংগী মনুঙদা লৈবা পবমাত্মা ভক্তশ্রেষ্ঠ—অথোইবা  
( উত্তম-অধিকারী ভক্ত ), এই—অসী দুই—অনী, রূপ—শক, ( এই  
দুই রূপ—শক অনী অসী ) ।

### মৈতৈলোম্মা হম্মোকপা

শিক্ষাগুরুবু ( কৃষ্ণ ভজনগী মবমদা তাকপীবা গুরুবু ) কৃষ্ণগী স্বরূপনী

হায়না লেপনমক খঙঙী । ( শিক্ষাশুক্রদি ) অন্তর্যামী পবমাত্মানে অতুগা  
ভক্ত অথোইবনে—অনী অসী থোকা লৈ ।

### টেননরোল

দীক্ষাশুক্রগী বা হায়ববা মতুদা শিক্ষাশুক্রগী বা অমুক হায়থবরী ।  
শিক্ষাশুক্রসী মখল অনীনী মতুদি—অন্তর্যামী পবমাত্মা অতুগা ভক্ত  
অথোইবা ।

অন্তর্যামী হায়বিবসী জীবমুংদা লৈরিবা পবমাত্মাবনী , ক্ষীরোদ-  
শাযী নাবাষণ না জীব খুদিমকী মনুঙদা অন্তর্যামী ওইনা লৈ । অন্তর্যামী  
পরমাত্মাসী শ্রীকৃষ্ণ মহামকী অশনী, মবমতুনা মহাক শ্রীকৃষ্ণগী মশরী  
( স্বরূপ-নী ) । মহাকসে জীবগী অচুম-অবান-তাকপা নিযন্তানী ।  
মতুবা থম্মোইনা মথোয়গী ওইবিবা অতুগুহা মীশিনা মথোয়গী থম্মোই-  
মুংদা গোহাইরিবা পরমাত্মাগী ইঞ্জিত অতু খঙবা ওম্মী । মপাস্থাংদা  
দীক্ষাশুক্রনা নজগা অতোপ্পা ভক্ত অমনা কনাশুহুদা তাকপী-তীকপীরকপছ  
অন্তর্যামী পরমাত্মানা মীতুগী থম্মোইদা ফাওহল্লী । অচুম-অরানগী  
মরমদা ইঞ্জিত পীবীবগীদমক অতুগা কনাশুহুনা পীবিরকপা পাওতাকপু  
থম্মোইমুংদা ফাওহল্লী হায়বগীদমক অন্তর্যামী পরমাত্মাসু শিক্ষাশুক্র  
অমনী ।

ভক্তশ্রেষ্ঠ—সু শিক্ষাশুক্র অমনী । ভক্তশ্রেষ্ঠ হায়বদি উত্তম-অধি-  
কাবী ভক্ত হায়বদি ভক্ত মকোক হায়বনী । উত্তম-অধিকারী ভক্ত কনাশু  
কৌগদগে হায়বতুগী মরমদা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধদা যাওরিবা শ্রোক অতুগী  
ভাব-তি অসীনী—শাস্ত্রদা অমসুং শাস্ত্রগী মতুং ইন বা নাঠে উঠে-চাবা  
বিষয়দা য়োনা হৈরবা, তত্ত্ব বিচাব, সাধন বিচার অমসুং পুরুষার্থ বিচার  
তৌরগা, শ্রীকৃষ্ণতনা অমতা জায়বা লাংনফল্লী অতুগা নুশিক্ষিত হায়বসী  
চেৎনা খাজবা, অমসুং শাস্ত্রনচিংবদা চেৎনা খাজবা, অতুগুহা মীতনা  
ভক্তিগী মরমদা উত্তম-অধিকারীনী । মসীশুহু উত্তম-অধিকারী-ভক্ততনা  
শিক্ষাশুক্র ওইবা মতীক চায়, মরমদি মহাল্লি শাস্ত্রদিসু যুক্তিদিসু-হৈবা  
মবল্লা অতুগা লাংকদবা নীঙগদবা কনানো হায়বা তত্ত্বগী মরমদা চেৎনা  
অরেপ্পা অমা পায়রবনীনী মহাক্সা মাগী পাওতাক অতু শিষ্যদা খঙহন বা  
ওমগনী । অতুনা অসিগুহা উত্তম-অধিকারী ভক্ত অমদগী ভজনগী মরমদা  
পাওতাক কনাশুহুনা লৌরবদি ভক্ততু মাগী শিক্ষাশুক্রনী ।

## মূল ৪৮

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবযন্তবশ

ব্রহ্মাযুষাপি কৃতমৃদ্ধমুদ. স্ববন্ত. ।

যোহন্তবহিস্তমুভূতামণ্ডভং বিধম্ব-

ম্ভাচার্য্য চৈন্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনল্লি ॥ ৪৮ ॥

## শব্দার্থ

ন—নভে, এব—লেপনক, উপযন্তি—ফোঙদোকপা ওম্মী, ( ন উপযন্তি—ফোঙদোকপা ওম্মী ), অপচিতিম—তোবিমল-খণ্ডবা, কবয—খণ্ড—হৈববা ভক্তশিংনা, তব—নহাকী, ঈশ—হে প্রভু, ব্রহ্মা—আযুষা—ব্রহ্মাণ্ডম্মা পুল্লী শালবা, অপি—সু, কৃতম—নানা তোবিবা থবক, স্ববন্ত—হেজ্জেলবা, মুদঃ—হরাওবা, স্ববন্তঃ—নীঙশীঙলুনা, য—কনাগুহনা ( নহাকী ), অন্ত—মনুঙদা, বহি—মপান্দা, তমু—ভূতাম—হকচাঙ-নাইবশিংগী, অন্তভম—( বিষয়-বাসনানচিবা ভক্তিগী অকাযবা ওইগদবা ) লাইবকথীবব, বিধুম্ব—কোকহন্দুনা, আচার্য্য—গুরুগী, চৈন্ত্য—পরমাত্মাগী, বপুষা—মূর্ত্তিদা, ( আচার্য্যচৈন্ত্যবপুষা—মপান্দোদা গুরু ওইনা উপদেশ পীছনা অচুগা থম্মোইনুদা অন্তর্য্যামী ওইনা পুকচেল অচুগা চেলহন্দুনা ), স্ব—মছাগী ওইবা, গতিম্—লম্বী, ব্যনল্লি—উল্লী ।

## মৈতৈলোকা হনোকপা

হে প্রভু, মপান্দোদা গুরু ওইনা তব্বগী পাউতাক পীছনা অচুগা থম্মোইনুদা অন্তর্য্যামী পরমাত্মা ওইনা পুকচেন অচুগা ( সৎ প্রবৃত্তি ) চেলহন্দুনা, হকচাঙ-নাইবশিংগী ভক্তি কাযগদবা বিষয়-পান্ধব কোকহন-বিহুনা নহাকী নহামকী রূপ উৎপীরি, খণ্ড—হৈবা ভক্তশিংনা ( কবিশিংনা ) ব্রহ্মাগী পুল্লীগা মান্ননা পুল্লিরবন্ত ইষুঙো নানা তোবিবা উপকারগী লমন শিংবা ওম্মা নভে, নহাকী তোবিরকপা উপকাবগী বা নীঙশীঙলগা মথোযগী হরাওবা থোইনা হেজ্জেলী ।

## টেননরোল

শ্রীমন্তাগবতমুদগী লৌথোকপা ( ১১/২২/৬ ) শুবা লোকসী ক্রীউল্লবনা

শ্রীকৃষ্ণদগী যোগগী মবমদা পাওতাক তারবা মতুদা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা হঙ্গংখিবনী ।

শ্লোকসীদা হায়রিবদি ভগবান্-না জীবগী অশুভ ( মাঙ-তাকপা, অমঙ্গল ) পুন্নমক মাঙহল্লী । শুভ নত্তববু অশুভ কোযি শুভদি মঙ্গল হায়বনী । জীবগী অমতা ঙায়বা মঙ্গলদি শ্রীভগবানবু সেবা তোবনী, ভগবৎ-সেবাতনা জীবগী স্বরূপকা মবী লৈনবা মথোনী । ভগবৎ সেবাসী জীবনা কাউথোতুনা কৃষ্ণগা শম্মদ্রে, সংসার-মাযাগী নুঙাইবা অতুদা ঙাওতুনা লৈবে । সংসারগী লম্বুম-পাপগী মবমদি কৃষ্ণবু কাউবননী । সংসার-বিষয় পান্না হায়বসীনা জীবগী মকঙইবা ‘অশুভ’ হায়বতুনী । মসীনা কৃষ্ণভক্তিগী অকাযবনী । জীবনা অফবা খঙদে ফত্তবা খঙদে থবক তোনী,লিবসীশু বিষয় পাপদগী তোনী,লিবনী । কবি হায়নী—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ কোবা পুরুষার্থ পাঙাথাক্কবগী অপান্না ফাওবা বিষয় বাসনাগী ফল ওইনা পান্নিবনী । মবমসীনা মসী পুন্নমবস্ত কৃষ্ণ ভক্তিগী অকাযবনী হায়তুনা জীবগীদি অশুভ-নী । শ্রীভগবান্-না অশুভ ময়ামসী কোকহন বিতুনা জীবগী থম্মোইদা ভক্তি পোকহনবী । ভক্তি-তুনা হোম-হোম চাওখংলতুনা জীবগী দোষ পুন্না কোক্কাগা শুদ্ধসত্ত্বগী ফীভম ওইরক্কাবা মতমদা ভগবান্-না জীবগী থম্মোইতুদা ফাওবক্কাগা জীববু পবম-আনন্দ ফংহল্লী ।

মসী পুন্নমক ভগবান্-না তোবদি আচার্য্য টেচন্ত্যবপুস । হায়বদি আচার্য্য অমন্তু চৈন্ত্য ওইনা তোবিবনী । আচার্য্যগী অর্থদি দীক্ষাণ্ডক অমন্তু শিক্ষাণ্ডক অনীমক ওম্মী । ভগবান্-না দীক্ষাণ্ডক ওইনা দীক্ষা মন্তু পীতুনা জীববু ভজন তোনীওহল্লী অতুগা ভক্ত মকোকী মশক ওইনা ভজনগী মরমদা পাওতাক পীবি । অতুগা অমুক চৈন্ত্য ওইনা হায়বদি অন্তর্য্যামী পবমাত্মা ওইনা জীবনা ওরুগী চরণ খাদা আশ্রয় তোবগী অমন্তু সাধুসঙ্গ তোনবগী অপান্না পোকহনতুনা জীববু ভজনগী মাযকৈদা হোইজনবী ।

শ্লোকসীনা তাক্কাবা হায়ববু অসীনী মতুদি—শ্রীকৃষ্ণনা দীক্ষাণ্ডক ওইনা অমদি ভক্ত মকোক ওইনা জীববু কুপা তোবি, অতুদগী অমুকশু অন্তর্য্যামী পরমাত্মা ওইনা জীবদা পাওতাক পীবি ।

### মূল ৪৯

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ৪৯ ॥

### শব্দার্থ

তেষাম—মথোয়দা, সততযুক্তানাং—মতমপূষদা লুপ্ধবা, ভজতাং—ভক্তিসেবা তৌবিবা, শ্রীতিপূর্বকম—নুশিনা, দদামি—ঐনা পীবি, বুদ্ধিযোগম—রাখল তম—অত্, যেন—মতুনা, মাম—ঐব, উপযাস্তি—ফাউ, তে—মথোয়না ।

### মৈতৈলোন্ম হনোকপা

মতম পূষ্মমক্কা ঐণ্ডোন্দা লুপুনা ঐব নুশিনা ভজন তৌবিবা মথোয়-  
দুদা ঐনা বুদ্ধি যোগ পীবি, বুদ্ধি অতুনা পাইশৈ ওইরগা মথোয়না ঐব ফ-  
জৈ ।

### নৈনটরাল

শ্রোকসী শ্রীমদ্ভগবদগীতাদগী লোথোকবকপনী (১০/১০) । শ্রীকৃষ্ণনা  
অর্জুনদা হায়বা বচন অমনী । বুদ্ধি-সেবা হায়বদি বুদ্ধিগী মশক ওইবা  
যোগ হায়বদি পাইশৈ হায়বনী । কবলা ভজন তৌরগা হায়বদি কবি পাইশৈ  
শীজল্লবগা শ্রীকৃষ্ণ সেবা ফায়া যাই হায়বতু শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্যামী ওইনা  
থমোইদা ফাওহল্লী । মসীনা তাকপদি শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্যামী ওইনা শিক্ষা-  
গুরুগী থবক তৌযি হায়বনী ।

### মূল ৫০

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্বয়মুপদিষ্টানুভাবিতবান ॥ ৫০ ॥

### শব্দার্থ

যথা—গুমা, ব্রহ্মণে—ব্রহ্মাদা, ভগবান্—ভগবান, স্বয়ম—মচ্চা-  
মক্ষা, উপদিষ্ট—পাওতাক পীতুনা, অনুভাবিতবান্—অনুভব তৌহল্লম্মী  
( ঋগ্বেদম্মী ) ।

## মৈতৈলোক্ষা হৃদোকপা

শ্রীভগবান-না অন্তর্যামী ওইনা ব্রহ্মাদা তাকপীতুনা অনুভব তোহ-  
লক্ষ্মী । মদুগুহনী ।

## মূল ৫১

জ্ঞান পবমগুহা মে যদ্বিজ্ঞান-সমম্বিতম ।

সবহস্তা তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিত মযা ॥ ৫১ ॥

## শব্দার্থ

জ্ঞান—ঐগী বিষয় ওইবা তত্ত্বজ্ঞান, পবমগুহম—থুগ্নেন-থুগ্না, মে—ঐগী, যৎ—মদু, বিজ্ঞানসমম্বিতম—অনুভবকা লোয়নবা, সবহ-  
স্তা—রহস্তগা হাযবদি মচিগা লোয়ননা (প্রেমভক্তিগী মশক ওইবা রহস্তগা  
লোয়নবা), তৎ—অঙ্গম—মদুদা তোপশল্লকপা পোৎ ( শ্রবণ-কীর্তন কোবা  
ভক্তিগী মশক ওইবা সহায়শিসু ), গ্রহাণ—লো, গদিতম—হাযবিবা  
বা, মযা—এনা ।

## মৈতৈলোক্ষা হৃদোকপা

( শ্রীভগবান-না ব্রহ্মাদা হাযবক্ষী, “হে ব্রহ্মান, ) ঐগী মবমদা থুগ্নেন-  
থুগ্না জ্ঞান অদু ঐ নডোন্দা ( বাইনা ) হাযরিবনী, মদু নঙ লোকে । জ্ঞান  
অদু এনা নঙ গী থম্মোইদা অনুভব তোহল্লিবনী, নঙ লোকে । মদুদা রহস্ত  
( মচি ) যাওরিবদু মদুসু ঐ হাযগে নঙ লোকে । অদুগা জ্ঞান অদুগী সহায়  
ওইবা বা তোপশল্লকে, নঙ মদু লোকে ।

## টেননরোল

শ্লোক ৪৯-দা হাযথিবা—শ্রীভগবান্ না মপান্দা আচার্য্য ওইনা প্র-  
কাশ ওইবগা অদুগা মনুঙদা অন্তর্যামী ওইনা জীবগী থম্মোইদা অনুভব  
তোহল্লী—অসীনী । রাফমসীগী প্রমাণ ওইনা শ্রীভগবান-না ব্রহ্মাগী মতাঙ-  
দা হাযথিবা বা লৈ ।

ভগবানগী খোয়দৌ-থনুন্দা লৈবা ব্রহ্মানা জগৎ শেমগে নীঙলকুবদা  
করম হায়না শেমগদগে হাযবদু খঙলমদ্রে । কায়নথংদা দৈববাণীকা ‘তপ,  
তপ’ ( তপ তৌ, তপ তৌ ) হাযবা রাইসী তাদুনা ব্রহ্মানা তপ জোবা

হোগেথি । মাগী তপস্বীদা পেল্লতুনা ত্রিনারায়ণ-না ব্রহ্মাদা বৈকুণ্ঠ উহ্ন-  
থি । বৈকুণ্ঠদা ত্রিনারায়ণবন্ত মহার্কি পরিকরশিংগা লোযননা ব্রহ্মানা  
উথি । মতুদা ব্রহ্মা যান্না মুণ্ডাভিজগি ত্রিনারায়ণ-না মহামন্ত্রা ব্রহ্মাগী  
মথুং শৌকুনা বর নিজৌ হায়না তাকপিথি । মতমতুদা ব্রহ্মানা ত্রিনারা-  
য়ণগী তত্ব ( করিনো হায়বা অট্টেবু ) - উহ্নবিনবা ইঙ্গচ্চথি । মতুগী পাও-  
খুম ওইন । ত্রিনারায়ণ-না “জ্ঞান পদং হুং মে” অসীনচিৎবা শ্লোক কযা-  
মূল্য ব্রহ্মাদা তত্ত্বগী পাওতাক তাক্কেদি

ত্রিনারায়ণগী বচন মন্ত্রা গদিতম (এনা হায়বিবা) অসীগী ভাবার্থ-  
দি অসীনী মতুদি—হে ব্রহ্মান নমঃ এনং নমঃ খণ্ডনীঙলিবতু এ হায়গে, এনা  
হায়বিবা বাসী নঙ লোকো । বা এস নমঃ কনামতনা খণ্ডদে, অতুগা  
এনা খণ্ডহস্তবন্ত কনামতনা খণ্ডবা ওমং মবমসীনা এনা নঙোন্দা হায়-  
গদৌরিবনী । অতুগা বা অমনা অসং এগী তত্ত্বজ্ঞান হায়বা পোৎসীদি  
পবমগুহ্ননী ( থুপ্পেন থুপ্পনী ) । বা ওগে হায়তুনা জ্ঞান, যোগ, ভক্তি-  
নচিৎবা উপায় যান্না লৈবিদি হায়ব উপায় থিবিভুনা এবু মপুঙ ফানা  
খণ্ডবা ওমদে । জ্ঞান মার্গদা এবু খণ্ডবা রিবা মীশিংনা এগী অঙ্গ-কাস্তি-  
দমক ( ইকচাঙগী মঙান্দমক ) থিবা বজ্জ । যোগমার্গনা পাইম্ব ওইরগা  
খণ্ড বন্ত এগী অংশগী মশক ওইন । মতম্ব উবা ফংজৈ । এগী স্বরূপ-তি  
ভক্তিনা পাইম্ব ওইবদদা খণ্ডবা ওমগন মবমসীনা এগী তত্ত্বজ্ঞানদি ‘পবম-  
গুহ্ননী’ ( থুপ্পেন-থুপ্পনী ) হায়বিবনী

বিজ্ঞান-সম্বিতম হায়ব, শব্দ অর্থদি অনুভবকা লোযননা হায়-  
বনী । অনুভব তোঁবা হায়বদি যাম্মাইন না মযেক শেংনা খণ্ডবা হায়বনী ।  
ত্রিভগবান-না ব্রহ্মাদা হায়বি—“এগী নমঃ বাইনা ফোঙদোকে, বা অতু  
নঙনা তাবগা নীঙশীওবা ওয়া যাই । তা বু নাকোঙনা তাবিবা বাতু চিত্তদা  
অনুভব তোঁবদি এনা তোঁহল্লবদদা ওমং । মবমতুনা এনা হায়বিবা তত্ত্ব-  
কথাসী নঙগী থম্মোইদা অনুভব তোঁহল্লব, নঙ মতু লৌশল্লুকো ।” অতুগা  
ভগবান্না হায়বকপা বাতু বিজ্ঞানগা হায়বদি অনুভবকা লোযনবা রানী  
হায়বিবনী । অনুভব তোঁবসী ত্রিভগবান-না তোঁহল্লবদি এথোযনা তোঁবা  
ওমদে ।

সন্ন্যাস্ত্রম হায়বদি রহস্যগা লোযনবা হায়বনী । করিগুহ্না অমা যাও-  
জবদি ফংগে হায়রিবা পোৎ অতু ফংগা যাদে, অতুগুহ্না ‘করিগুহ্না অমতু’  
রহস্য কোয়ি । প্রেমভক্তি যাওজবদি ত্রিভগবানগী তত্ত্বজ্ঞান অনুভব তোঁবা

যাঁদে, মরমসীনা। প্রেমভক্তিসে ভগবান্‌গী তত্ত্বজ্ঞানগী রহস্তনী। প্রেমভক্তি লৈবা মীছনা, ভগবান্‌ না চানবিরবদি, ভগবান্‌গী স্বরূপ-পু অমুভব তোঁবা ওমগনী। অছনা শ্রীভগবান্‌-না হাযবস্মী—“প্রেমভক্তিগী মশক ওইবা বহ স্তগী বাসু নঙোন্দা ঐনা হাযগে, নঙ মতু লোকো।”

তদঙ্গ হাযবগী অর্থাৎ ‘মতুগী মতে, নঙ্গগা পাঁসে’ হাযবনী। তত্ত্বজ্ঞান ফংনবগী মবম ওইবা। প্রেমভক্তি ফংনবগী পাঁসে নঙ্গগা মতে, লৈ। শ্রবণ ( নাকোঙনা তাবা ), কীর্তন ( শব্দশোনবা ) হাযবনচিঁবা সাধন-ভক্তি তৌরগা প্রেমভক্তি পোকষি, প্রেমভক্তি পোক্‌গা ভগবান্‌গী কৃপাদগী মাগী তত্ত্বব অন্তভব তোঁবা যাগনী। মবমসীনা সাধন-ভক্তিব তত্ত্বজ্ঞানগী রহস্ত ওইবিবা প্রেমভক্তিগী ‘অঙ্গ’ হাযবদি পাঁসে কোষি। প্রেমভক্তিগী পাঁসেনী হাযছনা মসীব তত্ত্বজ্ঞান ফংবগী পাঁসেনী হাযবসু যাই। শ্রীভগবান্‌-না হাযবস্মী—“হে ব্রহ্মান, অঙ্গসীগী হাযবদি পাঁসেসীগী বাসু হাযগে, নঙ লৌশল্লুকো।”

## মূল ৫২

যাবানহ যথাতাবো যদ্রপগুণকর্মক ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদন্তগ্রহাৎ ॥ ৫২ ॥

## শব্দার্থ

যাবান—কষামুক ওইবা, অহম — ঐনা, যথাতাব — ওইফমথোকপা মওন্দা যৎ—মতু, রূপ—শক, গুণ—মর্তীক, কর্মক —থবক, ( যৎ—রূপগুণকর্মক —রূপ-গুণ-লীলাগী অন্তম ওই হাযবা মওইদা ) তথা —অতুয়া, এব —লেপ্তমক, তত্ত্ব-বিজ্ঞানম —তত্ত্ব অমুভব ( তত্ত্ব থাম্মোইদা মযেক লান খঙবা ) অস্ত—ওইসমু, তে —নঙগী ( নঙনা ), মৎ—ঐনা, অন্তগ্রহাৎ—চানবিবদগী।

## মৈতৈলোপ্য বন্দোকা

( ভগবান্‌-না ব্রহ্মাদা হাযবস্মী )—“ঐগী স্বরূপ, ঐগী লক্ষণ, ঐগী ( শ্যামচতুভুজনচিঁবা ) শক পুয়মক, ঐগী ( ভক্তবাংসল্যানচিঁবা ) গুণ খিবিক, ঐগী রূপ, রূপ-কী মতুং ইন্‌বা লীলা পুয়মক, পুয়মকসীব নঙনা চপ চানা অমুভব তোঁবা ঐগী খৌজালা ওয়া ওইসমু।”



## নৈনবোল

মমাঙগী শ্লোক-তা বিজ্ঞান হাযবদি অনুভবকী রা হাযথ্রে । ব্রহ্মাগী থাম্মাইদা অনুভব অসী কবলা ভগবান-না পোকহন্বনো হাযবত্ব নৈনবিবা শ্লোকসীদা তাক্কী । ভগবান-না চান্বাবনা ( অনুগ্রহ-না ) অনুভব অত্ পোকহল্লা ।

অনুভব তোঁবা হাযবসীদি ভগবানগী স্বৰূপ অত্ৰু সাক্ষাৎ ওইনা ( শং.শং.না ) থেংনবা হাযবনী । সাধনভক্তি তোঁনা তোঁনা প্রেমভক্তি পোন্ধ-বদা ভগবান্গী কৃপা লৈববদি সাক্ষাৎ ওইনা অনুভব এইবা যাই । প্রেম-ভক্তি পোন্ধবা মতমদা ভগবান্গী অনুভব তোঁবগী থম্মোইনা মতীক চাবা ওইবকনী । অত্ৰু প্রেমভক্তি পোন্ধবস্ত ভগবান্গী কৃপা যাওদ্রবদি সাক্ষাৎ অনুভব হাযবত্ব এইবা যাদে । মর.সীনা শ্রীভগবান-না ব্রহ্মাদা আশী-ৰ্বাদ তোরগা হাযবশ্মী—“এনা চান্বিবদগী ( মদনুগ্রহাৎ ) এগী মবমদা নঙগী চপ-চাবা অনুভব হাযবত্ব এইসনু ।”

কবিশুদ্ধা পোৎ অমগী স্বৰূপ ( মশক ), শক্তি ( মপাঙ্গল ), শক্তি-দুগী মতুঙ ইল্লা তোঁবা থবক অত্ খঙদ্রবদি পোৎ অত্ৰুগী তত্ব ( অওইবা মশক ) খঙলে হাযবা যাদে । ভগবান্গী তত্ব মপুঙফানা অনুভব তোঁগে ( খঙগে ) হাযববস্ত ভগবান গী স্বৰূপ, মাগী শক্তি অত্ৰুগা মাগী শক্তিগী থবক খঙফম ( অনুভব তোঁফম ) থোকযি । মরমত্ৰনা পূন্মকসীগী বিষয় খুদিঙমক্তা ব্রহ্মাগী থম্মোইদা অনুভব পোন্ধনবা হাযত্ৰনা ভগবান-না আশীৰ্বাদ তোঁবশ্মী ।

শ্লোকসী শ্রীভগবান গী শ্রীমুখগী রাইনী, মসীদা মহাকী রূপ, গুণ অমসু, কশ্মগী রাহু মহাকী মুখমন্ত্ৰগী ফোঙদোকপনীন । মহাশ্বে নিব্বিশেষ তত্ব নত্তে হাযবসী তশে.না খঙবা উশ্মী ।

## যুল ৫৩

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্ৰদ যৎ সদসৎপরম ।

পশ্চাদহ যদেতচ্চ যোহবশিয়েত সোহস্ম্যহম ॥ ৫৩ ॥

## শব্দার্থ

অহম—এ , এব—লৈপমক , আসম—লৈবশ্মী , এব—দমক , আগ্রে—মমাঙদা ( সৃষ্টিগী মমাঙদা ) , ন—লৈরমদে , অন্তঃ—অতোপ্পা

ଅମା , ସଂ—ମହୁ , ସଂ—( ମୀନା ଉରିବା ) ହୁଲଜଗଂ , ଅସଂ—( ହୁଲ  
ଓଇଦ୍ରିଓଇଦା ଓଇରହା ) ହୁଲ ( ଅକୂଳା ) ଜଗଂ , ପରମ—ପ୍ରଧାନ ( ପ୍ରକୃତି  
ମଧ୍ୟ ଅମା ) ପଞ୍ଚାଂ—ମତୃଓଦନ୍ତ , ଅହମ—ଐ , ସଂ—ମହୁ , ଶତଂ—ମସୀ  
( ଉରିବା ଜଗଂସୀ ) , ଚ—ସୁ , ସଂ—ମହୁ , ଅବଶିଷ୍ଟୋତ—ଲେମହୋବା , ସଂ  
—ମହାକ , ଅସ୍ମି—ଓଇ , ଅହମ—ଐ ।

### ବୈଦେଲୋକ୍ୟ ହଲୋକ୍ୟ

ସୃଷ୍ଟିଗୀ ( ଲୈଶେନ୍ଦ୍ରୀ ମମାଓଦା ) ଐତା ଲୈବନ୍ଧୀ , ଅତୋପ୍ପା ହୁଲ ( ଅପୋବା )  
ଜଗଂ , ହୁଲ ( ଅକୂଳା ) ଜଗଂ ଅମନ୍ତଂ ମଥୋସ୍ୟା ଥୋବକଫମ ଓଇବା ପ୍ରଧାନ  
ହାସବହୁ—ଲୋଇନମନ୍ତୀ ଐଡୋନ୍ଦଗୀନ୍ତୁ ତୋଡାଲ୍ଲମଦେ । ସୃଷ୍ଟିଗୀ ମତୃଓଦା ଐ ଲୈ ,  
ଉରିବା ବିଷ୍ଟଟାହିବଂ ଅମୀନ୍ତୁ ଐନୀ , ପ୍ରଲୟଗୀ ମତୃଓଦା ଲେମହୋବା ଅହନ୍ତୁ ଐନୀ ।

### ନୈନବୋଲ

ମମାଓଦା ଶ୍ରୋକ—ତା ଆଶୀର୍ବାଦ ତୋଡୁନା ବ୍ରହ୍ମାବୁ ତନ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନ ଲୋଶଲ୍ଲବଗୀ-  
ଦମକ ମତୀକ ଚାହଲ୍ଲବା ମତୃଓଦା ଶ୍ରୀଭଗବାନ—ନା ନୈନବିବା ଶ୍ରୋକସୀଦା ଭଗବାନ  
ମହାମକ୍ତୀ ସ୍ବରୂପ ଅହୁ ତାହ୍ନୀ । ଅତ୍ରୋ ଶବ୍ଦଗୀ ଅର୍ଥଦି ମମାଓଦା , ସୃଷ୍ଟିଗୀ ମମାଓ-  
ଦା , ମହାପ୍ରଲୟଦା ହାସବନୀ । ଶ୍ରୀନାବାସନ ଭଗବାନ—ନା ବ୍ରହ୍ମାଦା ହାସବନ୍ଧୀ—  
“ମମାଓଦା , ସୃଷ୍ଟିଗୀ ମମାଓଦା ମହାପ୍ରଲୟଦା ଐତା ଲୈବନ୍ଧୀ ।”

ଅନ୍ୟାଂ ଶବ୍ଦଗୀ ଅର୍ଥଦି ଅତୋପ୍ପା ହାସବଦି ଶ୍ରୀଭଗବାନ ଗା ଜାଂ—ତିଲ୍ଲଦବା  
( ବିଜାତୀୟ ) ହାସବନୀ । ଶ୍ରୀଭଗବାନ ଗା ଜାଂ ତିଲ୍ଲଦବା ଅତୋପ୍ପା ପୋଂ ହାସ-  
ବନା କବିନୋ ? ମହୁଦି ସଂ , ଅସଂ ଅମନ୍ତୁ , ପବମ୍ ହାସବା ଅହମସୀନୀ ।  
ସଂ ହାସବଦି ଅପୋବା ( ହୁଲ ) ଜଗଂ ହାସବଦି ମାୟାକେ ମବିଦା ଉରିବା ଅମୀ ।  
ଅସଂ ହାସବନା ଅକୂଳା ( ହୁଲ ) ଜଗଂ ଅହୁନୀ ହାସବଦି ମାୟାକେ ମବିଦା ଉରିବା  
ଜଗଂନା ହୁଲ ଓଇବଦ୍ରିଓଓଗୀ କୌତମ ଅହୁନୀ । ପବମ୍ ହାସବନା ହୁଲ ଅମନ୍ତୁ  
ହୁଲ୍ଲ ଜଗଂକୀ ଥୋବକଫମ ( କାବନ ) ଓଇବିବା ପ୍ରଧାନ ହାସବଦି ଜଗଂ ଶେନ୍ଦ୍ରୀ  
ମଚାକ ଓଇବା ସ୍ବଭ—ବଜ—ତମ—ଗୀ ମନ୍ତକ ଓଇବୀ ପ୍ରକୃତି ( ମହୋଶା କୋବୀ ଲାହି-  
ରେନ୍ଧା ) ହାସବନୀ । ମଥୋସ୍ୟା ଥରାହିପାନ୍ଦବା ( ଜଡ଼ ଓଇବା ) ପୋଂଡାକ୍ତନୀ  
ଅହୁଗା ଶ୍ରୀଭଗବାନ ଦି ଚିଂ—ବନ୍ତନୀ । ମବମସୀନା ମଥୋସ୍ୟା ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ଦଗୀ  
ତୋଡାନ୍ ବା ଜାଂ—ତିଲ୍ଲଦବା ( ବିଜାତୀୟ ଓଇବା ) ପୋଂନୀ । ମଥୋସ୍ୟା ମହା-  
ପ୍ରଲୟଦା ତୋଡାନ୍—ତୋଡାନ୍ ଲୈବମଦେ , ମବମଦି ମହାପ୍ରଲୟଦା ହୁଲଜଗଂନା  
ହୁଲ୍ଲ ଜଗଂତା ଅହୁଗା ପ୍ରଧାନ—ହୁ ଭଗବାନ୍ଦଗୀ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବରୂପ ଅହୁଦା ଲୀନ ଓଇ ।

মরমসীনা মহাপ্রলয়দা শ্রীভগবান্দমক লৈরস্মী অদুগা সৎ-অসৎ-পর (প্র-  
কৃতি) পুন্নমক তোঙান-তোঙান্না লৈরমদে হাযবদি মঙোন্দা ( মাগী সঙ্ক-  
ষণ-স্বরূপতা লীন ওই হাযবিবনী ।”

সৃষ্টিগী মমাঙদা নাবাষণ মথস্তমক লৈরস্মী হাযনা হংবা যাই । মহা-  
প্রলয়দা নাবাষণ মথস্তমক লৈবমদে, মহাক্সা লোয়ননা মাগী পরিকবশিং  
লৈরস্মী অদুগা মাগী ধামসু ( মফমসু ) লৈবস্মী । নাবাষণ মথস্তা নন্তে,  
শ্রীভগবানগী অনাদিকালদগী প্রকট স্বরূপ পুন্নমকস্তু মাগী মাগী ধাম  
অমসুং পরিকবগা লোয়ননা মহাপ্রলয়দা লৈরস্মী । মবমদি ভগবানগী ধাম,  
পবিকব, ভগবানগী স্বরূপ মখল পুন্না, তোঙান-তোঙানবা ধামদা লৈবা  
লীলাগী মপোৎ পুন্নমক নিত্যবস্ত্তনী । পুন্নমস্মা শ্রীভগবান গী অমসুং মাগী  
চিংশক্তিগী বিলাস ওইবনা নিত্যনী ( মাঙ-তাকুপা লৈতবনী ) । মহা-  
প্রলয়দদি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডদি মাঙ-তাকুপি । প্রাকৃত-নংতবা চিন্ময়-ওইবা  
ভগবৎ-ধামদি মাঙ-তাকুপি । নিংথৌ লেঙলক্রে হাযবগা ঐথোয়না খঙনৈ  
নিংথৌ মথস্তমক লেঙকপা নন্তে নিংথোগী থৌগল লাঙ্গল লোয়নবক্লিবনী ।  
মতো অদুগুয়া শ্রীভগবান্দমক লৈবস্মী হাযবগা মাগী পবিকবশিস্তু লৈরস্মী,  
মাগী ধামশিস্তু লৈবস্মী হাযনা লৌগদবনী ।

শ্রীভগবানগী স্বরূপতি সাকাবনী সবিশেষনী ( শঙ্কাইবনী ) হাযবসি  
নৈনবিবা শ্লোকসীনা ইঙ্গিত তোবি । কনাগুগুনা হংবা যাই, সাকার ওই-  
ববদি কবল্লা মহাক বিভু ( লাইনমকপু কোল্লিবা ) ওইগনী ? বাখল্লা লান্ধা  
ঙমদবা ( অচিন্ত্য ) শক্তি শীজিনছুনা সাকাব ওইববস্তু মহাক বিভু ওইবা  
ঔস্মী । বিভু ওইবা হাযবসী ভগবানগী স্বরূপকী ওইবা ধর্ম্মনী । স্বরূপকী  
ধর্ম্মদি কদৌঙদস্তু স্বরূপ পু থাদোন্নে । মীওইবগী মূর্ত্তি ওইবা শ্রীকৃষ্ণদি  
উবদদি ঙমথে নাইবা মাল্লবস্তু নবদেহছুদা অদুম বিভু ওই, সর্ব্বগ ( মফম  
পুন্না চংপা ) ওই অদুগা অনন্ত ( ঙমথে-নাইদবা ) ওই । বিভু ওইববসী  
শ্রীকৃষ্ণদা নন্তে, মহাক্সী স্বরূপ অতৈস্তনী । শ্রীকৃষ্ণনা বিভু ওইবগী খুদম  
অমা অনী লোখংপা যাই । মদুদি—শ্রীকৃষ্ণনা মহাক্সী পীকথবা যান্দা  
ব্রহ্মাণ্ড কোটি কোটি মশীঙলাকঙমদবমথে অদুগা বৃন্দাবনধান্নাচিবব মমা-  
বেস্মা যশোমতীদা উহন্থি । মহাক্সী যান্দা অদু বিভু নজবদি উহন্থিবা  
মযামছ ওইথোকফম থোক্কাই । অমুকস্তু, দ্বারকাগী লীলাদা শীঙলাক-  
ঙমদবা ব্রহ্মাণ্ড কোটি কযাগী ব্রহ্মাশিনা মতম অমতদা শ্রীকৃষ্ণগী খুয়া-  
খাদা খুন্মজখি, অদুগা ব্রহ্মা খুদিঙমক্সা খন্থি—“মাগী মাগী ব্রহ্মাণ্ডদা

ত্রিক্ষণ লৈ ।” মসীপুত্রী শ্রীকৃষ্ণগী মীওইবগী দেহতুনা ( নবদেহতুনা ) অতুগা মাগী থুয়া অতুনা বিভু ওইজবদি ওইথোক্লোই । অতুদগী হেন্দোতুনা ত্রিক্ষণগী অমদি মাগী স্বরূপ খুদিঙগী ধামস্তু সর্ববগনী, অনন্তনী অতুগা বিভুনী ।

**পঞ্চাৎ-অহঃ** হাযবদি সৃষ্টিগী মতুঙদস্তু ‘এ লৈ’ হাযনা শ্রীভগবান-না ব্রহ্মাদা হাযবস্মী । চিন্ময় ধামদা সৃষ্টিগী মমাঙদা লৈবস্তুম সৃষ্টিগী মতুঙদস্তু অতুম মবৈ । হৌজিক উবিবা নাবাযণগী রূপ অসীদা বৈকুণ্ঠদা লৈ অতুগা অতোপ-অতোপা ভগবদ্ধামদা ধামতুগী ওইবিবা স্বরূপ অতুদা মতুম লৈ, অতুগা সৃষ্টিব্রহ্মাণ্ডদা অন্তর্যামী ওইনা ‘এ লৈ’, কবি কবিগুণা মতমদা মংসানচিংবা অবতাব ওইনস্তু লৈ হাযনা শ্রীভগবান না হাযবস্মী ।

**ষৎ-এতৎ-চ** হাযবগী রাতি অসীনী—“সৃষ্টিগী মতুঙদা উবিবা পঞ্চ ভূতকী জগৎসীস্তু এহাক্রী, তোঙান্তাবা ( ব্যষ্টি ) অতুগা অপুনবা ( সমষ্টি ) বিশ্বটাইব, পুংস্তু এহাক্রী, মবমদি মথোয পুংসী এগী শক্তিদগী থোক-খিবা জাঙনী । প্রকৃতিস্তু এগী বহিবঙ্গা ( মপাহোংগী ওইবা ) শক্তিনী, প্রকৃতিসীদা এনা ( মহাবিশু ওইনা ) শক্তি হানজল্লগা সৃষ্টিগী থবক তোযি । শেল্লবা জীবশিংস্তু এগী তটস্থা শক্তিগী অংশনী । মবমসীনা বিশ্ব-প্রপঞ্চস্তু এগী শক্তিদগী থোকখিবনী হাযতুনা এমকী, এঙোন্দগী তোঙানবা পোং অমা নঙে ।” মস্তুয়া ভগবান-না ব্রহ্মাদা হাযবস্মা **ষৎ-এতৎ-চ**-গী মনুঙগী ওইবা অর্থনী অসী ।

**ষঃ-অবশিষ্টেত** হাযবগী অর্থদি লেমহৌবিবা শরুক হাযবনী । “মহাপ্রলয়দা প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডসীনা মাঙ-তাকথুবা মতুঙদা লেমহৌরিবা শরুক অতুস্তু ‘এহাক্রী’, মতমতুদা “এনা এগী পরিকব ( লোইন্-খমইন্ ) পুংগা লোয়ননা ধাম খুদিঙদা তোঙান-তোঙানবা লীলা শামতুনা লৈ । অতুগা, কবণ সমুজ্জগী রাংমদা মাযাগী প্রপঞ্চ লৈবা অতুদা এনা মহা-প্রলয়গী মতুঙদা নিরাকাব ওইনা লৈ” । অন্তুয়া ব্রহ্মাদা শ্রীভগবান-না হাযবস্মী ।

**শ্লোকসীনা উৎলি**—মফম খুদিঙদা লৈবিবা পুন্মক নজ্জগা লৈবা যাবা পুন্মক শ্রীভগবান ঙাক্রী, শ্রীভগবান নংতনা মথন্তনা ওইজবা ( স্বয়ংসিদ্ধ ওইজবা ) পোং অতৈ অমা লৈতে, মবমসীনা শ্রীভগবানদি অদ্বিতীয়নী ( অনী-শুদবনী, অমতা-ভাযবনী )—সজাতীয়-বিজাতীয় ওইবা খেল্লবতু

যাওদবনী । অতুগা মহাকী অমসুং মাগী অন্তরঙ্গলীলাগী পোখাবদি লৈতে, আদিসু লৈতে অতুগা অন্তসু লৈতে—মরমসীনা মহাক্রে, মহাকী ধাম-নে অতুগা মাগী লীলানে লোইনমক নিত্যনী ( মাঙ-তাকপা-য়াদবনী ) অতুগা অনন্তনী ( ওমথৈনাইদবনী ) । মরম-ময়ামসীনা তাকপদি শ্রীভগবানদি পূর্ণনী ( পুঙথন্দা থন্দুনা লৈবনী ) হাযবসীনা ।

শ্লোকসীনা উৎলিবা অমনা অসীনা মতুদি—শ্রীভগবানদি দেশ-কাল ( মফম মতম ) হাযবতুনা ওমথৈবা নন্তে, মবমদি মতম পুন্সদা ফীভম খুদিঙ-মক্তা মহাকৃতি অতুম লেঙদে, মবমতুনা মহাক নিত্যনী অতুগা বিভুনী ।

জগৎকী কারণ ( থোরক্ফম ) ওইবা প্রকৃতিনা শ্রীভগবানগী শক্তি ওইবা মবমা প্রকৃতিসী মঙোন্দগী অতোপ্লা ওইবা পোং নংতে । কারণগী ফীভম থোইদোকপা অমনা কার্য্যনী ( থবকী ), কাবণসু শ্রীভগবানগা খেলদে হাযবননীনা কার্য্যসু মাগা খেলজে । মতো অতুমা সৎ অমসু, অসৎ হাযবা স্থল অমসু, সৃক্ষ ওইবা জগৎ অনীসু শ্রীভগবান্দ-দগী তোঙান বা পোং নন্তে হাযবসী খঙবা ওল্লে । মহাপ্রলয়দা সৎ অমসু, অসৎ পুন্স হন - জন খিছুনা মঙোন্দা তিন খি, মতমতুদা প্রাকৃত প্রপঞ্চদা শক্কাইবা ( সবিশেষ ওইবা ) পোং অমতা লৈত্রে, অতুব প্রপঞ্চদদি মতমতুদাসু মহাক লৈ—নির্বিশেষ ব্রহ্মগী স্বরূপ ওইনা, অতুগা বৈকুণ্ঠনচি-বদনা সবিশেষ ভগবান ওইনা লৈ । মবমসীনা ফীভম পুন্সদা মফম পুন্সদা মহাক অতুম লৈ হাযবসী খঙহল্লে । মসীনা তাক্রিবদি মহাকসে সর্বগনী, অনন্তনী, বিভুনী অতুগা ব্রহ্মগী প্রতিষ্ঠা-নী ( তুঙফন্নী ) হাযবতুনা ।

## মূল ৫৪

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীযেত ন প্রতীযেত চাশ্বনি ।

তদ্বিত্তাদাশ্বনো মাযাং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ৫৪ ॥

## শব্দার্থ

ঋতে—নতনা, অর্থম—অর্থ ( অওইবা ), যৎ—মতু, প্রতীযেত—মাল্লী, ন প্রতীযেত—মান্দে, চ—লেপমক, আশ্বনি—ঐগী মতাঙ-দা, তৎ—মতু, বিত্ভাং—নঙ না খঙদবা যাদে, আশ্বনঃ—ঐগী, মাযাম—মায়াশক্তি, যথা—গুন্না, আভাস—মমি, যথা—গুন্না, তমঃ—অমহা ।

## মৈত্ৰৈলোক্ষা হনোকপা

শ্রীভগবান্না ব্রহ্মাদা হায়বস্মী—পবমার্থবস্তু ওইবা এঁহাক নন্তনা (হায়-বদি এঁবু খঙদ্রবদা ) মাৰু খঙনববা ( হায়বদি এঁবু খঙ লবদি মাৰু খঙনস্ত্রে হায়ভুনা এঁগী বাঃমদা মাৰু খঙনববা), (এঁনা আশ্রয় ওইবা নন্তনা অমুক) মাৰু মথস্তা ওইনা খঙনদবা, অছুগুমা মাৰু এঁগী মায়া হায়বভুনা হায়না খঙঙু । মছ্দি কবস্থা হায়বগা—আভাসকা ( মমিগা ) অমসু, অমস্থগা ওইবঙম্বনী ।

## নৈনরোল

শ্লোকসীদা বহিবঙ্গা মায়াশক্তিগী মশক তাক্কী । শ্রীভগবান না হায়বস্মী, “হে ব্রহ্মা, এঁদনী পবমার্থ ওইবা বস্তু ( পোৎ ) হায়বভু , এঁগী মায়াশক্তি কবিনো হায়বভু হায়গে তাও । এঁবু নন্তনা মহাকপু অওইবনী হায়না লোঁনৈ হায়বদি মাগী প্রতীতি ওই , হায়বদি এঁবু খঙদবনা মায়াবু খঙঙী হায়বদি এঁগী প্রতীতি ওইদবা মতমদা মায়াগী প্রতীতি ওই” । ভগবানগী প্রতীতি হায়বসী ভগবানগী তত্ত্ব খঙববুনা হায়না খঙনৈ । প্রতীতি—প্রতি+ই+লি , অর্থনা ‘প্রতিগমন’ ( মাযকৈবোমদা চঙশনবা হায়বদি লৈছন বা ) হায়বনী । ভগবান গী প্রতীতি হায়বদি ভগবান গী মাযকৈদা ওলন বা হায়বনী । অছুগা মায়াগী প্রতীতি হায়বগা মায়াগী থবক পুষ্ব সত্যনী ( অওইবনী ) হায়না খন বনী । ভগবান গী প্রতীতি ওইদ্রবদি হায়বদি ভগবান বু উপলক্কি তৌদবা মতমদা মহাক্কী থবকপু অওইবনা ( সত্যনী ) হায়না খনবা অছুগুমা মহাকপু মায়া কোষি । মসীনা কবি তাকপগে হায়ববু ভগবান বু খঙদবা হায়বদি ভগবান বু যাদবা মীতা-শিংনা মায়াবু নন্তগা মায়াগী থবকশিব সত্যনী ( অওইবনী ) হায়না খনী । অছুগা অসীমস্তু তাক্কী মছ্দি—ভগবান গী প্রতীতি লৈববদি মায়া-গী প্রতীতি লৈত্রে । ভগবানবু উপলক্কি তোঁবা মী হায়বদি ভগবানদা মায-ওলনবা মীনদি মায়াবু অছুগা মায়াগী থবকপু ওইদবনী ( মিথ্যানী ) হায়বদি তুঙকৌদবনী ( অনিত্যনী ) হায়বা খঙঙী , মথোযনা মায়া-বোমদা ওলনদে, মায়াগী ওইবা স্তুথ ফ’বনচিবভুদা মথোষ মিহোদে । মসীনা তাকপবু মায়াসী ভগবানগী মপান-বাঃমদা লৈ হায়বসীনী । ভগ-বান গী বাঃমদা হায়বগা খঙনগদবদি ভগবান গী চিন্ময় ওইবা বাজ্যগী বাঃমবুনা , মবমদি বিভু ওইবা ভগবান গী মপাঙ্কবা বাঃমা হায়বসী বাঃম্না লাহদা অরাবা অমনী ।

শ্রীভগবান-না মায়াগী মরমদা অমুক মখা তাবি—“যৎআত্মনি চ ন প্রতীযেত—মহা মথস্তব লৈ হাযবা খঙদে, ঐণ্ডোন্দা তাংজবা নতনা মহাগী ওইবা প্রতীতি লৈতে ।” ভগবান্-বু খঙজবদি মায়াবু খঙঙী হায-রবস্থ মাধাদি মতম পৃথদা ভগবান দা তাংজতুনা লৈবনী , মাদি ভগবানদা তাংজবদি মরল্লাই লেল্লা ওমদবনী । মায়া হাযবসে ভগবান গী শক্তিনী হাযবস্থ মসীনা প্রমাণ ওইববনী, মরমদি শক্তিনা শক্তিচেন বগী ( শক্তি-মান গী ) মশাযগোন্দা তাংজদবা যাদে । ভগবান গী মপান-রামদা মায়াবু উবা ফঙঙী হাযনা মথল্লা হাযশ্রে , মরম অসীনা মায়াদি ভগবান্-গী বহিবঙ্গা ( মপাহো-গী ) শক্তিনী হাযবগী প্রমাণ ওইরে ।

মায়াগী লক্ষণ অনীসী শুগাযনা তাক্কে হাযতুনা শ্রীভগবান-না খুদম অনী পীবস্মী । মত্দি—ষথ্য আভাসঃ ষথ্য তমঃ । আভাস শব্দগী অর্থদি শক্মান হাযবনী । নোদোস্থক্তা থোক্লিবা লুমীংকী মশকী পৃথিবীদা লৈবা লাইজলুদা উবা ফলিবা শক্মান অসাবু আভাস কোযি । লুমীংকী আভাস অসী লুমীংতগী যাল্লা লাগ্লা লৈ—মতৌ অতুগুমা মায়াস্থ শ্রীভগবান-না লৈবা মফমগী মপান রামদা লৈ , লুমিৎনা নোদোস্থক্তা, অতুগা আভাসনা পৃথিবীদা লৈ । মতৌ অতুগুমা মায়াস্থ শ্রীভগবান-না লৈবা মফমগী মপান রামদা লৈ , শ্রীভগবান্-না সবিশেষ ( সাকাব—শক্লাইবা ) ওইনা লৈবিবা মফমদি পরব্যোম কোবনচিবা চিল্লয় লমদম-শিনী , অতুগা মায়াগী লৈফল্লা প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডনী । অতুগা অমুক, আভাসনা লুমীৎ-তা তাংজতুনা ( আশ্রয় লৌতুনা ) ঙাংসোইবিবনী । অতুগা লুমীৎ-না ও স্তোবতুনা লু শা শারবা মতমদদা মাগী আভাস অতু লৈবক-পনী, লুমিৎ ঙাংসোবতুবিদি আভাস অতু থোৎে । হাযবদি অহিদা নজগা নোমবা অযুক লুখিন্দা লুমীংকী আভাস পোক্তে । মতৌ অতুগুমা মায়াস্থ শ্রীভগবান-দা আশ্রয় তৌবগা ( তা জবগা ) লৈবিবনী , শ্রীভগবান্-না মাগী লৈশেম পাঙ্গল ( সৃষ্টিকাবিনী শক্তি ) শীজলবা মতমদদা মায়া ফোঙলক্খি, অতুগা শ্রীভগবান-না সৃষ্টিকাবিনী শক্তি শীজলদবা মতমদা ( মহাপ্রলয়গী মতমদা ) মায়া শক্ফোঙদে ।

অতুদগী খুদম অমনা—ষথ্য তমঃ হাযবসীনী । তমঃ গী অর্থদি অমস্থা হাযবনী । জ্যোতিঃ ( মঙান ) লৈবা মফমদা অমস্থা লৈত্রবস্থ জ্যোতিঃ নংতনদি অমস্থবু শকখঙবা যাদে । অমস্থবু খঙবসী মীৎনা খুলাই

ওইরগনী, মীংতি জ্যোতিনা (মঙালা) থরাই ওইবা ইন্দ্রিয়নী। খোঙ-  
খুঁনচিংবা জ্যোতিনা-মথরাই-ওইদবা ইন্দ্রিয়শিংনা অমম্বু শকখঙদে।  
মরমসীনা জ্যোতিনা (মঙালা) আশ্রয় ওইবগা অমম্বু খঙলিবনী, মঙান্দা  
তাংজবদি অমম্বনা মহাবু উৎচবা ওমদে। মতো অত্মগুণা, শ্রীভগবান-দা  
আশ্রয় তোহুনা (তাংজতুনা) মাযানা শকউৎচবনী, ভগবান্গী আশ্রয়  
নজবদি মাযানা মহাবু শকউৎচবা ওমদে।

মাযা শক্তিগী জীবমাম্মা অত্মগা গুণ-মাম্মা কোবা বৃত্তি (মণ্ড)  
অনীনী। জীব মাযানা ভগবান্গী আশ্রয় নন্তনা লৈবা ওমদবা মবম্মা নুমীংকী  
আভাসগুণনী, অত্মগা গুণ-মাযানা (সব্ব-বজস-তম হাযবা গুণগী চাং-  
মাম্মনা লৈবা ফীভম গুণান কোবা অত্মনা) নুমীংকী মঙান লৈতবা মতমগী  
অমম্বা হাযবত্মগুণনী হাযবন্তু যাই।

হৌজিক অমুক কনাগুণনা হবা যাই—ব্রহ্মাণী মফমদা মহাগী স্বরূপ-  
কী (শকী) অওইবা বা ফোঙদোকপা মতমদা শ্রীভগবান-না নাযাগী  
স্বরূপ তাক্রিবা কবিগীনো? মসীগী পাওখুম অমদি অসী ওইবা যাই  
মতুদি—তব্ব খঙবগী অথুগা বাদি প্রেমভক্তি (নুংশিনা নীঙবা) হাযবতুনী।  
প্রেমভক্তিসু ভগবান্গী স্বরূপ-শক্তিগী শক-ও (বৃত্তি) অমনী মবমতুনা  
স্বরূপ-শক্তিগী কুপাদনা তব্বজ্ঞান ফবা যাই হাযবসী হান্না তাক্রগা নৈন  
রিবা শ্রোকসীদা তাক্রিদি ভগবান্গী বহিরঙ্গা শক্তি মাযাদা তাংজবনদি  
তব্ব খঙবা যাবোই হাযবসীনী।

### মূল ৫৫

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেশু চাচেষু নু ।

প্রবিষ্টান্তপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষু হম্ ॥ ৫৫ ॥

### শব্দার্থ

যথা—গুণা, মহাস্তি—অচোবা, ভূতানি—ভূতপুন্ডা, ভূতেশু—  
জীবপুন্ডা, উচ্চ-অবচেষু—অচোবা অপীকপা, অনু—মতুদা, প্রবিষ্টা-  
নি—মনুঙদা চঙতুনা লৈ, অপ্রবিষ্টানি—মপান্-রাংমদা লৈ, তথা—  
অত্মগুণা; তেষু—মখোয়গী মনুঙদা, নতেষু—খুঁনচিংবা মখোয়গী মনুঙদা,  
অহম্—ঐ।



### মৈত্ৰেলোন্না হনোকপা

মহাভূতশিংগীনা ( লৈশেশ্বগী মচাক মঙানা ) অচৌ-অপীশক জীব পুন্নমকী মহানুঙদা অমদি মপান্হোদা লৈবহম ঐহাকস্তু ঐঙোন্দা খুম-জরিবা ভক্তশিংগী মনুঙ অমদি মপান্হোং অনীমক্তা লৈ ।

### নৈনরোল

ত্ৰীভগবান্-না অন্তর্যামী ওইনা থরাই-পানবা পোং পুন্নমকী ( জীবগী ) মহানুঙদা লৈ , অমুক মহাগী স্বরূপ অহু লৌতুনা মহাগী ধামদা ( জীবশিংগী মপান্হোদা ) লৈ । মবমসীনা মহাক্তি ভক্তশিংগীদা নত্তনা জীব পুন্নমকী মনুঙদা অমস্তু মপান্হা লৈবিবনী । অহুগদি ভক্তশিংগী ( নতেষু—খুমজরিবশিংগী ) মনুঙদা অমদি মপান্হা লৈ হাযবিসী করিগীনো ?

পঞ্চভূতকী বাবু খুম ওইনা পীবিবসীগা লোযননা য়েলগদি বাহসীগী পাওখুম ফা যাই । ঈশীঙ-নুংশীৎনচিবা ভূত মঙামক জীবশিংগী হকচাঙ-নুঙদা লৈ হাযবসী জীব পুন্নমকী খঙবা যাই , অহুগা মাপান্হা লৈবা ঈশীঙ-নুংশীৎনচিংবস্তু মথোযনা খঙবা ওম্বা যাই । মবমসীনা জীব খুদিমকী তু-পান অনীমক্তা মহাভূত মঙা লৈবিবসী খঙবা যাই । জীব পুন্নমকী মনুঙদা অন্তর্যামী ওইনা ভগবান্-না লৈ হাযবসী জীব খুদিমকী খঙদবা যাই , অহুগা জীবশিংগী মাপান্-বামদা লৈরিবা ভগবান্-গী স্বরূপ অহুবস্তু মথোযনা খঙদবা যাই , মবমদি ভগবান্-গী স্বরূপ অহুদি ভগবান্গী ধামদা লৈ । মবমসীনিদি জীব অযাহনা তু-পান্ অনীদা ভগবান্-না লৈরিবহু খঙবা ওমদে , মবমসীনা মহাভূত মঙাগী খুদমসী—সাধারণগীদমক্ত-দি শীজল্লাবা যাদে । অহুবু ভক্ত ওইবা মীশিংদি তু-পান্ মফম অনীমক্তা ত্ৰীভগবান্-না লৈবিবহু অন্তভব ( খঙবা ) তোযি । লৈ হাযবহুদা চুন্না খঙদবা নত্তনা ভগবান্গী যজবা শক অমদি মতোনচিবব অন্তভব তোবগা তুঙাইজবস্তু ওমজৈ , মবমসীনা পঞ্চ-মহাভূতকী খুদমসী ত্ৰীভগবান্গী মবমদা হাযবিসী ভক্তশিংগী লৈনবা সপ্তকগী মতাঙদদা চল্লাবা যাই । মবমসীনা নৈনবিবা শ্লোকসীদা যাওবিবা নতেষু হাযবা শকসী ভক্ত-শিংগী মতাঙদা হাযবিসী ।

জীব অতৈগা ভক্তগা মান্দদা অঙকপা অমস্তু লৈ । মহুদি জীব অতৈগী থমোইনুদা লৈবিবা অন্তর্যামী ভগবান্ দি কবিমতা থো বা-

শাদবা অমা ওইনা লৈ। ভক্তগী থম্মোইহুংদদি ভগবান-না তুমিমা  
লৈতে। হুং-পান অনীমন্তা ভক্তগী প্রেম-রস চুপুনা হুংঙাইনবগীদমক  
অদুগা ভক্তবুন্ত হুংঙাইহমবগীদমক ভগবান্ না খোযবাঙহনদা লৈ। প্রেম-  
ভক্তিগী অথুপ্পা বাফম হাযববু অসীনী।

### মূল ৫৬

এতান্দেব জিজ্ঞাস্থ, তত্ত্বজিজ্ঞাস্থনাশুন।

অস্বঃ ব্যতিবেকাভ্যা, যৎ স্তাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

### শব্দার্থ

এতাবৎ—মসীফাওবা, এব—লেপমক, জিজ্ঞাস্থম—হংঙাই ওই-  
বা, তত্ত্বজিজ্ঞাস্থনা—তত্ত্বখঙনীঙবনা, আশুন—এগী, অস্বঃ ব্যতিবেকা-  
ভ্যাম—বিধি (তৌগদবা) অমস্বঃ নিষেধ (তৌরোইদোবা) অনীনা  
পাষ্টে ওইতুনা, যৎ—কৈনো অহু, স্তাৎ—লৈ, সর্বত্র—মফম খুদিদা,  
সর্বদা—মতম পুন্নমন্তা।

### মৈতৈলোকা হন্দোকলা

অস্বঃ ব্যতিরেক-না মফম পুন্নমন্তা অমস্বঃ মতম পুন্নমন্তা লৈ হাযনা  
লেখবা অদুগী মবমদা এগী তত্ত্ব খঙনীঙবা মীনা (শ্রীশুকগী মফমদা)  
হংঙাইনী।

### টেননটোল

শ্রোকসীদা তত্ত্বজিজ্ঞাস্থনা হাযবা শব্দসী নৈননীঙঙাইনী। শব্দ-  
সীগী অর্থদি শ্রীভগবানবু তশেনা খঙনীঙবা (যথার্থ অনুভব তৌনীঙবা)  
হাযবনী। শ্রীভগবানবু তশেনা খঙবা (অনুভব) তৌবা হাযবসী কবিনো?  
শ্রীভগবানবু খঙবা হাযবসী মখল কযা থোকা ওইবা যাই। ভগবান লৈ  
হাযবসীদা (সত্ত্বাদমক) কনামনা খঙবা যাই, মসীনদি খঙবহু যৌবে  
হাযবা যাদে। কনামনা মগী থম্মোইহুংদা ভগবান্না ফুঙ লাউনা  
ফাওবক্তুনা মাবু খঙবগী হুংঙাইবা মখল অমা ফংবা যাই। অকোন্বগী  
মীসীনা সত্ত্বাদমক খঙবদগী হেমা খঙবা অমা ওইবে। মসীদা ভগবান্গী  
রূপ অহু খঙলে অদুগা রূপ অহু উবদগী পোক্রকপা হুংঙাইবা অহুহু

ফলে । অত্ৰু মসীবস্ত তশেনা খঙবা মখঙ ( যথার্থ অনুভব ) হাযবছ  
কৌবা যাদে , মরমদি ঐভগবানগী মরমদা অতৈ খঙনঙাই পোৎ কয়ামস্ত  
লৈবি । কনা অমনা নুং-পান অনীমস্ত ঐভগবানবু উজবা যাই অত্ৰুগা  
উজবগী নুংঙাইবস্ত ফবা যাই । মাগী ঐশ্বর্য্য-উৎপা লীলা উরগা কি-  
হঙ্গেইবগা লোযননা নুংঙাইবস্ত যাই । মন্তম তৌবস্ত ভগবানবু খঙবা  
মখঙ অমনী । অত্ৰু মসানস্ত অশেঙবা মখঙ ( যথার্থ অনুভব ) হাযবছ  
ওইবা যাদে । ভগবানবু অনুভব তৌবদি থোইদোকপা মতো অমনী ।  
মত্ৰুদি ভগবান না ভগবান এইবগী ( ভগবত্তাগী ) মচি ( সাব ) অত্ৰু  
খঙবদা ( অনুভব তৌবদা ) খঙবগী থোইদোকপা মতো অত্ৰু ওইবিবনী ।  
ঐচৈতন্ত্যচবিতামতদা হাযবি—মাধুর্য্য ভগবত্তা-সার—মাধুর্য্যনা ( অথু-  
ননা হাযবদি মুশিবনা ) ভগবান এইবগী মচি ওইবগী শকক্ৰী । ঐভগ-  
বাগী চাদনঙাই লেতনা বাংলবা মাধুর্য্যব মহাউ তবত্ৰুনা ভগবানবু খঙবগী  
( অনুভব তৌবগী ) থোইদোকপা মতো হাযবত্ৰুনী । মসী ভগবানবু  
তশেনা খঙবা ( যথার্থ অনুভব ) হাযবছ কৌযি । মখঙ অসী পাম্গনা  
মখঙসী এইননবা পাতৈ খঙনাঙবা মহাকুনা ভগবানগী অঙইবা তত্ৰু  
খঙনাঙবা মী ( তত্ত্বজিজ্ঞাস্ত ) হাযবত্ৰুনী ।

**জিজ্ঞাস্তা** ( খঙনঙাই এইবা ) হাযবা শকসী নৈননীঙাইনী ।  
জগৎসাদা খঙনঙাই এইবা হীবম যান্না লৈ । অবাৎপা লৈবে হাঘবদগী  
খঙনঙাই ( জিজ্ঞাস্তা ) হাযবসী খাবকপনী । জীবশিগী অবাৎপা যান্না  
লৈবগী মতীক হনঙাই খঙনঙাইস্ত যান্না । ঐথোয়না মী কয়াগী মফমদা  
বা যান্না খঙনাঙনা হজৈ, পাওথুমস্ত ফজৈ, মথোয়না তাকপীরকপা  
পাওথুমত্ৰুগী মত্ৰু ইন্নস্ত ঐথোয থবক চৎৎজৈ, অত্ৰু অত্ৰুম এইনমক  
ঐথোয়গী অবাৎপদি লোই খপ্পা নাইদে । বা অমা হংলুবগা মত্ৰুগী পাও-  
থুম ঐথোয়গী অবাৎপা অমা কোক্লস্ত, অবাৎপা চামা চামা অস্তম থোরক-  
যি, অত্ৰুনা খঙনাঙবগী বাহ স্ত চামা চামা মওইরকযি । অবাৎপবু কোক্লিব-  
মথৈদি হবস্ত তোকপা নাইদে । হলিবা পোৎতুনা অবাৎপা পুন্ম কোক-  
হনবা ওহা অমস্ত থম্মোই পেগ্না থল্লবা, অত্ৰু ওইববদি হলিবত্ৰু ঝাইদগী  
থোইবা ( মুখ্য ) রাহ ওইবা তাই, হাযবদি খঙনঙাই হনঙাই ( জিজ্ঞাস্তা )  
ওইবনী । অবাৎপা পুন্মক কোকপদি কবগ্না কোকনী ? রাহসীগী পাওথুম  
ফংগে হাযববদি অবাৎপগী মক ( মূল ) থিগৎপা তারে । ঐথোয়গী  
অবাৎপা অবাৎপা হাযত্ৰুনা লৈবিবা খুদিমকী থোরকফম মকদি অমখত্ৰুনী

—মহুদি ঝুঙাইবা হাযবছ রাংপা । ঝুঙাইনীওবসী জীবগী মহোশানী , সংসাবদা ঝুঙাইনীওবসীবু লেথোকপা হাযবছ জীবগী লৈতে , মবমসীনা সংসারসীদা অরাংপা হাযবসী ঝুঙাইবা রাংপা অসীনী । ঝুঙাইবা-রাংপা হাযবসী শক-ও মখল মখল লৌছনা থোক্কাগা ঐথোয জীবশিংবু থবক মখল মখা তোহল্লী । সংসাবসীদা ঐথোযনা তোবিবা থবক অমা খঙদে অমা খঙদে লোইনমক—পুণ্য কস্মদগী হৌছনা হুবান-চাঁহীনচিবা পুহা ঝুঙাইবা নক্সগা ঝুঙাইনবগী পেং ফংগে হাযবগী আশাদা তোবা ডান্ডনী । অতুবু ঐথোযগী ঝুঙাইনীওবসী কোক্কা ঝুঙাইবা জাং অতুদি সংসারসিদা ফংদে । করম্মা জাংকী ঝুঙাইবা ফংগা ঐথোযগী ঝুঙাইনীওবসী কোক্কাগে হাযবন্ত ঐথোয খঙদে । খঙলবদি মতু ফংনববা হোংনগদবনী । ঝুঙাইবা জাত্তাছু খঙলবা মীশিংনা হায—ঝুঙাইবা হাযবা পোং অতুদি মচেং—মকায় তাড্রবা মপুঙনবা পোংনী, মাদি মপুঙন-দবা পোং নঙে—“ভূমা ইব স্তম—ঝুঙাইবদি লেপ্নমক মপুঙনবা পোং নী ।” মথোযনা অসীমস্ত হায—মপুঙনদবা পোংতগী ঝুঙাইবা মপুঙ ফংবা যাদে—“ন অল্লে স্তম অস্তি—খজিত্তগী মনুঙদা ঝুঙাইবা লৈতে ।” ভূমা ওইবা ( মপুঙওইবা ) পোত্তি শ্রীভগবানদনী , মাগী স্বরূপতি আনন্দনী ( ঝুঙাইবনী )—আনন্দঃ ব্রহ্ম । আনন্দগী স্বরূপ ( ঝুঙাইবগী মশক ) ওইবনা মহাক পুঙহেন-হেনবা তনঙাই মহাওনী ( রসনী ) হাযনা হায—রসো টৈব সঃ । বসগী মশক ওইবা শ্রীভগবানবু ফংবা ওল্লবদি জীবগী ঝুঙাইনীওবা হাযবছ কোক্কাগনী, মহাক ঝুঙাইবা ( আনন্দী ) হাযবছ ওইবা ওমগনী—“রসং হি এব অযং লব্ধ্বা আনন্দী ভবতি ।—বস ( ঝুঙাইবা ) অতুমক ফংগা আনন্দী ওইগনী ।” মস্তুম্মা ঝুঙাইবগী খোবাংবা কোক্কাগা আনন্দী ( ঝুঙাইবা ) ওইববদদা জীবগী অবাংপা পুন্মক কোক পা যাগনী , অতুদদা খঙনীওবা হাযবছ কোকপা যাগনী । মরমসীনা আনন্দস্বরূপ ওইবা ভগবানবু ফংনববা পাপৈতু মকওইবা খঙনঙাই ( মুখ্য জিজ্ঞাস্ত ) হাযবছনী । মসীনী হংফম থোকপা হাযবদি খঙনঙাই ওইবা পোং হাযবছ । ভগবানবু ফংবা হাযবসি মফমসিদা ভগবান বু অন্তভব তোবা ( খঙবা ) হাযবছনী , মরমদি অন্তভব তোবা মতাওসী যৌবদদা ফংগী অর্থ চপ-চাবা হাযবছনী । শ্রীভগবান বু ফংনবগী উপায় অতু-তনী হনঙাই খঙনঙাই ( জিজ্ঞাস্ত ) ওইবা পোংতি, মসীতনী মুখ্য জি-জ্ঞাস্ত ( মক ওইবা খঙনঙাই ) হাযবছ ।

হংগদৌরিবা উপায়সীদি শূকশোই শোইরোইদৌবা উপায় ওইগদবনী, উপায় অহু শীজন্নরগা অনীওবা ফংবদা করিমতা চীংননঙাই লৈবোই-দৌবনী। উপায় অমব শোয়রোইদৌবা উপায়নী হায়গদবদা বাকম খরদি য়েংবা তাই—

অহানবদা, উপায়তুগী মরমদা শাস্ত্রদা অক্সব্বিধি ( তৌগদবনী হায়-বগী বা লৈবরা ? হায়বদি উপায় অহু শীজন্নবদি অনীওবহু থুংগনী হায়বগী করিগুয়া প্রমাণগা শাস্ত্রদা লৈবা উবরা ?

অনীশুবদা, উপায়তুগী মরমদা শাস্ত্রদা ব্যতিবেক বিধি ( তৌগ-বদি যাদে হায়বগী বা ) লৈবরা ? হায়বদি উপায় অহু শীজন্নবদি অনীও-বহু থুংলবোই হায়বগী কবিগুয়া প্রমাণগা শাস্ত্রদা লৈবা উবরা ?

অহুমশুবদা, উপায়তু অন্তনিরপেক্ষ ওইবরা ( অতৈ অমব ডাই-দবরা ) ? হায়বদি অনীওবা থুংহবগী মতাঙদা উপায়তুনা করিগুয়া অতৈ অমগী মতেঙ ডাইদবরা ? অতৈ পোং অমব ডাইবদি ডাইরিবা পোং অহু লৈবরা, নংত্রগা পোংতুনা পীবা মতেঙতুগী অহাম-য়ামদগী চাং তুইন্ন অনীওবা ফংবদা কাযবকদৌরি।

মরিশুবদা, উপায়তু সার্বত্রিক ওইবরা ( মফম পুহদা শীজন্নবা যাববা ? সর্বত্র ( মফম পুহদা ) হায়বগা লোক পুহদা, মফম পুহদা অতুগা ফীভম অবস্থা পুহদা খঙনবনী। লোক খুদিংদা, মফম খুদিংদা অতুগা ফীভম খুদিংদা শীজন্নবা হাব। উপায়দি সার্বত্রিক হায়বহু ওইবরা ।

মঙাশুবদা, উপায়তুগী সদাতনহ ( মতম পুহগী ওইবা ) হায়বহু লৈবরা ? হায়বদি উপায়তু শীজন্নীডলকপা মতমদা হেত্তা শীজন্নবা যাববা ? সদাতন ওইবদি মতম্না যাদবনা অনীওবা খুবদা অকাযবা লাকদৌ-বিবনী।

অম্বয়-বিধি, ব্যতিবেক-বিধি, অন্তনিরপেক্ষতা, সার্বত্রিকতা অমন্তুং সদাতনহ লৈবা উপায়তু অনীওবা থুংনবগী শূকশোইশোইদবা উপায়নী হায়না লৌগদবনী। মরমতুনা নৈনরিবা শ্লোকসীদা শ্রীভগবান-না হায়-রিবনী—“অম্বয়-ব্যতিরেকাভাং যং সর্বত্র সর্বদা স্তাং এতাবদেব জিজ্ঞা-স্তং ।”

হৌজিক য়েংবা ভাবিবিদি মথকী লক্ষণ মঙাসী শুনা যাওবা উপায়দি

করিনো হায়বহুণী । কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি-নচিবা ভগবান্‌বু ফংনবগী ( অল্পভব তৌননবগী ) উপায় ময়ামগী বা শাস্ত্রদা তাবা ফংগী । মথোয় খুদিংমক শোইদবা উপায়রা, নজ্জগা করম্বনা শোইবোইদোবা উপায়নো হায়বহু লেপ্পা তাবি । উপায়শিসীদা মথক্তা পনত্রিবা লক্ষণ মঙাসী যাওবরা যাওদববা হায়বহু য়েবা তাই । মথোয়সীদা লক্ষণ-শিসীগী অমত বাৎপদা মথোয়বু শোইরোইদোবা উপায়নী হায়না লৌবা যাদে ।

কৰ্ম্ম অসী উপায় ওইবা যাববা হায়বদি মঙোনদা লক্ষণ মঙাছু শুনা যাওবরা যাওদবরা হায়বহু য়েসী । কৰ্ম্ম হায়বগা মতাঙসীদা বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম নজ্জগা স্বধৰ্ম্মবু খঙনগনী । ষোণ হায়বগা অষ্টাঙ্গযোগ হায়বদি পরমা-আগা লোয়ননা জীবাস্থাগা উননবা সাবন খঙনগনী । জ্ঞান হায়বগা জীবগা ব্রহ্মগা অমতা ওইনা তিনশিল্লবগী খেল্লা-লৈতবা ব্রহ্মবু থিবগী সাধন-নী হায়না খঙনগনী । অছুগা ভক্তি হায়বগা সাধন-ভক্তি হায়বদি ভগবান্‌গী ধামদা শ্রীভগবান্‌গী সেবা তৌবা ফংজনবগী সাধন-নী হায়না খঙনগনী ।

কৰ্ম্মজ্ঞানযোগনচিবা উপায়শিসী শোয়বোইদোবা উপায়রা হায়বহু মখাদা নৈনবি ।

অহান্‌বদা কৰ্ম্ম । কৰ্ম্ম তৌবগা খাই ময়ান্না হন্দক মপোকী লন্থুম অছুগা হাংমুকী মপোলা স্বর্গস্থখনচিবা ফঙনৈ । অছুবু স্বর্গস্থখনচি-বসী অনিত্যনী ( তু কোইদবনী ), কৰ্ম্মফল চাকববা মতুংদা জীবনা সংসারদা অমুক হল্পন্তবা যাদে । মরমতুনা কৰ্ম্মাশিং অযাংননা নিত্য ওইবা আনন্দ ফছুনা আনন্দী ওইবা ওমদে, হায়বদি ভগবান্‌বু ফংদে ( অল্প-ভব তৌদে ) । কৰ্ম্ম তৌবগা কনাগুহনা করিগুয়া মতমদা ভগবান্‌বু ফংজৈ হায়বগী প্রমাণ-স্থ লৈ । শ্রীমদ্ভাগবতনা হায়বি—“স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ ( মছা-গী মথোদা থরাই যাওবা ) মীনা মপোক চামবক্তা বিরিকিতা ( ব্রহ্মা ওইবা ) ফংজৈ, অছুগী মতুংদা ঐবু ( ভগবান্‌বু ) ফংজবা যাই ।” ব্রাহ্মসী কৰ্ম্ম-না উপায় ওইবগী মতাঙদা অস্থয়-বিধিনী । অছুবু কৰ্ম্মগী মতাঙদা ব্যতিরেক-বিধি লৈবদি উদে, হায়বদি বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম তৌজবদি ভগবান্‌বু ফংবা যাদে হায়বা বিধি অমতা উবা ফংদে ।

কৰ্ম্মগী অন্ত নিরপেক্ষতা (অভোগগী মতেঙ ওাইদবা) হায়বহু লৈতে ।

কৰ্মদি ভক্তিগী মতেও লৌক্যগদি মবল্লাই ফল গীবা ওমদে । ক্রীমন্তাগবত-  
না হায়রি—“যে এষা পুঙ্খ সাংক্ষাদাশ্বপ্রভবমীশ্ববম্ । ন ভজন্ত্যবজানন্তি  
স্থানাদ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধ ॥ ১১/৫/৩” শ্লোকসীগী মৰ্ম-অনুবাদ হনোক্তনা  
ক্রীচৈতন্ত চরিতামৃতনা হায়রি—“চাবিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।  
স্বধৰ্ম্ম করিয়াও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥ ২/২২/২৬ ॥ —বর্ণাশ্রম মরি চেলিবা  
মীনা কৃষ্ণবু নীওদ্রবদি স্বধৰ্ম্ম ( মথো ) তোছনসু রৌবব কোবা নরক-  
কোমদা তাছনা মাওজৈ ।

কৰ্মগী সার্বত্রিকতা (মফম পুন্নমন্তা ওইবা) লৈতে, সদাশনত্ৰ  
( মতম পুন্নমন্তা ওইবা ) হায়বত্স লৈতে । কৰ্মগী লক্ষীদদি দেশ ( মফম )  
অমদি কাল ( মতম ) অমদি পাত্ৰ ( মতীকচাবা মী ) হায়ববু ওই । মী  
পুন্নমক কৰ্ম তোবগী মতীক চাবা ( অধিকাৰা ) ওইদে । বেদ-না তাক্ৰিবা  
বর্ণাশ্রমগী মনু, চন্দবা মীশিনা বৈদিক কৰ্ম তোবগী অধিকাবী ওইদে,  
মত্ৰুদি—মুসলমান, খ্রীষ্টান্টিচাবা । বর্ণাশ্রমগী মনু, চনবা মী-মবক্তসু লোই-  
নমকী অধিকার মান্দে, মত্ৰুদি যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন অসীন-  
চিবা থবক্তা শূদ্রশিগী অধিকার লৈতে । অত্ৰুদগী অধিকারী ওইবগী  
মবক্তন্ত অশৌচ ( যুশ্মাও-কেমাওবা ) ফীভমদদি কৰ্ম তোবা যাদে ।  
কৰ্মগী ফল ফলবদি কৰ্ম তোবস্ত তোকযি । অশৌচবা ( পবিত্ৰ ) মফম  
নত্ৰনা অতোপ্পদসু কৰ্ম তোইদে । মবম ময়ামসীনা কৰ্মগী সার্বত্রিকতা  
লৈবা উদে । কৰ্ম তোবমদাযদা তিথি ( থাবান ) অমদি নক্ষত্ৰ শেদববা  
হায়বগী রাস্ত লৈ মরমসীনা কৰ্মগী সদাশনত্ৰ হায়বা লক্ষণত্ৰ লৈতে ।  
মরম ময়ামসীনা এথোযনা খণ্ডবদি ভগবানবু অনুভব তৌনবগী শোষ-  
রোয়দৌবা উপায় হায়বত্ৰ কৰ্ম মার্গনা ওইবা যাদে হায়বসীনা ।

অনীশ্ববদা ত্ৰতান-মার্গ । শ্রুতিনা হায়—“ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।  
—খেদবা-লৈতবা ব্রহ্মবু থিবগী ওইবা জ্ঞান অত্ৰুনা ব্রহ্মবু খণ্ডলবা মীদি  
ব্রহ্মত্মক ওই ।” জ্ঞান হায়বসীনা উপায় ওইবগী মতাওদা শ্রুতি-বচন  
অসীনা অঙ্গয়বিধিনী । বচনসীগী ব্রহ্মৈব হায়বা শব্দগী অর্থ অনী ওই ।  
জ্ঞানমার্গগী আচার্যশিনা হায়—ব্রহ্ম-খণ্ডবা মীদি ব্রহ্ম ওই, ব্রহ্মগা করি-  
গুহা শব্দতা খেদবা অমতা লৈতে । ভক্তি মার্গগী আচার্যশিনা হায়—  
ব্রহ্ম-খণ্ডবা মীনা ব্রহ্ম ওইদে । মৈ শয়বা যোৎনা মৈশা ফবদগী মৈ  
ওইবগুম তোববস্ত যোৎনা যোৎ ওইবা তোক্তে অত্ৰু মৈদগী তোঙান্ৰা  
ওইবত্ৰ মাওদে । মতৌ অত্ৰুগ্না ব্রহ্ম-খণ্ডবা মীসু ব্রহ্ম-তাদ্ভাষ্য ফবদনী

অতুগা ব্রহ্মগা মাগা খেয়বতুদি মাঙবা লৈতে । মত অনীসী চুম্বী হাযনা  
খল্লগা ভগবান্‌ব অমুভব তোবগী উপায়গী মরমদা নৈনবা যাই ।

জ্ঞানমার্গগী আচার্য্যশিংগী মত মতুং ইল্ল ব্রহ্মখঙবা মীনা ব্রহ্ম ওই-  
প্রবদি মহাক আনন্দ ( নুংঙাইবা ) হাযবতুমক ওইখিবা তাবে । অতুনা  
মহাক তোঙাস্তাবা পোং অমা নজবনীনা ব্রহ্মবু অমুভব তোবা যাদবা  
তাৰে , মবমতুনা মহাক আনন্দী ( নুংঙাইবা মী ) হাযবতু ওইবা  
ঙম্বরোই । অমুভব তোবা তারবদি তোবিবা মী ( কৰ্ত্তা ) অতুগা তোবিবা  
থবক ( কন্ম ) অনীসী চঙঙী । “রস, হি এব অং লক্কা আনন্দী ভবতি”  
হাযবা ঋতিবচনসীদসু কৰ্ত্তাগা কন্মগা যাওবি । লক্কা ( ফংতুনা ) হাযবা  
ক্রিয়াগী কৰ্ত্তা অন্ম ( জীব মহাক ) অতুগা কন্মনা রসং রসস্বরূপ  
(নুংঙাইবগী মশক ওইবা) ভগবান হাযবসী যাওবি । রস অমুভব তোরবা  
তুংদা জীবনা আনন্দ ফংতুনা আনন্দী হাযবতু ওইরিবনী , আনন্দ  
ওইখে হাযবদি ঋতিনা হাযদে ।

অসীগুহা মুক্তিদা ( অবান-খুভমদা ) অরাবদি খহা যাই হাযববু  
নুংঙাইবা ফংবদি যাড্রে । চিনি ওইবা যাই, চিনিগী মহাওদি ফংদ্রে ।  
অতুবু ঐখোযনা নৈনবিবা রাফমদি ভগবান্‌ব অমুভব তোবগী উপায়না ।  
মথস্তা হাযখিবা অর্থগী মতুং ইল্লবদি জ্ঞানমার্গনা ভগবান্‌বু খঙবগী ( অমু-  
ভব তোবগী ) উপায় ওইবা য়াড্রে ।

ভক্তিমার্গগী আচার্য্যশিংগী তোবা ব্যাখ্যাগী মতুং ইল্ল ব্রহ্ম তাদা গ্য-  
ফংলবা জীবগীদি তোঙাস্তাবা হাযবতু ওইবা যাই, মবমসীনা জীবতুসু  
ভগবান্‌ব অমুভব তোবা ওহা যাই—অতুগা আনন্দী ওইবা যাই । অর্থ  
অসীগী মতুং ইল্লবদি জ্ঞানমার্গসু ভগবান্‌বু অমুভব তোবগী উপায় ওইবা  
যাই ।

জ্ঞানমার্গগী মতাঙদা ব্যতিরেক-বিধিসু উবা ফংদে, হাযবদি  
জ্ঞানমার্গদা চংত্রবদি ভগবান্‌ব অমুভব তোবা যাদে হাযবগী প্রমাণ অমতা  
ফংদে ।

জ্ঞানগী অন্ত্য-নিরপেক্ষত্বসু লৈতে । মরমাই ফল পীরমদাইদা  
ভক্তিগী মতেঙ চঙঙী । শ্রীমদভাগবত না হায—“নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাব-  
বজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমমলং নিরঞ্জনম্ /১/৫/১২ ॥ উপাধি পূহা কোক-  
হব্বা মন্ত্ৰবা জ্ঞান সু অচ্যুত-শ্রীভগবানদা ভক্তি যাওত্রবদি ফজবা ওইদ্রে  
হাযবদি তব্বখঙবগী উপায় ওইদ্রে ।”



জ্ঞানগী সার্বত্ৰিকতা ( মকম খুদিংমক্কা য়াবা ) হায়বস্তু লৈতে  
অভুগা সদাভিনন্দ ( মতম পুদা য়াবা ) হায়বস্তু লৈতে । মী পূয়মক  
জ্ঞানগী অধিকারী ওইবা য়াদে, থম্মোই-শেংবা মীতনা জ্ঞানমার্গগী সাধন  
তৌবগী অধিকারী ওই । অভুগা সিদ্ধি ফংসবা মতুংদা জ্ঞান অনুশীলন  
তৌবত্ ( হোংনবত্ ) অত্ৰুম তোন্ধে ।

মরম ময়ামসীনা, ভগবান্ৰ অনুভব তৌবগী মতাওদি জ্ঞান অসী  
উপাঃ অমা ওইববস্তু শোযবোইদবা অবেন্না উপায় হায়বত্ৰুদি ওইবা য়াদে ।

অত্ৰুমশুবা যোগমার্গ । শ্রীমদভগবদগীতা না হায়বি—“যোগযুক্তো  
মুনিব্রহ্ম ন চিবেণাধিগচ্ছতি—যোগ-তৌবা মুনিদি থুনমক ব্রহ্মবু ফংবা  
ওম্মী ।” মসী যোগগী মতাওদা অস্বয়-বিধিনী ।

“সুচৌদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য সুখমাসনমাশ্রয়ন । যোগী যোগং যুক্তীত”—  
অসিনচিবা প্রমাণ মতুং ইল্লা যোগ তৌবগীদমক অশেঙবা মকম অভুগা  
লুংঙাইবা ফম-ফম ওইদবা য়াদে । মরমসীনা যোগগীদি সার্বত্ৰিকতা  
হায়বত্ৰু লৈতে ।

যোগমার্গগী অন্যানিবপেক্ষতাস্তু লৈতে । শ্রীমদভাগবত-না হায়-  
বি—“তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো, মনস্বিনো মন্ত্ৰবিদা মজ্জলাঃ । ক্ষেমাং  
ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ স্তুভদ্রৈশ্ৰবসে নমো নম ॥ ২/৪ ১৭ ॥—  
তপস্বী ( জ্ঞানী ), দানশীল ( কৰ্ম্মী ), যশস্বী ( মিচং-তান্ৰা কৰ্ম্মী মখল  
অমা ), মনস্বী ( বাখল-হীবী-কোনবা যোগী ), মন্ত্ৰবিৎ ( আগমশাস্ত্র-  
তুংইনবা সাধক ) অমস্তু, মজ্জলা ( ফজবা-আচাব-নাইবা ) মীশীনা  
মঙোন্দা মা-মগী তপস্তানচিবত্ কংব্রবদি মজ্জলা ওইবা য়াদে, অভুংম্বা  
মজ্জলাগা যশগগী মপু ওইববা ভগবান্ মঙোন্দা ইল্লা ইল্লা থুবমজবি ।”  
শ্রী চৈতন্যচবিতামৃতনা হায়বি—“ভক্তিগুথ নিবীক্ষক কন্ম-যোগ-জ্ঞান-কন্ম  
—যোগ, জ্ঞানদি ভক্তিবু যেতুনা ওইবগা লৈ ।” প্রমাণশিং অসীনা  
তাকপদি যোগমার্গগী অন্যানিবপেক্ষতা হায়বত্ৰু লৈতে ।

মতো অসুন্না উবা ফলিবদি যোগনা শুক্শোয়শোয়বোইদোবা  
উপায় ওইবা ওমদে হায়বসীনা ।

মরিশুবা ভক্তি মার্গ । গীতাদা শ্রীকৃষ্ণনা হায়রি—“ময়না ভব  
মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্কর । মামেবৈশ্বসি সত্যং তে প্রতিজানে

প্রিয়োহসি মে ॥ ১৭/৬৫ ॥—হে অর্জুন, ঐণ্ডোন্দা মন কংলো ( হাযবদি ঐবুদা খন্দুনা লৈষু ), ঐগী ভক্ত ওইরো, ঐবু লাংলু, ঐবু থুরুন্দু। নঙসী ঐগী নুংশিবনী, ঐ রাশজুনা হাযরিবসিনী, হাযরিবা নুন্না তৌরবদি ঐবু ফংগনী ।” মসী ভক্তিমার্গগী মতাওদা অম্ববিধিনী ।

ভক্তিগী মতাওদা ব্যতিরেক-বিশিষ্ট যান্না ফণ্ডী । “য এষা, পুরুষা সাক্ষাদাঙ্গপ্রভবমীশ্বৰং ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ ভট্টা. পতন্ত্যধঃ” ॥ শ্রীমদভাগবতম ॥ ১১/৫/৩ ॥ বর্ণীশ্রমী মবিগী মনুওদা আত্মগী থোরকফম ঈশ্বর-পুরুষব ( খঙদহনা ) ভজন তৌদবা, ( খঙলগন্ত ভজন তৌদে হায-চনা ) উশীজ্রবা—অহুগুহা মথোয়দি মফম তাহনা লৈখা পাংঙী ।” “পারংগ-তোহপি বেদানা, সর্বশাস্ত্রবিদ যদি । যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্ত, বিজ্ঞাং পুরুষাধমম্ ॥ বেদপুহা হৈরবা, শাস্ত্র পুহগী অর্থ খঙলবা মী অহুনা সর্ব-শ্ববদা ভক্তি তৌজবদি মাবু অতোলবা নুপানী হাযনা খঙগদবনী ।” হায-রিবা পুন্মকসী ভক্তিগী মবমদা ব্যতিবেক বিধিনী ।

ভক্তিগীদি অন্যান্যরূপেষ্কতা ( অতৈগী মতেঙ ওইদবা ) হাযবহুসু লৈ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা হাযরি—“ভক্তি বিনে কোন সাধন দিতে নাবে ফল । সব ফল দেয ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥—ভক্তি সাধন নন্তনা করিগুহা সাধন অমতনা ফল পীবা ওমদে । ভক্তি মথন্তনা ফল পুহা পীবা ওম্মী ।” শ্রীমদভাগবত-না হাযরি—“যৎকর্ম্মভির্ঘতপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যতশ্চ যৎ । যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈবপি ॥ সর্ব, মদভক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঙ্গসা । স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদ যদি বাঙ্কন্তি ॥—কর্ম্মনা, তপ-জ্ঞানা, জ্ঞান-না, বৈবাগ্যনা, যোগনা, দানধর্ম্মনা নন্তগা তীর্থযাত্রা ব্রতনচিং-বা তৌবনা ফংবা ফল খিবিক্তো ভক্তিযোগতমক তৌরগা ঈলায লাযনা ফংঙী, ভক্তনা পাম্ববদি ভক্তিগী মপান্না স্বর্গসু ফংবা ওম্মী, মুক্তিসু ফংবা ওম্মী, ভগবানগী ধামদা ভগবানগী চরণ সেবা তৌবন্ত ফংবা ওম্মী ।” শ্রীমদভাগবতনা অমুকসু হাযরি—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ. শ্রদ্ধযাত্না প্রিয়ঃ সতাম ॥ ১১/১৪/২১ ॥—শ্রীভগবান্-না হায—ঐদি সাধু-শিংগী নুংশিজববা আত্মানী, শ্রদ্ধাগা ( খাজবগা ) লোয়ননা ঐণ্ডোন্দা কংলবা ভক্তিগী মপান্তনা ঐহাক মথোয়গী মখা পোল্লী ।” বাক্যসীদা যাওবি একল্লা ভক্তিনা, অতোল্লা কনা করিগুহা অমতবু ওইদে হাযবসীনী ।

কনাগুহনা হংবা য়াই, ভগবদ-অমুস্তব কোবা ভক্তিগী ফল ফংবদা

জ্ঞান-কর্ম-যোগগী মতেও চণ্ডদবা যাই, অত্বে ভক্তি সাধন ভৌবদদি  
জ্ঞান-যোগনচিৎব্ ঙাইদবরা ? ঙাইদে। শ্রীমদভাগবত-না হায়—  
“তন্মাদভক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাত্মন ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং শ্রায়ঃ  
শ্রেয়ঃ ভবেদিহ।” ১০/২০/৩১ ॥ মসীগী মর্মার্থ ফোঙদোতুনা শ্রীচৈতন্ত-  
চবিতাম্বদা হায়রি—“জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কতু নহে অঙ্গ।—জ্ঞান,  
বৈরাগ্যদি ভক্তিগী মতেও কদোঙৈদসু ওইদে।”

ভক্তি পোক্তমদায়দসু ভক্তি নতুনা অতৈ অতোপ্পা করিমতা চণ্ডদে।  
ভক্তিদি অইতুকানী ( মাগী অপাঙ্গা মবম অমতা লৈতে ), ভক্তিদগী  
ভক্তি পোক্খি। অতুনা হৌজিক খঙলে, ভক্তিদি অন্তনিরপেক্ষানী  
( অতোপ্পবু ঙায়দবানী ), মনীঙ-তন্থানী ( স্বতন্ত্রানী )।

ভক্তিগী সার্বত্রিকতা-সু লৈ। মী খুদিমক ভক্তিমার্দা চণ্ডতুনা  
অকারম তান্না কাবা যাই। শ্রীমদভাগবতম্দা হায়রি—“কিরাত-  
হুণাক্ত-পুলিন্দ-পুকসা-আভীব-শুম্মায়বনা° খসাদয়ঃ। যেহন্তে চ পাপা  
যদপাশ্রয়াশ্রয়া। শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্কবে নমঃ ॥২/৪/১৮ ॥—কিরাত,  
হুন, অক্স, পুলিন্দ, পুকসা, আভীর, শুম্মা, যবন, খস-নচিবা পাপ-জাতি  
লৈবিবশি, অতুগা পাপ-কর্ম ভৌবদগী পাপকী মশক ওইবা অতৈ-মখোয়সু  
ভগবান্দা চণ্ডজববা ভল্লদা চণ্ডজবগা শেজকযি, অতুগুগা পুঙ ওম্-ওম্মা  
(প্রভাবশালী) ভগবান্দা খুম্মজবি।” মীওইবা জাতিগী বাদি লায়বতুনা,  
তীন-কাঙ-শা-উচেক্চিংবসু ভক্তিগী মপাঙ্গা অকাবম কারি হায়বা রা-  
ফমসী গরুড-পুবাণ-দা যাওবি, মতুদি—“কীটপক্ষিমুগাণাঞ্চ হরৌ সন্ত-  
কর্মণা। উর্দ্ধমেব গতিং মন্ত্রে কিং পুনর্জানিনাং নৃণাম ॥—হরিদা কর্ম  
কংথোক্কাবা তীন, উচেক্চ অমদি শাশিংসু অকারম্ কাবা ওম্মী, জ্ঞানী ওই-  
বশিংগী বাদি করিমুক্ হায়কগনী ?”

আচার-ফজবা মীতাশি-বুদি ভক্তি চংকে হায়ববদা মঙল্লে, মখোয়দি  
লায়বতুনা আচার-ফজদবা মীসু ভক্তি চংপা ওম্মী। রাফমসী গীতানা  
হায়রিবনী মতুদি—“অপি চেৎ সুতুরাচারে। ভজতে মামনন্তভাক্। সাধবেব  
স মন্তব্য° সম্যক্ ব্যবসিতোহি সং ॥৯/৩০ ॥—অতোপ্পা দেবতাদা চণ্ডজবা  
তোক্তুনা ঐহাক্তবু নীঙলবদি শাজৎ-ফজবা মী ওইরবসু মহাকপু সাধুনী  
হায়না খল্লগদবনী, মরমদি, মহাক ঐঙোন্দা মপুঙ ফানা ঐতবু চেৎনা  
নীঙবা হায়বতু তৌরে।”

কীভম পুন্নমক্কা ভক্তি ভৌবা যাই । প্রহ্লাদনচিংবনা মমাগী পুন্নুং-  
দা, প্রহ্লাদনচিংবনা অঙাঙ নারা ওইরিঙৈদা অম্ববীষ খোয়না মথোক কাবা  
মতমদা, যযাতিখোয়না হনুরবা মতাঙদা, অজামিলখোয়না শিরমদাযদা,  
অছুগা চিত্তকেতু-নচিংবনা স্বর্গদা চংলবা মতাঙদা ভজন ভৌখিবস্মী ।  
নরক-তা তাছনা লৈবা মতমদস্ত ভজন ভৌবা যাই । মছদি—‘যথা যথা  
হবের্নাম কীর্ত্তয়ন্তি চ নাবকা । তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্রহন্তৌ দিবং যযুঃ ॥  
—নরক-তাবা মীশিংনা শ্রীহরিগী নাম শোল্লম-শোল্লম্বা মফমশিংদা  
মখোয়না হবিভক্তি হাযবছু ফংজছনা দিব্যধামদা চংখি ।”

সিদ্ধি ফলবদস্ত জ্ঞান-যোগনচিংবগী সাধন লেঙ্গগুন্ন ভক্তিগীদি  
লেণ্ডে, ভক্তিমাগগী সাধকশিংনা সিদ্ধদেহদা ভগবানগী ধামদা ভক্তি  
( ভগবানগী সেবা ) অছুম তৌথে । মছগী প্রমাণদি শ্রীমদভাগবতকী  
শ্লোক—মৎসেবস্বা প্রতীতং তে (৯/৪/৬৭) অসীনী ।

ভক্তি অনুষ্ঠান ভৌবদা মফম নংপা নংতবা হাযবগী বিচার লৈতে ।  
“ন দেশনিধমস্তত্র ন কাল-নিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি ত্রিহবে-  
র্নান্নি লুব্ধক ।—শ্রীহবিনামগী মবমদদি লমদমগী নিয়ম লৈতে, মতমগী  
নিয়ম লৈতে, মফম মতম পুন্নমক্কা হরিনাম শোনবা যাই, লুখারুচিবা  
চাবিঙৈদস্ত থিংবা লৈতে ।” “তস্মাৎ সর্ববান্না বাজন হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।  
শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যঃ স্মৃতিব্যো ভগবান্ নৃণাম ॥ শ্রীমস্তাগবতম—২/২/৩৬ ॥  
—মী পুন্নমক্কা মতম পুন্নদা অমসুং মফম পুন্নদা শ্রীহরিগী নাম-গুণ-নচিংবা  
তাবা ( শ্রবণ ), শোনবা ( কীর্ত্তন ) অমসুং নীঙশীঙবা ( শ্রবণ ) ভোগ-  
দবনী ।”

প্রমাণ ময়ামসীদগী খঙবা ওহুদি অসীনী মছদি ভক্তিগী সার্বত্রিক-  
তা অমসুং সদাভনত্ৰ হাযবছু লৈ ।

হৌজিক ঐখোয়না উরে, উপায় ওইবদা শোযদবা উপায় ওইবগী  
লক্ষণ ( খুদম ) পুন্না ভক্তিদা লৈ, মবমছনা ভক্তি মথস্তনা ভগবানবু  
খঙনবগী ( অনুভব ভৌনবগী ) শোযদবা ( নিশ্চিত ওইবা ) উপায়নী ।

ভক্তিনা ভগবানবু অনুভব ভৌনবগী শোযদবা উপায়নী হাযবসী  
অরেঙ্গা ওইরে, অছুব ভক্তিনা উপায় ওইরগা ফংলিবা ভগবানগী অনুভব  
অশেংবা ওইফম থোকপা অনুভব অছুবা হাযবসী অমুক ধনুবা তারকযি ।

ভগবান্‌গী মাধুর্য্যবু অনুভব তোবনা তশেংবা অনুভব-নী হায়না হায়না হাযশ্বে । অদ্ভু মাধুর্য্যবু অনুভব তৌননবা উপাযদি কবিনো ৭ মাধুর্য্য অনুভব তৌননবগী অমতা ঙাযবা উপাযদি প্রেম-নী ( নুংশিবনী ) । শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতনা হাযবি—“প্রোট নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম । কৃষ্ণের মাধুর্বা আশ্বাদনেব কাবণ ॥ ১/৪/৬৯—হেঙ্গতুনদা লৈবা, মহা মহাগী নুংঙাইনীঙবা কোবা অমোংপনা মজ্জবা কৃষ্ণগী ইন্দ্ৰিয় পেলহন্নীঙবা (ভাব) অত্ৰ খাইদগী হেনবনী । কৃষ্ণগী মাধুর্য্য অনুভব তৌনবগী মবন্নী ॥” প্রেম অসী ফননবা অমতা ঙাযবা উপাযদি ভক্তিনী । “সাধন-ভক্তি হৈতে হয় রতিব উদয় । বতি গাঢ় হেলে তাব প্রেম নাম কয় ॥ ২/১৯/ ॥—সাধন-ভক্তি ( হোংনবা কোবা ভক্তি ) অদ্ভুদগী বতি ( থম্মোই হুকপা ) পোকযি । বতিনা নঙশল্লক্কা প্রেম কোযি ।” “এবে সাধন-ভক্তি কথা শুন সনাতন । যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ২/২১/১০৪ ॥—হৌজিক সাধন ভক্তিগী বা তাওকো সনাতন , মদুগী মতেঙনা কৃষ্ণ প্রেম ( কৃষ্ণবু নুংশিবা ) হাযবা অচোবা লন অদ্ভু ফাঙে ।” হৌজিক উবে, ভক্তিদগী প্রেম ফাঙী অদ্ভুগা প্রেমতনা ভগবান্‌গী মাধুর্য্যগী মহাও তনবগী অমতা ঙাযবা উপাযনী । মরমসান্না শ্রীভগবান্‌-না হাযবন্নী—“ভক্ত্যাহমেকযা গ্রাহ্য শ্রদ্ধয়াগ্ৰা প্রিয়ং সতাম্ ।”

কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগনচিবনা ভগবান্‌বু অনুভব তোবা যাইদি হাযববু চপচাবা অনুভব নজগা মাধুর্য্যবু অনুভব তোবদি যাদে । মদু শ্রীমদভাগবত-না হাযবি—“ন সাধযতি মা যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়ন্তপ স্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ১১/১৪/২১ ॥—শ্রীভগবান্‌দি প্রেমতনা খুদুম চনবা যাই—কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগনচিবনা শ্রীভগবান্‌বু খুদুম চনবা যাদে ।” শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতদা হাযরি—“এছে শাস্ত্র কহে—কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যাজি । ভল্যে কৃষ্ণ বশ হয়ে, ভল্যে তাঁবে ভজি ॥” ২/২০/১৩৩ ॥

ভক্তিসু অমুক মখল অনীগী লৈ, মদুদি—ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-যাওবা ( শ্রীকৃষ্ণ-বু ঈশ্ববনী হায়না খহবা ) ভক্তি, অদ্ভুগা ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-যাওদবা কেবলা (মথস্তা-ঙাযবা) ভক্তি । ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-যাওবা ভক্তি তৌরগা ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-যাওবা প্রেম পোকযি, মদুগী ফল ওইনা সাধক অমনা সাকপ্যনচিববা মুক্তি ( অরান-খুভম ) মখল মবি ফাঙা যাই অদ্ভুগা শ্রীভগবান্‌গী শ্রীনাযাণ স্বরূপ অদ্ভুগী সেবা তোবা ফাঙে । “ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে বিধিভজন করিযা ।

ବୈକୁଣ୍ଠକେ ଯାଏ ଚତୁର୍ବିଧ ମୁକ୍ତି ପାଏ ॥” ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟଜ୍ଞାନ-ସାଂଘବା କେବଳା ଭକ୍ତି-  
ଗୀ ମତେଣୁନା ବ୍ରଜପ୍ରେମ ( ବ୍ରଜଦା କୃଷ୍ଣବୁ ଲୁଂଶିନରିବା ମନ୍ତ୍ରଣୀ ) ଅଛୁ ଫଙ୍ଗନୀ  
ଅମରୁ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟା ମମୁଠ ଫାନା ଶାଂକାସବଗୀ ମଶକ ଓହିରିବା ବ୍ରଜ-ନିଂଥୋ  
ମପାବି କୃଷ୍ଣବୁ ସେବା ତୋବା ଫଙ୍ଗନୀ । ବୈକୁଣ୍ଠଗୀ ମବୁଂଠୋ ନାବାସନ-ସ୍ଵରୁପଗୀ  
ସ୍ଵୟଂରୂପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ଵରୂପତା ଲେବା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟା ଯାଲ୍ଲା ହେଲ୍ଲୀ ମବମଦୁନା ଶ୍ରୀନାବାସନ-  
ଗୀ ଥବାକ-ଘାନବୀ ଓହିନା ଲୈରବୀ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଦେବୀନ-ଫାଓବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ  
ଚୁମ୍ପୀଘବନା ଧୋସବାଂସିଦୁନା ତପସ୍ତା ଚୋସିବସ୍ତା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମାମବା-ଲେବ୍ରବା  
ମାଧୁର୍ଯ୍ୟଗୀ ଅଞ୍ଜକପା ଶକ୍ତି ଅମା ଲେ ଶକ୍ତି ଅସୀନା ଅତୈଗୀ ବାଦି ଲାମ୍ପା ଥମ-  
ଥଦୁନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାମକ-ଫାଓବୁ ଧୋସବାହଲ୍ଲୀ । “କୃଷ୍ଣମାଧୁର୍ଯ୍ୟୋ ଏକ ସ୍ଵାଭାବିକ  
ବଳ । କୃଷ୍ଣ ଆଦି ନରନାବୀ କବସେ ଚଞ୍ଚଳ ॥” ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମାମବା ଲେବ୍ରବା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ  
ଆମ୍ବାଦନ ତୌନବଗୀ ଅମତା ଘାସବା ଉପାସିଦି—ମକ୍ତବା ଅଶେବା ପ୍ରେମ—  
ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟଜ୍ଞାନ-ସାଂଘବା କେବଳା-ପ୍ରେମଦନୀ, ମର୍ମାଦି ଅମତା ଘାସବା ଶୁଦ୍ଧଭକ୍ତି  
ଲେବଦଦା ଫ ଗନୀ । ମବମସୀନା ଭକ୍ତିଦନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମାଧୁର୍ଯ୍ୟବୁ ଆମ୍ବାଦନ ତୌନବଗୀ  
ହାସବଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବୁ ଚପ-ଚାନା ଅନୁଭବ ତୌନବଗୀ ଅମତା-ଘାସବା ଉପାସନୀ ।

ଏତାବଦେବ—ନଞ୍ଜିବା ଶ୍ଳୋକ ଅଛୁଦା ମୁଖ୍ୟ ଜିଉଞ୍ଜାମ୍ବାନୀ ( ମକ  
ଓଟିବା ହନଞ୍ଜାହିନୀ ) ହାସବିବା ଉପାସଗୀ ବା ହାସବିବଦୋ ଭକ୍ତିବୁନୀ ହାସବସୀ  
ହୋଜିକ୍ତି ଖଞ୍ଜେ । ଭକ୍ତିସୀଗୀ ବାନୀ ଶ୍ରୀଘ୍ରଦେବଗୀ ଚବଣ-ଧାଦା ହଞ୍ଜଗଦବଦି ।

ମତୌ ଅମ୍ବା ଭକ୍ତିତନା “ଅସ୍ଵଧ୍ୟାତିବେକାଭାଂ ସର୍ବତ୍ର ସର୍ବଦା ସ୍ଥାଂ ।”  
ହାସବୁ ଓଟିବିବନୀ । ଏତାବଦେବ ଜିଉଞ୍ଜାମ୍ବା ହାସବା ଶ୍ଳୋକସୀଦା  
ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ଵରୁ ଅନୁଭବ ତୌଗ ହାସବଦି ଭକ୍ତି-ସାଧନଦି ଥାନ୍ଦୋକପା ଯାଦ୍ରବନୀ  
ହାସବସୀ ଫୋଞ୍ଜୋଦାକ୍ତ୍ରୀ । ମବମଦୁନା ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ଵରୁ ଚପ-ଚାନା ଅନୁଭବ ତୌନୀଘବା  
ମାଶିଂନା ଶ୍ରୀଘ୍ରଗୀ ଚବଣ-ଧାଦା ଚଞ୍ଜଜଦୁନା ଭକ୍ତିଗୀ ମବମ ଓହିବା ପାଞ୍ଜତାକ  
ଲୋବଦି ତୌଦବା-ସାଦ୍ରବା ମଥୌନୀ ।

ଭକ୍ତିସୀନା ମୟୁନ-ଫାନା ମୁଲ୍ଲବା ମତମଦା ପ୍ରେମଭକ୍ତି ( ଲୁଂଶିବଗୀ ଭକ୍ତି )  
ଓହିରକସି ହାସଦୁନା ଅତୁଗା ଭଗବାନବୁ ଧୂମ ଚଲ୍ଲନବା ( ବଶୀକବଣ ତୌନନବା )  
ପ୍ରେମଭକ୍ତିଗୀ ଶକ୍ତି ଲେ ହାସଦୁନା ସାଧନଭକ୍ତିନା ପ୍ରେମଭକ୍ତିଗୀ ହାସବଦି  
ଭଗବାନଗୀ ତତ୍ତ୍ଵ ଅନୁଭବ ତୌନବଗୀ ଉପାସନୀ ହାସବଦି ଅଞ୍ଜନୀ ହାସବିବନୀ ।

ନୈନରିବା ଶ୍ଳୋକ ଅସୀଦା ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀବିରାଜ ଗୋସ୍ଵାମୀନା ଓଢ଼ିଲି—ଶ୍ରୀଭଗ-  
ବାନ୍-ନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓହିନା ବ୍ରହ୍ମାଦା ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନଗୀ ପାଞ୍ଜତାକ ମୀରି ଅତୁଗା ଅନ୍ତ-

ঘ্যামী ওইনা তাকথবা তত্ত্ব অদ্বব ব্রহ্মাগী থম্মোইনুদা ফাওহল্লী ( অমুভব  
তোহল্লী ) । মর্তো অমুন্না ক্রীভগবান্-না শিক্ষাগুরু ওইনা ব্রহ্মাদা শিক্ষা  
পীথি ।

### যুল ৫৭

চিন্তামনির্জয়তি সোমগিবিগুরুর্মে  
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান শিথিপিজ্জমৌলি ।  
যৎপাদকল্পতকপন্ববশেথবেষু  
লীলাস্বয়ংববস লভতে জয়শ্রী ॥ ৫৭ ॥

### শব্দার্থ

চিন্তামনি জয়তি—চিন্তামনিণা জয় ওইরি, সোমগিবিঃ—সোম-  
গিবিণা (এগী দীক্ষাগুরুনা), গুরু —দীক্ষাগুরুনা, মে—এগী, শিক্ষাগুরুঃ  
—পাদতাক-পীবা গুরু, চ—সু, ভগবান—ক্রীভগবান্, শিথিপিজ্জ-  
মৌলি —কোণা বাহোংমতুগী চুডানা লৈতেবা, যৎ—মহাকী, পাদ—  
খোঙগী, কল্পতক—অনীওববু থুংহনবা পামেলগুদা, পন্বব—নানৌগুদা,  
শেথবেষু—মতোন্দা, লীলা স্বয়ংববস—মছাবু কংথোকপা লীলাগীরস  
( শৃঙ্গাবরস ), লভতে—ফণ্ডী, জয়শ্রী —শ্রীমতী বাধানা ।

### মৈতৈলোদা হন্দোকপা

( ক্রীল-বিষমঙ্গল ঠাকুরনা হায়বস্মী )—চিন্তামনিগুদা, অনীওবা  
পূবু থুংহনবা সোমগিবি কোবা এগী মন্তুগুরুদেবগী জয় ওইসনু । এগী  
শিক্ষাগুরু বাহোং-চুডা কোক্থোনবা ভগবান ক্রীকৃষ্ণগীসু জয় ওইসনু—  
মহাকী কল্পবৃক্ষ ( নীওবা থুংহনবা পামেল ) মানবা চবণগী নানৌ মকুমদা  
শ্রীমতী বাধাবাগীনা গঙ গঙ লাউবা অমুবাগদগী স্বয়ংবব-সুথ ( মছাবু  
কংথোকচবগী নুংগাইবা-শৃঙ্গাববস ) আশ্বাদন তোছনা লৈ ।

### টেননরোল

শ্লোক অসী শ্রীলবিষমঙ্গল ঠাকুরনা লেংলন্বা কৃষ্ণকর্ণামৃত কোবা  
লাইরীজগীনী । ক্রীকৃষ্ণনা মহাকী শিক্ষাগুরুকনী হায়বছ তশেংনা তাক্রী ।

ব্রহ্মানা সমষ্টি জীবনী অতুগা ঐখোয় খুদিংমক্কা ব্যাষ্টি জীবনী । শ্রীমদভাগ  
বতকী শ্লোক পল্লগা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিবাজনা প্রমাণ তোরি মতুদি, ভগ-  
বান-না শিক্ষাশুরু ওইনা সমষ্টিজীব ব্রহ্মাদা পাওতাক পীথি অতুগা  
অন্তর্যামী ওইনা পাওমেল্লিবা তত্ত্বব অনুভব তোহল্লস্মী । শ্রীভগবান-না  
অন্তর্যামী ওইনা ব্যাষ্টিজীবগীশু শিক্ষাশুরু ওই হায়বতু প্রমাণ তোনবগীদমক  
নৈনরিবা শ্লোকসী লোখৎতুনা উৎলিবনী । সোমগিরি হায়বসী শ্রীল  
বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুবগী দীক্ষাশুরু । চিস্তামানি হায়বসী মণি মথল অমনী ।  
মণিসীগী মফমদা নিজবা খুদিংমক থুংহল্লী । শ্রীশুরুগী খুয়াখাদা চণ্ডজবগস্ত  
অনীঙবা পুণ্ডা থুংজৈ, মবমতুনা বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুবনা শ্রীশুরুদেববু চিস্তামণি  
গা পাংখকী হায়বিবনী । লীলাস্বরসবরস শব্দসী নৈননঙাইনী ।  
লীলা শব্দগী অর্থদি গাচ অনুবাগ ( গঙ গঙ-লাউবা প্রেম ) হায়বনী ।  
স্বরসবরস শব্দগী অর্থনা মহামক্কা ববণ তোজবা (খনতুনা লোজবা) হায়বদি  
কনামতনা হায়জবা নজ্জগা ইনশনবা লৈতনা মহাবু কংথোকীঙনা কংথোক-  
চবা হায়বনী । বস শব্দগী অর্থনা খমথেলবা নুংঙাইবা (পবমাস্বাত্ত সুখ)  
হায়বনী । অতুনা লীলাস্বরসবরস গী অর্থদি নুশি পন্তে ( গাচ অনু  
বাগ ) যৌবনা মহাবু কংথোকীঙবনা কংথোকচবগী খমথেনা নুংঙাইবা  
হায়বনী ।

জয়শ্রী শব্দগী অর্থনা শ্রীমতী বাধিকাবু হায়বিবনী । জয় শব্দগী  
অর্থদি যৌনা কাবা নজ্জগা থাঙ্গৎপা ( উৎকর্ষ ) হায়বনী । শ্রী-গী অর্থনা  
ফজবা নজ্জগা লৈতেং (শোভা) হায়বিবনী । দ্যাতকীডাদা (পাশাখেলাদা),  
নর্ষবাক্যদা, জলকেলিনচিংবদা শ্রীবাধাগী থোইগৎনা উৎকর্ষ ওই । উৎ-  
কর্ষসিদগী ওইবকপা ফজবন্ত শ্রীবাধাগীদি স্বাইদগী হেনবনী, মবমসীনা  
জয়শ্রী শব্দনা শ্রীবাধিকাবু খঙহল্লিবনী । নজ্জগা, মপুবোইববু নীঙবদা,  
শক-ফজবদা, লাইবক ফবদা অতুগা বৈদধ্য-দা ( বসিকতা—বস-খঙ-  
বদা ) লক্ষ্মী-পার্বতী-অরুন্ধতী-সত্যভামা-খোয়না শ্রীমতী বাধাবু তানবা  
ফবা নন্তে, অতুনা মহাক্তি মূর্তি ওইনা চোংথোবক্কবী জযানী । অতুগা  
শ্রী-শব্দনা লক্ষ্মীবু খঙহল্লী, লক্ষ্মীগী থোবকফম ওইবী ( অশিনী )  
অতুদি শ্রীবাধানী, হায়বদি লক্ষ্মীদি শ্রীবাধাগী অংশনী, অতুনা মূল (মক)  
ওইবা শ্রীদি শ্রীবাধানী । মতৌ অমুল্লা জযা-শব্দনন্ত অতুগা শ্রী শব্দনন্ত  
শ্রীবাধাবু খঙহল্লিবনীনা মহাক্তা জয়শ্রী শ্রীবাধা হায়বতু ওইবে ।

শ্লোকসীগী মমৈদা হায়বি, জয়শ্রী শ্রীবাধানা শ্রীকৃষ্ণগী মেঙলবা



ঙাউলৈনবা খোঙগী খুজিল মতোন্দা লীলাস্বয়ং-বস চূপটে। মসীন।  
তাকপদি শ্রীকৃষ্ণগী ফজবদি মায়বা লৈতে অদ্ভুগা শ্রীমতী বাধাগী প্রেমসু  
খাইগীদগী পুমহেন হেনবনী হাযবত্ তাক্কী। শ্রীলবিস্বমঙ্গল ঠাকুবগী  
থম্মোইদা শ্রীকৃষ্ণনা ফা-ফাওরকপা মতমদা মহাকী খাইদগী হেনবা  
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অত্ অনুভব তোবস্মী। সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য অত্ কবম তোবা  
মখনগীনো হাযনীঙলকপা মতমদা চাংদম্ভাই ওইবা মতীক চাবা পোং কবি  
লৈবগে হাযবত্ খল্লস্মী। মমাঙদা হোখিবা কবিশিনা হাযরন্থা চাংদম্ভ-রাই  
(উপমা) অমতন্ত্ খোযদাবা অমতা ফদবগুম তোখি। অঙ্গ-পুন্সগী ফজবব  
থাবদি লায়বত্চনা, শ্রীকৃষ্ণগী চবণ খুজলগী ফজবত্চ ফাওবা থাবদ। হোখি-  
বা কবিশিনা উপমাশিত্ মতীক অমতা চাবমাত্র হাযনা খল্লী। মন্তুল্লা  
হেক খনবগা শ্রীকৃষ্ণগী পদনখগী ফজবত্ শ্রীলবিস্বমঙ্গল ঠাকুবগী থম্মোইদা  
ফা-ফাওবকখি, মত্চুদা পদনখগী সৌন্দর্য্যত্ কষামুক যৌবাগে হাযবত্ হায-  
থবস্মী। মত্চুদি—শ্রীমতী বাধিকান। ঈকাই-শীগনবী ওইননা মবায় লুক-  
থবত্চনা শ্রীকৃষ্ণগী মাঙদা লেপ্লগা মব ডোগী পদ-নখগী মাতান্দুদা মীংয়ে  
হেক তাববদা পদ নখগী শোভাত্ উবগা কষামুক শুমহলস্বাগ হাযবব  
থোইদোকপা ভাব অমা পোক্কুত্চনা গাট-অনুবাগ-না লাবথুখিত্চনা  
শ্রীমতীত্ ইকায়-ইকি, মাগী ওইব। মী (স্বজন) অমদি আৰ্য্যপথনচিবা  
পুমথা থাদোক্কগা শ্রীকৃষ্ণগী চবণ-খাদা মপুঙ ফানা মহাব কংথোক্কট  
(আত্মসমর্পণ তোঁজৈ), মন্তুল্লা আত্মসমর্পণ তোবদা হাযনঙাই লৈতবা  
মন্তুঙাই (আনন্দ) অমা ফখি, মাগী আনন্দসীগা চাংদম্ভাই ওইবা  
পোংতি মাগী আনন্দসীমক্কী অতৈ অমগা চাংদম্ভবা যাদে।

অসীদা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-না খল্লবা শ্রীকৃষ্ণত্চনা শ্রীলবিস্বমঙ্গল  
ঠাকুবগা শিক্ষাগুরুনা। শ্রীকৃষ্ণনা কবল্লা মাগী শিক্ষাগুরু ওইখি? শ্রীকৃষ্ণ-  
মক্কা খোজানবিত্চনা শ্রীকৃষ্ণগী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অনুভব তোবা যাননবা  
বিস্বমঙ্গল ঠাকুবগা চিত্তদা উপায় পুন্স ফাওহনখি, অদ্ভুগা শ্রীকৃষ্ণনা কপা  
তোবিত্চনা বিস্বমঙ্গলগী চিত্তদ। শ্রীকৃষ্ণ-মহামকী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যনচি বত্  
ফাওহল্লগা মত্চুগী অনুভব তোহনখি। মতৌ অতুল্লা শ্রীকৃষ্ণনা অনুভবকী  
মতাঙদন্ত্ বিস্বমঙ্গলগী শিক্ষাগুরু ওইবিখি।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতগী মঙ্গলাচরণ-শ্লোক অসীদা শ্রীলবিস্বমঙ্গল ঠাকুবনা  
মহাকী দীক্ষাগুরু শ্রীলসোমগিরিগী অমন্ত্ শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণব্ থুম-  
জবি।

মঙ্গলাচরণ-গ্লোকসীমা শ্রীল বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরনা মহামকী বঙ্কগুরু,  
দীক্ষাগুরু অমন্তুং শিক্ষাগুরুবু থুরুশ্রীবনী হায়না কনা কনাগুননা হায় ।  
মথোযগী মত-সীগী মতু ইন্না চিন্তামণি শব্দগী অর্থদি চিন্তামণি কোবী  
বেশা অতুনী , বেশা অসী শ্রীলবিশ্বমঙ্গলগী বঙ্কগুরু নী ( পবমার্থগী লম্বী  
তাকপা মীনী ) , মরমদি মহাকী কবেল্লাবা—শ্রেষবাকানা বিশ্বমঙ্গলগী  
মোহ ( পণ্ডথবম্বতু ) কোকথিবম্বী অতুগা শ্রীকৃষ্ণ ফংনবা হায়তুনা যুম  
থাদোতুনা চংথিরম্বী ।

### মূল ৫৮

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে গুরু চৈতন্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাস্তম্বরূপে ॥ ৬৮ ॥

### শব্দার্থ

জীবে—জীবনা , সাক্ষাৎ নাহি—উবা ফংদে , তাতে—মবমতুনা ,  
গুরু—গুরু , চৈতন্যরূপে—চিন্তদা ( থম্বোইদা ) লেঙশল্লিবা পরমায়া  
ওইনা , শিক্ষাগুরু—ভজন তাকপীবা গুরু , হয়—ওই , কৃষ্ণ—কৃষ্ণনা ,  
মহাস্তম্বরূপ—ভক্ত অথোযবা ওইনা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকশা

অন্তর্যামী পবমায়াবু কনাগুননস্তামীৎনা উবা ফংদবনীনা পবমায়া  
মহাক্ষ ভক্ত অথোযবা অমা ওইনা থোবকয়ি । অসীগুণা শিক্ষাগুরুসে  
শ্রীকৃষ্ণ নন্তন। অতৈ অমা নন্তে

### টেননরোল

মহাস্ত হায়বদি ভক্ত মকোক হায়বসীগী লক্ষণদি শ্রীমদভাগবত-না  
মথার্গী অসুন্না পীবি —

মহাস্তস্তে সমচিন্তা প্রশান্তা বিমন্তব স্তহদং সাধবে। যে ।

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থা জনেষু দেহস্তববান্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াজ্জরাতিমৎস্ত ন শ্রীতিযুক্তা যাবদর্থাশ্চ লোকে ।

“জীব পুম্মকপু চপ মান্ননা উবা, মপুক-খোযদবা, প্রশান্ত হাযবদি  
 ত্রীভগবান্দা লৈবা মবুদ্ধিচ্চ চেলবা, শাউগন্দবা, মী পুম্মকী মরূপ ওইবা,  
 সাধু হাযবদি আচার-ফজবা, ত্রীভগবানবু প্রীতি তোবনা ( নুংশিবনা )  
 পুরুষার্থ ওই হাযনা ঋত্বা, ভগবান-না পেনবা হাযবচ্চ নন্তনা অভোপ্পা  
 পোং অমবু পুরুষার্থনী থল্লবা, হকচাঙ যোক্তবা অমদি হকচাঙগী পেন্নন-  
 বদা হিংলিবা ( ধর্মগী রা নৈনদবা ), বিষয়দা লুপ্পা মীশিবু নুশিদবা,  
 নুগী-অঙাঙ যুম্মচিববু নুশিদ্দবা, হিংবগী চঙগদবা শেল খবদংদা ফংলগা  
 পেন্দুনা ভগবান-না পেন্গদবা ভক্তি হাযবচ্চদা চংলগা শেল পামদ্দবা—  
 অত্থুদা মথোযত্থনা মহং নী ।”

### মূল ৫৯

ততো তু সঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্ত হিন্দস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভি ॥ ৫৯ ॥

### শব্দার্থ

তত.—মবমছনা , দুঃসঙ্গম্—ফন্তবা সঙ্গ , উৎসৃজ্য—থাদোক্তনা ,  
 সংস্রু—অফবা মীশিংদা , সজ্জিত—হকচন্না নকশনগনী , বুদ্ধিমান্—  
 অশৌঙবা মীনা , সন্ত—সাধু-ভক্তশিং , এব—লেপমক , অস্ত—মহাকী ,  
 হিন্দস্তি—কক্খৎলী , মনোব্যাসঙ্গম—পুরুীঙনা হক্চিববু , উক্তিভি—  
 পাওতাক পাওমেন রাইহেনা ।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

মবমছনা বুদ্ধি-লৈবা মীশিংনা ফন্তবা সঙ্গ থাদোক্তনা অফবা মীশিং-  
 গী নাক হকচন্না নকশনবা চুম্মী । সাধুভক্তশিংনা পাওতাক পাওমেন-বাই  
 শীজনত্থনা মী অত্থগী পুরুীঙগী থোইদোক্তা হক্চিববু ( সংসাবদা পুরুীঙ  
 থিংজনবচ্চ—আসল্লিচ্চ ) কক্খৎলী ।

### নৈনরোল

শ্লোক অসী ত্রীমদভাগবতম্-দর্শিনী (১১/২৬/২৬) । ত্রীকৃষ্ণনা উদ্ধবকী  
 মফমদা শ্লোক অসীদা য়াওবা রাফমসী হাযথিবনী । মতাঙদি পুক্রববা  
 অমস্তুং স্বর্গগী অঙ্গরা উর্ব্বশী অনীগী রাবী অত্থ নৈনরকপর্গী মতাঙনী ।

উৰ্দ্ধশীনা খাদোক্লববা মতমদা পুঙ্করবা-না কায়ন-মৈচাক চাক্লবা মতমদা মৈচাক কোক্লবা তম্বগী মতাঙছুনী ।

ফন্তবা সঙ্গনা মীওইবগী পুঙ্কীঙবু ভগবানগী মাযকৈদগী চিংথোকযি হাযবা মবগ্না ফন্তবা সঙ্গবু অশীঙবা মীনা খাদোকযি । ফন্তবা সঙ্গ-সী করিনো হাযবতু শ্রীমন্ মহাপ্রভুনা হায—“শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥ —ছুপীগা তিন্নবা মীতা অতুগা কৃষ্ণদা ভক্তি-লৈতবা মীতা অনীসী ফন্তবা মীনী ।” শ্রীমদভাগবতম্ভস্ত হাযবি—“তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্য শ্রীষু স্ত্রেণেষু চেন্দ্রিযৈ । —মরমতুনা তুপীনে অতুগা তুপী-পামগনবা মীনে অনীসীগা লোযননা ইন্দ্রিয়না সঙ্গ তোফদে । হাযবদি মথোযগী মশক য়েংফদে মথোযগী বা তাফদে—অসীনচিবা ) । ১১/২৬/২৪ ॥”

নৈনবিবা শ্লোকসীদা যাওবিবা দুঃসঙ্গ (ফন্তবা সঙ্গ) শব্দগী মতাঙ-দা শ্রীমন্ মহাপ্রভুনা হাযবিবস্মী—“তু সঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্মবধন । কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অম্ম কামনা ॥ ২/২৪/ ॥” কৃষ্ণবু পাশ্বা অতুগা কৃষ্ণভক্তিবু পাশ্বা অনীসী নন্তনা অতোপ্লা অমা পাশ্ববু তু সঙ্গ ( ফন্তবা সঙ্গ ) কোযি । ফন্তবা সঙ্গনা ভগবানগী ওইবা হীরমদগী পুঙ্কীঙবু চিংথোক-যি, অতুনা তু সঙ্গ খাদোকফম থোকযি হাযবিবনী । অতুবু তু সঙ্গ তোব্রগা হেল্লা পুঙ্কীঙসী ভগবানগী মাযকৈদা মায এন্সন্দে , তু সঙ্গ তোকপগ লোযননা সৎসঙ্গশু ( অফবা সঙ্গশু ) তোগদবনী । সৎসঙ্গ তোদ্রবদি অসৎ-সঙ্গ খাদোকপা যাদে । ফন্তবা মী অমদি ফন্তবা পোৎকী মফমদগী ইছাবু মতম খবদি লাগ্না থম্বা যাই, অতুবু মন বুদি লাগ্না থম্বা বাই । মন অসীনা তোবমথৈ তোকবগা ফংতবা পোৎকী মাযকৈদা হেল্লা অমুক চেনশল্লী । প্রাকৃত ওইবা পোত্তাদা পুঙ্কীঙ থিংজনবসী (অসঙ্কিসী) জীবগী মৈহোবোন অনাদিকালদগী তোবকপা কর্মগী মখা পোনবনা মাযাশক্তিদগী পোকপনী । মাযাশক্তি হাযবি সীদি ঈশ্বরগী শক্তিনী । মাযাশক্তিদগী নাহোকে হাযব-বদি ঈশ্বরদা চঙজবদদা যাই । গীতানা হাযবি—“দৈবী হোযা গুণমযী মম মাযা দুরত্যাযা । মামেব য়ে প্রপদন্তে মাযামতাংভবন্তি তে ॥ ৭/১৪ ॥ —এগী মাযা অসী লাছোকপা যাম্বা বাবনী । অতুবু ঐণ্ডোন্দবু চঙজববা মীশিনা মাযা অসীব লাছোক্লনী ।” ভগবানগী কুপা নন্তনা জীবনা মাযাগী মখুঙগী অতুগা মাযাদগী পোকপা তু.সঙ্গ অতু তৌনীঙবদগী লাছোকপা ওমদে । অতুবু ভগবানগী কুপা ফংবদি ভক্তগী কুপা নন্তনদি য়াদে । মরম-সীনা দুঃসঙ্গ খাদোকপগা লোযননা ভক্তশিংগশু সঙ্গ তোগদবনী । নক্তগদি

কন্তবা পান্না হায়বহু পুঁকীও দা অতুম তুঙতুনা লৈগনী । মরমসীনা দুঃসঙ্গ  
খাদোকপগা লোয়ননা সংসঙ্গসু ভৌগদবনী হায়না হায়রিবনী ।

সংসঙ্গ হায়বসী কবিনো ? সং (অফবা) হায়বসী করিবু কোবগে ?  
শ্রীমদভাগবতমদা শ্রীভগবান-না হায়—“সন্তোহনপেক্ষা মচিষ্ঠা প্রশান্তা  
সমদর্শিন । নির্মমা নিবহঙ্কাবা নিদ্বন্দ্বা নিস্পরিগ্রহা ॥ ১১/২৬’২৭ ॥  
অনপেক্ষা ( ঙাইদবা হায়বদি কর্ম-জ্ঞান নচিৎববু অতুগা দেব-দেবী অমদি  
মীওইবা কনাবু ঙাইদবা ) ওইবা, ঐণ্ডোন্দা ( শ্রীভগবান-দা ) থম্বোই  
বৎলবা, শাউগন্দবা, জীব পুন্নমকপু চপ মান্ননা উবা, হকচাঙ অমসুং  
হকচাঙগী ওইবা পোত্তাদা মমতা ( ঐগী হায়বা ) লৈত্রবা, নাপল-  
থারবা, নিদ্বন্দ্ব ( তুমাদগী হায়বদি মান-অপমান, অই-অশানচিৎববু  
চপমান্ননা উবা ) ওইবা, মচা-মশু-তালোইনচিৎবদা হকচন্না পুঁকীও থিং-  
জন্দবা—অতুগুয়া মথোয়তু সংনী হায়বদি সাধুনী ( অফবা মীনী ) ।

বুদ্ধিমান্ (লৌশিং লৈবা মী) হায়বা শকসীনা তাক্লিবদি অসীনী,  
দুঃসঙ্গ খাদোকগা সংসঙ্গ ভৌবা মীদি বুদ্ধিমান্-নী, অতুগা ফৎতবা  
সঙ্গ তৌত্তুনসু অফবা সঙ্গবু তৌত্রবদি বুদ্ধি লৈবা নভে ।

সংসাববিষয়দা লুপ্তসী ( আসক্তি ওইবসী ) কোকহন-ওয়া কান্নবা  
পাওতাক-পাওমেলগী রাইদি মহাস্তুশিংগী মফমদগী ফংনৈ হায়বগীদমক  
মহাস্তুশিংদি শিক্ষা-গুণকনী হায়বসী প্রমাণ তৌননবা হায়তুনা নৈনরিবা  
গ্লোকসী লোথৎতুনা শ্রীলকবিবাজ গোস্বামীনা পল্লিবনী ।

### যুগ ৬০

সতা, প্রসঙ্গাম্ম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসাযনা কথা ।

তজ্জোষণাদাস্থপবর্গবত্ননি

শ্রদ্ধাবতিভক্তিবনুক্রমিষ্যতি ॥ ৬০ ॥

### শব্দার্থ

সতা—সাধুশিংগী, ভক্তশিংগী, প্রসঙ্গাৎ—চেৎনা নক্সবদগী, মম  
—ঐগী, বীৰ্য্যসংবিদঃ—মহিমাগী জ্ঞান-না থল্লবা মী ভবন্তি—ওই ; হৃৎ

—থম্মোই , কর্ণ—নাকোঙ , রসায়নাঃ—রসগী থোরককম্ , ( ছৎ—কর্ণ-  
রসায়না—থম্মোইদা অমসুং নাকোঙদা পেন্নঙাই ওইবা ) , কথাঃ—  
রাবী , তৎ—মথোযত্ , জোষণাৎ—চপচানা নৈনছনা মহাও তংবদা ,  
আশু—থুনমক , অপবর্গ—অরান্—খুভমগী , বত্ন নি—লম্বীদা , ( অপবর্গ-  
বত্ন নি—মুক্তি—লম্বীগী মশক ওইবা ভগবান-দা ) , শ্রদ্ধা—থাজবা ; রতি-  
—প্রেমগী ময়োন , ভক্তিঃ—প্রেমভক্তি ( মুশিনা ভক্তি তোবা ) অমু-  
ক্রমিষ্যতি—মথঙ মথঙ ওইখলকযি ।

### মৈতৈলোন্না হনোকপা

শ্রীভগবান-না হারেস্মী “সাধুশিংগা লোয়ননা চেৎনা সঙ্গ তোবদি  
ঐগী-ইতীক-ইযাযগী ( মহিমগী ) রাবী পোকথোককযি , বাবী অত্‌দি  
থম্মোই অমসুং নাকোঙগী পেন্নঙাই মশক্কা , প্রেমগা লোয়ননা বাবীদুগী  
মহাও তংবদি , অবান্—খুভমগী-লম্বীগী-মশক-ওইবা ঐণোন্দা শ্রদ্ধা  
( থাজবা ) , বতি ( প্রেমগী ময়োন ) , অত্‌গা প্রেমভক্তি মথঙ্ মথঙ ওইখৎ-  
লকযি ।

### টোনটোল

শ্লোক অসী শ্রীমস্তাগবতমদগীনী ( ৩/২৫/২৫ ) । কপিলদেবনা মমা-  
বেশ্ম দেবহুতিগী রাহংগী পাওখুম ওইনা শ্লোকসীদা য়াওবা রাকমসী  
হাযখিবনী । শ্লোকসীদা উল্লিবিদি সাধু সঙ্গ তোবদগী প্রেমভক্তি ফাওবা  
ফলকপা য়াই হাযবতুনী ।

প্রসঙ্গ শব্দগী অর্থদি প্রকৃষ্ট ( পুঙহেন-হেনবা ) মওদা সঙ্গ তোবা  
হাযবনী । ঋায় ময়ান্না তোবদগী হেন্না নকসন্নবসু প্রসঙ্গ কোবনী । ঋায়না  
তোনবা সঙ্গদি মনাক্তা চৎথোক-চৎশিন তোবা , মনাক্তা ফদ্বা , সাধুশিং-  
গী মতৌ য়েংবা , চাওবাকপা পাওতাক তাবা , অসীনচিংবা ওই । প্রকৃষ্ট  
সঙ্গদি সাধুগী থোগল সেবা তোত্‌না সাধুবু পেলেছলী , মত্‌দা থোগল-  
সেবক অত্‌বু সাধুত্‌না মুশিরকন্নি অমসুং খোজানবিরকযি । সেবক অত্‌না  
রা হংজরকপদা থম্মোই-নাকোঙ অনীমক পেন্নঙাই ওইবা হবি-কথা  
তোনরকন্নি । অসীগুদ্বা হরি-কথাদি শ্রীহরিগী বীর্ষ্য-সংবিৎ ওই ,  
হায়বদি সাধুসঙ্গদগী ওইরিবা কথাত্‌দগী শ্রীহরিগী মতীক-মযাই ( বীর্ঘ্য )  
মপুঙফানা খঙবা ওম্মী । অনুন্না অবণ তোবনা শ্রীহরিনা খোজাল-হৈবগী

অতুগা সংসার-মায়াদা পুণ্যববা মীবু (পতিত জনবু) লোথংপগী গুণ  
অতুনা মীওইবগী থম্মোইবু চিংশ্লী, অতুদগী অন্তম মথঙ মথঙ শ্রদ্ধা  
(খাজবা) পোক্ককযি। সাধুশিংগী পাওতাক অমন্তুং ফিদম মতুং ইল্লা  
ভজন তৌশল্লকপতুনা, হায়বদি শ্রদ্ধাগা শ্রীতিগা (নুংশিবগা) লোয়ননা  
হবি কথা তাব তাবগা মমৈদা সংসারবিষয়গী বাখল তোক্ককযি অমন্তুং  
ভক্তি পোক্ককপনা কোন্তুদা রতি (প্রেম-অঙ্কুব—নুংশিবগী মযোন), অতু-  
দগী প্রেম (শ্রীহবিবু নুংশিবা) ফাওবা ওইবা যারকযি।

অপবর্গ-বজ্র হায়বগী অর্থদি শ্রীভগবান্-বু হায়বনী। অপ-  
বর্গ হায়বদি অবান-খুভম হায়বনী, অতুগা বজ্র হায়বনা লম্বী হায়বনী।  
মহাকী লম্বীদা (বজ্রনি) অরান্-খুভম (অপবর্গ) ওই হায়তুনা মহাকপু  
অপবর্গবজ্র কোরিবনী। মহাকী লম্বীদা চৎপা মতমদা মোক্ষনচিংগা  
থেংনৈ হায়বগীদমক মহাক অপবর্গবজ্র ওই হায়বনী। মসী হায়বগী  
মরমদি অসীনী, শুদ্ধা (মায়া-পত্তবা) ভক্তিগা লোয়ননা শ্রীভগবান্-বু  
লাংচবিবা মীশিংনা অবান-খুভম (মোক্ষবু) পামদে। মথোয়না পামজবা  
অমখঙ্ক, লৈজবতুদি—প্রেমগা লোয়ননা শ্রীভগবান্-বু সেবা তোবা হায়-  
বসীনী। ভগবান্-না মোক্ষ পীগে হায়বফাওবদা মথোয়না লৌদে,  
'দীযমানং ন গৃহস্থি বিনা মং-সেবন জনাঃ—এগী সেবা নন্তনা (মোক্ষ)  
পীববফাওবদা মথোয়না লৌদে।' মবমসীনা হায়বিবনী, ভক্তিগী কুপানা  
শ্রীভগবান্-গী চবণ তম্মা চঙশল্লকপগী লম্বীদা অপবর্গ (অবান খুভম-মোক্ষ)  
লৈরিবনী, মবমতুনা শ্রীভগবান্-গী মিং অপবর্গ-বজ্র কোরিবনী। অতু  
ভগবান্-বু নুংশিবা (ভগবৎপ্রেম) হায়বতুদি রানা ফনঙাইনী, প্রেমসীবু  
ভগবান্-না ঈরায লায়না পীথোকপিদে, ভুক্তি-মুক্তি পীরগা থাদোক-  
দবগী ঙাক তোযি। অন্তম ফবদা রাববা প্রেম অসিন্তু সাধুশিংগী চান্দগী  
হবি কথা তাজবদা খুনমক ফবা ওম্বী—বাক্যমসী নৈনবিবা শ্লোকসীনা  
উল্লি।

সাধুশিংনা থম্মোই নাকোঙ-পেরঙাই ওইবা হরিকথা তাহন্দুনা জীববু  
ভক্তিগী লম্বীদা চঙশন ইল্লী, মরমতুনা সাধুশিংসে জীবগী শিক্ষাগুকনী।  
বাক্যমসী নৈনরিবা শ্লোকসীনা উল্লি।

### মূল ৬১

ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁব অধিষ্ঠান।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ॥ ৬১ ॥

### ଅନ୍ୟାର୍ଥ

ଈଶ୍ଵରସ୍ଵରୂପ—ଈଶ୍ଵରଗୀ ମଶକ ଓଇବା, ଭକ୍ତ—ଭକ୍ତ, ତାର—ମହାକୀ (ଈଶ୍ଵରଗୀ), ଅଧିଷ୍ଠାନ—ଲୈଫନ୍ସି, ଭକ୍ତେବ—ଭକ୍ତଗୀ, ହୃଦୟେ—ଥମ୍ବୋଇଲୁନ୍ଦା, କୃଷେବ—କୃଷ୍ଣଗୀ, ସତତ—ମତମ ପୁନ୍ୟଦା, ବିଜ୍ରାମ—ପୋଥାବା, ଲୈବା (ଓଇ) ।

### ଯୈତୈଲୋନା ହଲୋକପା

ଭକ୍ତିଦି ଈଶ୍ଵରଗୀ ମଶକ୍ତୀ, ( ମବମଦି ଭକ୍ତଦି ) ଈଶ୍ଵରଗୀ ଲୈଫନ୍ସି, ( କରାଗୀନୋ ହାୟବବୁ ) ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଲୁନ୍ଦା ଈଶ୍ଵରବା ଲୈ ।

### ନୈନରୋଲ

ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଲକାଲୁନ୍ଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ମତମ ପୁନ୍ୟଦା ପୋଥାବାଗୀ ଲୁଙ୍ଗାହି-ବୁ ଫଙ୍ଗି ହାୟବଦି ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଲୁନ୍ଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମତମ ପୁନ୍ୟଦା ଲୈ । ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ସିଂହାସନଂସ୍ତ୍ରୀ, ଅତୁଗା ଭକ୍ତଗୀ ଦେହନା ମହାକୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିବନୀ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିବସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିବଗୀ ମନ୍ତୁଦା ଲୈବା ଇଟ୍ଟଦେବଗା ମାନ୍ନା ଭକ୍ତ-ଶିଂଗୀ ଲାଂନଫନ୍ସି, ମତୋ ଅତୁଂଗା ଭକ୍ତସ୍ତ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଗା ମାନ୍ନା ପୂଜା-ତୋଫନ୍ସି, ମବମଦି ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୈ । ଅର୍ଥ ଅସୀ ଲୋଡୁନା ଭକ୍ତବୁ ଈଶ୍ଵରଗୀ ମଶକ୍ତୀ ହାୟବଦି ଈଶ୍ଵରଂସ୍ତ୍ରୀ ହାୟରିବନୀ । ଅସ୍ତ୍ରାପ ଅଶେଓବା ହାୟବଗବୁଦି ଭକ୍ତଗା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗା ଥେନ୍ନଦବଦି ନାଟ୍ତ, ମବମଦି ଭକ୍ତନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମନାହିନୀ ।

ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ପୋଥାଶଂଘୁନ୍ସି । ମୀଓଇବନା ମକପ ମପାଓ ପୁଶନ୍ଦୁନା ପୋଥାଶଂଘଦା ହବାଓ-ତୟା-ମିଗ୍ଗେ ହାୟନା ଫନ୍ସିମ୍ବେ । କନାଗୀସ୍ତ୍ରୀ ପୁଞ୍ଜିଂଘଦା ଲୁଙ୍ଗାହିତବା ଯାବା ଥବକ ଅମତା ପୋଥାଶଂଘଦା କନାମତନା ତୋଦେ, ପୋଥାଶଂଘଦି ହରାଓମିଗ୍ଗବା ନନ୍ତନା କରାମତା ତୋଦେ । ଭକ୍ତଗୀ ପ୍ରେମଗୀ ମଥା ପୋନ୍ଦୁନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ରୀ ମତମ ପୁନ୍ୟଦା ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଲୁନ୍ଦା ଲୈ—ଅତୁଗା ଆନନ୍ଦ ଭୋଗ ତୋସି ଅମନ୍ତୁ ଭକ୍ତବୁ ଆନନ୍ଦ ଭୋଗ ତୋହଲୀ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ଭକ୍ତଗୀ ପ୍ରେମରସ ଫାନ୍ଦୁନା ମଥନ୍ତୁ ଲୁଙ୍ଗାହିଜେ ଅତୁଗା ଭକ୍ତଦା ମାଗୀ ଫଜବା ଶକୀ ଅମନ୍ତୁ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଗୀ ମହାଓ ତ-ହଲ୍ଲଗା ଭକ୍ତସ୍ତ୍ରୀ ଲୁଙ୍ଗାହିହଲୀ । ଆନନ୍ଦଗୀ ଚୁପ ଥୋକ-ଚୁପଶିନ୍ ତୌନବସୀଦା ଆନନ୍ଦ-ଅସ୍ତ୍ରାପ ଓଇବା ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍-ନା କୟାମୁକ ପୁଞ୍ଜିଂଘ ଚଓବଗେ ହାୟବବୁ—ଭକ୍ତଶିଂଗା ମହାକପୁ ନନ୍ତନା ଅତେ କନାମତବୁ ଖଞ୍ଜଦବଦୌନା ମହାକସ୍ତ୍ରୀ ଭକ୍ତବୁ ନନ୍ତନା କନାମତବୁ ଖଞ୍ଜବା ଲୈତେ । ମରମସୀନା ମହାକା ଭକ୍ତ-ଥମ୍ବୋଇବୁ କଦୋଓଡେନ୍ସୁ ଥାଦୋକ୍ତିଂଘଦେ । ମରମ ମୟାମସୀନା—“ଭକ୍ତେବ ହୃଦୟେ କୃଷ୍ଣେବ ସତତ ବିଜ୍ରାମ” ହାୟନା ହାୟରିବନୀ । ଭକ୍ତଗୀ ଥମ୍ବୋଇଲୁନ୍ଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା



মতম পুণ্ডরীক লুণ্ঠাইবদমক ফণ্ডী, পুণ্ডীও লাভকুণ্ডাই করিমতা ফণ্ডে ,  
মরমদি ভক্তদি ভগবান্গী মফমদা অরা-অনঙগী বা অমতা হুঙস্তু ।

শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্যামী ওইনা জীব-খুদিংগী থম্মোইনুংদা ডাঙ্কোইনুনা  
লৈ , অতুবু মতুদি করিমতা লিপ্ত ( খোশা-রাশাবা ) ওইদবা সাক্ষী-  
গুহুনী । অন্তর্যামীনা জীবগী থম্মোইদা আনন্দগী মণ্ড, অমতা ফণ্ডে,  
জীবনসু অন্তর্যামীব আনন্দ ফণ্ডে হাযনা কবিমতা তৌদে । মবমসীনা  
শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তগী থম্মোইদা আনন্দ ফণ্ডে অন্তর্যামীনা জীবগী থম্মোই-  
দা লুণ্ঠাইব। ফণ্ডে । বায়েনশঙগী বিচাবপতিনা বাপাশিংগী মীচঙ চঙদব-  
ণ্ডম জীবগী থবক্তা অন্তর্যামীনা খোশা-রাশাদে ( লিপ্ত ওইদে ) । অতুগা  
বিচাবপতি ওইব। মীহুনা মযুমদদি লুশিব। লুগী-তাঙাউনচিংবা যুমগী  
মীশিংগ। বিচাবপতি নংতবণ্ডম চংলগা হরাওমিনৈ লুণ্ঠাইমিনৈ মতৌ  
অতুগা ভক্তগী থম্মোইনুংদা লৈব। শ্রীকৃষ্ণদি আনন্দ উপভোগ তৌযি ।

পয়াব অসিগী প্রমাণ ওইনা শ্রীমদ্ভাগবতবী শ্লোক অনীথক লৌখণ-  
তুনা পল্লি ।

## মূল ৬২

সাধবো হৃদয় মহ্য সাধুনা হৃদয়ন্তু হম ।

মদন্তু ন জানন্তি নাহ তেভ্যো মনাগপি ॥ ৬২ ॥

## শব্দার্থ

সাধব—সাধুশিংনা , হৃদয়ম—থম্মোইনী , মহ্যম—ঐগী , সাধু-  
নাম—সাধুশিংগী , হৃদয়ম—থম্মোইনী , তু—লেপ্তমক , অহম—ঐ ,  
মৎ—ঐভোন্দগী , অহ্মৎ—অতোপ্লা , ( মৎ অহ্মৎ—ঐ নন্তবা অমব ) ,  
তে—মথোযনা , ন জানন্তি—খণ্ডে , ন—নন্তে , অহম—ঐ , তেভ্য-  
—মথোয নন্তবা অমতা , মনাক্—মরীক ( বিন্দু ) , অপি—সু ।

## যেতৈনোন্না হম্মোকপা

শ্রীভগবান-না হায—“সাধুশিংনা ঐগী থম্মোইনী, ঐসু সাধুশিংগী  
থম্মোইনী । মথোযনা ঐবু নন্তনা অতৈ করিমতা খণ্ডে, ঐসু মথোযবু  
নন্তনা অতৈ অমা খণ্ডে ।”

## নৈনরোল

শ্লোক অসী শ্রীমন্তাগবতম্। যাওবি ( ৯/৪/৬৮ ) । দুর্বাসা মুনিগা  
মহারাজা অহরীষগা শাওনবা মতাওহুদা শ্রীভগবান-না হায়থিবনী । দুর্বাসা-  
সানা অহরীষবু হাৎকে হোৎনবকপদা ভগবান্গী পূম্নমক্সা খণ্ডনববা খুংলাই  
সুদর্শন চক্র অহু ভক্ত অহরীষগী থবাই কন্নববা হায়তুনা চোংথোবক্কে ।  
সুদর্শন চক্রনা দুর্বাসাগী থবাই লৌবগে তোবকপদা মুনি কিবতুনা চেন-  
এগা স্বর্গগী লাইয়াম লক্তা চঙজখি । লাই অমতনা মুনিবু কনবা ওমখিদে ।  
মবমতুনা দুর্বাসানা ভগবান বিষ্ণুদা ঙাকপীষু হায়জখি । মহাবাজা অহু-  
রীষতনা মাৰু ঙাকপীবা ওমগনী, ভগবান বিষ্ণু ঙাকপীবা ওল্লোই হায়না  
তাকপীবকযি । মতাওসীদা ভগবান্ বিষ্ণুনা শ্লোকসী হায়থিবনী ।

ভক্তশি-না মতম পুষদা ভগবান্ থম্মোইনুদা খন্দুনা লৈ, ভগবান  
নন্তনা মখোয়না অতৈ অমব সাববন্তনী ( মচি ওইবা পোৎনী ) হায়না  
খঙদে । মবমতুনা ভগবান-না ভক্তগী থম্মোইদা লৈ । পোৎ-তুওফমগা  
( আধাবগা ) মনুঙদা লৈবিবা পোৎকা ( আধেয়গা ) অমতা ওই হায়না  
খন্দুনা, নক্তগা ভগবান্গা লোয়ননা ভক্ত থম্মোইনু অমতা ওইশল্লে হায়না  
খন্দুনা ভগবান্ সাধুশি-গী থম্মোইনী হায়না হায়বিবনী । মতৌ অহুওল্লা  
ভগবান্ ভক্ত নন্তনা অতৈ করিমতবু মাগী মুঙাইবগী মরম্মী হায়না  
খঙদে । মহাক্স মতম পুষদা ভক্তবু থম্মোইনুদা খল্লী । মবমতুনা মতম  
পুষদা ভগবান্গী থম্মোইদা ভক্তবু ওাহোইতুনা লৈ । মবমসীনা ভক্তবু  
ভগবান্গী থম্মোইনী হায়না হায়বিবনী ।

ভক্তগী থম্মোইদা ভগবান্-না মতম চূম্নদা লৈ হায়বগী প্রমাণ অহু  
শ্লোকসীনা ওইবে । শ্লোকসীনা বা অমসু তাক্রি মতুদি ভক্তগী থোজাল  
নন্তনা ভগবান্ ফ-বদি ওইথোক্তে ।

## মূল ৬৩

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতা স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্ত স্বেন গদাভূতা ॥ ৬৩ ॥

## শব্দার্থ

ভবৎ—নহাক, বিধা—গুণা, ( ভবদ্বিধাঃ—নহাকুণা ), ভাগবতা-

—ভগবান্‌গী ভক্তশিঃনা, তীর্থীভূতা—তীর্থগী মশক ওইবা, স্বয়ম্—  
মহা মহামক্কা, প্রভো—হে ইবুঙেঙা, তীর্থীকুর্বন্তি—তীর্থ ওইহল্লী,  
তীর্থানি—তীর্থশিংবু, স্ব অস্তঃস্থেন—মথোয় মথোয়গী থম্মোইল্লুংদা লৈবা,  
গদাভূতা—গদা-পায়বা ভগবান-না ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(যুধিষ্ঠিবনা বিদুবদা হঙ্গৎলম্মী)—হে প্রভু, নহাক্কা ভগবন্তুশিংদি  
মহা মহামক্কা তীর্থগী মশক্কা, মথোয় মথোয়গী থম্মোইল্লুংদা লৈবা গদাধব  
( গদা পায়বা ) ভগবান্‌গী মপান্না তীর্থশিংবু ( লাইফমশিংবু ) লাইফম  
( তীর্থ ) ওইহল্লী ।

### নৈনবোল

বিদুবনা তীর্থ কোয়কবগা যুধিষ্ঠিবগী নাক্তা থুলববা মতমদা যুধিষ্ঠি-  
বনা বিদুবদা শ্লোকসিদা যাওরিবা রাফমসী হাযথিবনী । শ্লোকসী শ্রীমস্তা-  
গবতমদগী লোথোরকপনী ( ১/১৩/১০ ) । তীর্থ ওইবা মফমশিংদি জীব  
পুন্নমকপু পবিত্র ওইহল্লী ( শেঃদোকযি ) । মীওইবনা তীর্থ চৎপদি মহা  
মছাব শেঃদোকবনী । অতুব বিদুবগুয়া পবম ভাগবতশিংদি মহা মছাব  
শেঃদোকবগীদমক তীর্থ চৎত্রবস্ত যাই, মবমদি মথোয়গী মছাল্লুংদা অমোৎপা  
শেঃদবা করিমতা লৈতে । অশেঙবা হাযবা পুন্নগী থোবকফম ওইবা,  
অতুগা মহাকপু হেক নীঙশীঙবগা জীবগী নু-পান অনীমক পবিত্র হেক্তা  
ওইবা, অতুগুয়া গদা-পায়বা শ্রীভগবান্‌-না পরমভাগবতশিংদুগী থম্মোই-  
দা মতম পুন্নমক্তা ঙাল্লি, মরমতুনা ভাগবতশিংদুগী মহা মছাদা অমোৎপা  
শেঃদবা কবিমতা লৈফম থোক্তে । অতুম ওইনমক ভাগবতশিংসীনা তীর্থ  
চৎপদি মথোয় মছাগীদমক্তি কবিসু তোঃজনঙাই লৈতে, তোঃজবা ফং-  
লিবদি তীর্থ ওইবা মফমশিংদুদনী । মছানা ঙাল্লিবা মৈদা ঘী হৈজল্লবদি  
মৈঙান্দু অমুক হেন্না ঙান্থৎলকপগুম মছানা শেংতুনা লৈরবা তীর্থস্থানশিং-  
তু পবমভাগবতশিংনা লেঙশল্লকপদা মথোয়গী থম্মোইল্লুংদা ঙাল্লিবা গদাধর  
ভগবান্‌গা শম্ববদগী পবিত্র ওইবতু হেঙৎলকয়ি হাযবদি মহাতীর্থ ওইখৎ-  
লকয়ি । রাফম অসী শ্রীল-বিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা অসুয়া হাযরম্মী—“মহা-  
তীর্থীকুর্বন্তি, পাবনং পাবনানামিতিবৎ ।” অমুক কনা কনাগুপ্তনা হায,  
পুক-শেঃদবা তীর্থযাত্রীশিংগা শম্ববদগী লাইফমশিংসু শেঃদবা ওইতুনা

তীর্থ নস্তব গুণকয়ি , তীর্থ শিংছু পরমভাগবতশিংনা লেঙশল্পকপদা পবিত্র  
ওইরতুনা তীর্থগী শক অমুক লোখলেকয়ি । মরমসীনা পবম ভাগবত-  
শিংনা তীর্থ কোষবদি তীর্থগীদ মঙ্গল ওইননবগীনী ।

গদাধব শ্রীভগবান্-না ভক্তগী থম্মোইতুংদা মতম পুষ্পদা লৈ হাযবতু  
উৎননবগীদমক শ্রোক অসী মফমসিদা পল্লিবনী ।

### যুল ৬৪

সেই ভক্তগণ হয়ে দ্বিবিধ প্রকাব ।

পাবিষদগণ—এক, সাধকগণ আবা ॥

### শব্দার্থ

সেই—মথোয় , ভক্তগণ—ভক্তশিংছু , হয়—ওই , দ্বিবিধ—অনী  
থোকপা , প্রকাব—মখল মও , পাবিষদগণ—ভগবানগা লোয়নতুনা  
লৈবা ভক্ত , পার্শদশিং , এক—অমা , সাধকগণ—ভক্ত ওইগে হোৎ-  
নবিবা মীতাশিং ( সাধক ভক্ত ) , আর—অতোপ্পা অমনা ।

### মৈতৈলোন্না হন্মোকপা

মথোয় ভক্তশিংদি মখল অনীনী । অমনা ভগবানগা লোয়নবা পার্শদ-  
ভক্তশিংনী অতুগা অমনা ভক্ত ওইগে হোৎনবিবা সাধকশিংতুনী ।

### টেননরোল

ভগবানগী পরিকব ওইনা মতম পুষ্পদা মহাকা লোয়নতুনা লৈবশিংবু  
পাবিষদ—ভক্ত কোয়ি । পার্শদ—ভক্তদি অমুক মখল অনী থোকয়ি । মতুদি  
—নিত্যসিদ্ধ ( মতম পুষ্পদা সিদ্ধ ওইরিবা ) পার্শদ , অতুগা অমনা সাধন-  
সিদ্ধ (হোৎনববা মতুদা সিদ্ধ ওইবকপা) পার্শদ—অসীনী । অনাদিকাল-  
দগী শ্রীভগবান্গী পরিকব ( লোয়নবা ) ওইনা মাগী লীলাদা সহায়  
ওইবা , অতুগা মথোয় মাযালাদা থুতুনা সংসাৰদা লাভবা , অতুগুয়া মথোয়-  
দি নিত্যসিদ্ধ পার্শদনী । নিত্যসিদ্ধ পার্শদশিংগী মনুঙদা খরনা শ্রীভগবানমকী  
অংশ ( স্বাংশ ) নক্তগা স্বরূপকী অংশনী , মতুদি সঙ্কৰ্ণ-নচিবা , খব  
অমনা ভগবান্গী শক্তিগী বিলাস ওইবা যাই , মতুদি ব্রজগোপীশিং ,  
পার্শদশিংগী মরক্তা নিত্যসিদ্ধ জীবন্তু য়াওবা য়াই । মাযানা গুমহংলবা

মতাগুদা সংসাব ভোগ তোরগা কোহুদা ভজন তোবগী মপান্না ভগবান্গী  
কৃপা ফাছুনা সিদ্ধি ফলগা ভগবান্গী পার্শদ ওইবা কংজবা মীতাশিংবু  
সাধনসিদ্ধি পার্শদ কোয়ি ।

পয়াবসীদা হাযবিবা সাধকগণ অসী সাধক ভক্তবু হাযবনী । সং-  
সারসিদা লৈবগা ওইবিবা দেহ অসীদা সাধন-ভক্তি তোববা মীশিংবু  
সাধক কোবা যাই । অতুবু ভক্তিশাস্ত্রদদি থোইদোকপা ফীভম অমদা  
কাখৎলবা সাধকশিংবু সাধকভক্ত কোয়ি । ভক্তি সাধন তোবগা প্রেম  
পোক্তকপগী মথঙ-মনাওদি অসীনী—অহান্দদা শ্রদ্ধা ( থাজবা ), মতুগী  
তুদা সাবুসঙ্গ, মতুগী তুদা ভজনগী থো, মতুগী তুদা ভজনগী মপান্না  
অনর্থ-নিবৃত্তি হাযবদি ভজনগী নন্তবা মাযাগী বাখল কোকপা ( কোক্লিব-  
সী আ শিকনা হাযবদি খবতনী ) অতুগী তুদা ভজন-দা নির্জা ( নৈশনবা,  
থরাই যাওবা ), মতুগী তুদা ভজন পামশন বা ( কচি ), মতুগী তুদা ভজন-দা  
আমক্তি ( হবচন বা ), মতুগী তুদা কৃষ্ণদা বতি হাযবদি প্রেমাক্ষুব ( মৃৎ-  
শিবগী মযোন ) পোকপা, অতুগী তুদা প্রেম ( নুশিবা ) । জীবগী  
লৈবিবা দেহগী ফীভমসিদা হাযবিবা প্রেমগী মতাগুসিঙ্গী হেন বা যাদে ।  
প্রেমগী মমাঙ থবা মতাগুদি বতিনী, বতিগী মতাগুসিফাওবা কাববা  
সাধকশিংবু জাতবতি ( বতি পোক্তবা ) ভক্ত কোয়ি, জাতবতি ভক্ত  
শিংগীস্ত্র অপবাধ ওইবজুনা অনর্থ পোকপগী তাঞ্জা লাকপা যাই । জাত  
বতি ভক্তশিং অসীবু সাধকভক্ত কোয়ি । বিশ্বমঙ্গলঠাকুবগুয়া ভক্তশিং  
দি সাধক ভক্তনি । ভক্তগী থম্মোইদা শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তগী প্রেমবু মহাও  
তঙী । থম্মোইদা-প্রেম-লৈত্রবা মীতুগী থম্মোইদা শ্রীকৃষ্ণনা মহাও  
তংগদবা কবিগুয়া পোৎ অমতা লৈত্র অচুনা মাগী থম্মোইতু শ্রীকৃষ্ণগী  
মতম-পুষ্টগী বিশ্রাম তোফম ওইদে । জাতবতি ভক্তগী থম্মোইদা প্রেমগী  
অক্ষুব ( মযোন ) অতুদং চোংগী, মরমচুনা মথোয়গী থম্মোইদাসু শ্রীকৃষ্ণগী  
মহাও তনঙাই ওইবা পোংকী মযোন চোংলে ।

অমবু ওইববসু অমবু ওইববসু, সাধকভক্তশিংনা জীবগী উপদেষ্টা  
( পাওতাকপীবা ) শিক্ষাগুরু ওইবা যাই, জীবশিংনা সাধকভক্তশিংবুদি  
দর্শন ফংবা ওয়ী । অতুগা পার্শদভক্তশিংদি বনামতগী শিক্ষাগুরু ওইবা  
যাদে, মরমদি মথোয়দি মতমপুষ্টদা শ্রীভগবান্গী পরিকর ওইচুনা লৈ,  
অচুনা জীবনা মথোয়বু উবা ফংবদি ওইখোক্তে । অতুমকপু ভগবান্-না  
প্রকটলীলা শাস্ত্রবা মতমদা পরিকরশিংসু প্রকট ওই, অচুনা মথোয়বু

মীওইবশিঃনা উবা ফংজৈ । মদুমা প্রকট ওইরকপা মতমদা পার্শ্বদভক্তশিং-  
না জীবগী শিক্ষাগুরু নক্তগা দীক্ষাগুরু ফাওবা ওইবা যাই ।

পয়ার অসী ফাওবদা গুরুগী মবমদা তোবা প্রসঙ্গ লোইরে । শ্রীকৃষ্ণ-  
না গুরু ওইনা করমা বিলাস তৌয়ি হাযবতু উৎনবা তোবদা গ্রন্থকার  
কবিরাজনা উৎলিবিদি অসীনী—অন্তর্যামী পবমাআগী মশক ওইবা শিক্ষা-  
গুরুগী স্বরূপতি শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-নী ; মরমদি মহাল্লি শ্রীকৃষ্ণগী মহামকী  
অংশনী, স্বরূপকী অংশনী । দীক্ষাগুরুগী স্বরূপতি শ্রীকৃষ্ণগী মুঃশিথোইবা  
ভক্তনী অতুগা মহান্তগী মশক ওইবা শিক্ষাগুরুনু স্বরূপ য়েতুনা হাযবগদি  
শ্রীকৃষ্ণগী নুঃশিবা ভক্তনী, নুঃশিবা অমা ওইবনা শ্রীকৃষ্ণগা মথোয়গা  
থেগদে হাযবনী অতুগা শ্রীকৃষ্ণতুয়া পূজানী হাযবগী বা ওইনবা হাযতুনা  
দীক্ষাগুরুবু কৃষ্ণস্বরূপনী নক্তগা কৃষ্ণগী প্রকাশ-স্বরূপনী হাযকবনী ।

শিক্ষাগুরুগী বা হাযবকপা মতমদা মতা চাকতুনা পহারসীদা ভক্তগী  
রাসু হাযবি । শ্রীকৃষ্ণনা ভক্ত ওইনা শাম্লে হাযবতু উৎপা মতমদা গ্রন্থকাব  
কবিরাজ গোস্বামীনা হাযবি—পারিষদগণ এক, সাধকগণ-আব ।  
নিত্যসিদ্ধ নক্তগা সাধনসিদ্ধ জীব, অতুগা সাধক ওইবা ভক্তশিং, মথোয়-  
পুঃসে মশক অশেওবা ( স্বরূপ ) অতু য়েংলুরগদি শ্রীকৃষ্ণগী মনাই ঙাক্রী ,  
মথোয়সে শ্রীকৃষ্ণগী মুঃশিবা ঙাক্রী হাযতুনা নক্তগা শ্রীকৃষ্ণগী চিত্তগা  
মথোয়গী চিত্তগা অমতা ওইশল্লী হাযবগীদমক মথোয়সীবু কৃষ্ণ-স্বরূপনী  
হাযবিবনী ।

### মূল ৬৫-৬৭

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার ।

অংশ-অবতার আর গুণ-অবতার ॥ ৬৫ ॥

শক্ত্যাবেশ অবতার তৃতীয় এমত ।

অংশ-অবতার পুরুষ মৎস্তাদিক যত ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—তিন গুণাবতারে গণি ।

শক্ত্যাবেশ—সনকাদি, পৃথু, ব্যাসমুনি ॥ ৬৭ ॥

### শব্দার্থ

ঈশ্বরের—পবমেশ্বর ভগবান্ধী , অবতার—নোংগুরুকপা শাযোন ,  
এতিন—অহম অসী , প্রকার—মংশল , অংশ-অবতার—শরুকা ওইবা

অবতাব, আর—অদ্ভুগা, গুণ-অবতার—সত্ত্ব-বজ্রঃ-তমঃগুণ-অহুমগী  
ওইবা অবতার, শক্তি-আবেশ-অবতার—ঈশ্বরগী শক্তি ( মণ্ডম ) চণ্ডবা  
অবতার, তৃতীয়—অহুমগুণবা, এমত—অসুখা, অংশ-অবতার—অংশ  
ওইবা অবতার পুরুষ—পুরুষ অবতার অহুম, মংস্ত্র—ঙাগী শাযোন,  
আদিক—অসিনচিৎবা, যত—লৈবা পৃথ্বা, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু—  
বিষ্ণু, শিব—শিব মহাদেব, তিন—অহুম, গুণ-অবতাবে—গুণগী মপু  
ওইবা অবতারলক্তা, গণি—ঐনা শীউথাযে, শক্তি-আবেশ—শক্তি-  
চণ্ডবা অবতাবদি, সনক-আদি—সনকনচিৎবা কুমার মরি, পৃথু—নিখৌ  
পৃথু, ব্যাস মুনি—ব্যাসদেব ।

### মৈতৈলোঙ্গা হস্তোকপা

ভগবান্গী অবতাব মখল অহুমী—অংশ-অবতার ( মপুমগী শরক  
ওইবা শাযোন ) অদ্ভুগা ( সত্ত্ব-নচিৎবা ) গুণ অহুমদা—তোংবা অবতাব  
অদ্ভুগা শক্তি-চণ্ডবা ( শক্ত্যাবেশ ) অবতার । পুরুষশি, অদ্ভুগা ম্যস্ত্রনচিৎ-  
বস্ত্র অংশ-অবতাবনী । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব অহুমসী গুণ অবতারনী, অদ্ভুগা  
শক্তি-চণ্ডবা অবতাবশিৎদি সনকনচিৎবা কুমাবশিংনে, পৃথু নিখৌনে,  
( বেদ-লেংলহা ) ব্যাসদেব মুনিনে অসীনী ।

### টেননটোল

অংশ-অবতাব, গুণ-অবতার, শক্তি-আবেশ অবতার হায়না ভগ-  
বান্গী অবতাব মখল অহুমী । অংশাবতারবু স্বাংশ ( স্ব-মছামকী, অংশ-  
শরক ) হায়নসু হায । মসী স্বয়ং রূপকী অংশনী, তৌবগীবুদি স্বয়ং রূপ  
নজ্রগা বিলাস-রূপতগী শক্তি খব ব্রাৎনা অংশাবতারদা উংলী । কারণা-  
র্গবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী, অমসু, ক্লীবোদকশায়ী কোবা পুরুষ অহুমসীনে,  
মংস্ত্র (ঙা)—কুর্শ্বনচিৎবা অবতাবশিংনে—মখোয়সী অংশ-অবতাব কৌযি ।

বিশ্ব-টাইবং শেখা ( সৃষ্টি ), ডাকপা ( স্থিতি ) অদ্ভুগা মাঙহন্বা  
( সংহার ) হাযবা থবকশিংসী তৌননবগীদমক রজঃ, সত্ত্ব, অদ্ভুগা তমঃ—  
গুণশিংগী মপু ( অধিষ্ঠাতা ) ওইনা অনীশ্ববা পুরুষ গর্ভোদকশায়ী অব-  
তারদগী মখঃশীৎনা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অদ্ভুগা শিব খোরকয়ি । সঙ্কনচিৎবা গুণ-  
শিংগী অধিষ্ঠাতানী ( মপুনী ) হায়ছনা মখোয়সীৰ গুণাবতার কৌয়ি ।  
মখোয়সীগী মনুঙদা ব্রহ্মানা রজঃ গুণগী অধিষ্ঠাতৃদেবতানী, মহাক্স

জীবশিংবু সৃষ্টি ভৌবনী । বিষ্ণুনা সঙ্কণ্ণগী অধিষ্ঠাতানী, মহাক্সা জগৎপু  
 ণ্ডাক-শেখবনী । অতুগা শিবনা তমঃ গুণগী অধিষ্ঠাতানী, মহাক্সা জগৎপু  
 ণ্ণলয় ভৌবনী । করিগুণ্মা কল্প অমদা মতীক-চাবা জীব ফলবদি কল্পতু-  
 মন্তদা মতীক চাবা জীবতুদা শক্তি সঞ্চার তৌতুনা ( শক্তি হান্জন্দুনা )  
 ভগবান্-না জীবতুবু ব্রহ্মা অমসুং শিবগী থবক তৌহল্লী, হায়বদি সৃষ্টি  
 অমসুং প্রলয় তৌহল্লী । অসীগুণ্মা জীবনা ওইবা ব্রহ্মাবু জীব-কোটি  
 ব্রহ্মা অমসুং শিববু জীবকোটি শিব কোঁযি । মখোঁযসী আবেশ-অবতাবনী ।  
 অনীশুবা পুরুষগী অংশ ওইবশিংতুনা ঈশ্বরকোটিনী ।

জ্ঞান শক্তিনচিবা থাইদোতুনা ভগবান্ না অথোইবা জীবদা চঙতুনা  
 তোংলবদি জীবদো শক্ত্যাবেশ অবতার কোঁযি । ভগবান্ গী শক্তি  
 চঙলবা মীতুদি গ্রহশিংনা তোংবা মীতাগুনা তৌযি । আবেশ অসি মখল  
 অনীনী , ভগবান্গী শক্তি বাৎতক্সা চঙবা অথোইবা জীবশিংদি মহা মহা  
 ঈশ্বর-পবতন্তনী ( ঈশ্বরদগী তোপ্তনী ) হায়না থল্লী , মতুদি নাবদ, সনক,  
 অসিনচিবা । অতুগা শক্তি থবা হেত্তুকা চঙলবা জীবশিংদি ঐহাক  
 ভগবান্-নী হায়না থল্লী , মতুদি ঋগ্বেদেব নচিবা ।

অবতাব মখল অহ্মসীগী মনুওদা অংশাবতাবশিংনে অতুগা ঈশ্বর  
 কোটি-ব্রহ্মা, শিব অমসুং বিষ্ণুনে—মাথায় পুন্মা ভগবান্গী স্বরূপকী  
 অংশনী । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা মাগী অংশনা হায়বিবা রূপ কযাসী লৌতুনা  
 শাষ্ট্রে । শক্ত্যাবেশ অবতাবদনা শক্তি চঙলিবা জীবশিংতুগী স্বরূপ অশে বা  
 হায়রগদি মখেযতু ভক্তনী , অসীগুণ্মা ভক্তশিংগী দেহদা কবিহন্মা থবক  
 পাওথোক্সীওবগীদমক শ্রীকৃষ্ণনা শক্তি ওইনা শান্নবনী ।

### মূল ৬৮

তুইরূপে হয় ভগবানেব প্রকাশ ।

একেত' প্রকাশ হয় আবেত' বিলাস ॥ ৬৮ ॥

### শব্দার্থ

তুইরূপ—মণ্ড অনীদা , হয়—ওই , ভগবানেব—ভগবান্গী , প্রকাশ  
 —শকউৎ , একে—অমদনা , ত'—লেন্নমক , প্রকাশ—মহামকী শকউৎ ,  
 হয়—ওই , আরে—অমা অতোপ্তদনা , ত'—লেন্নমক , বিলাস—লীলা  
 শান্নবগী তোঙান্বা শকউৎ ।



### মৈত্ৰলোকা হনোকপা

ভগবান-না শকউৎ মথল অনীদা মহাব উংলী । অমনা প্রকাশ  
( মহামকী শক অতুমক উংপা ) অতুগা অমনা বিলাস (লীলা শারবগীদমক  
তোঙান্‌বা শক্তম) হায়বসীনী ।

### টেননরোল

ছইক্কাপে ভগবানের প্রকাশ হায়বা বাক্যসীদা যাওবা প্রকাশ  
শব্দগী চুয়গী শক-উংকী অথদা শীজন্নবনী । অকোন্‌বা পবেদা যাওরিবা  
প্রকাশ অমস্ত বিলাস শক অনীসী পারিভাষিক অর্থদা শীজন্নবিনী ।  
অনীসীগী খেল্লবদি মথাগী শ্লোক পংক্তি ( ৬৯-৭০ ) অসীদা ব্যাখ্যা  
তোছনা তাক্রি ।

### মূল ৬৯ ৭০

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।

আকারে ত' ভেদ নাহি, একই স্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

মহিষী বিবাহে যৈছে কৈল রাস ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥ ৭০ ॥

### শব্দার্থ

একই—অমতুমক্কা বিগ্রহ—মূর্তি, হকচাঙ, যদি—বদি, হয়—  
ওই, ( যদি হয়—ওইবদি ), বহুরূপ—তোঙান্তাবা মূর্তি ময়াম,  
আকারে—শক্তাদা, ত'—লেপ্নমক, ভেদ—খেল্লবা, নাহি—লৈতে,  
একই—অমতা ওইবা, চপমান্‌বা, স্বরূপ—শক্, মহিষী—দ্বারকাগী লৈ-  
মাশিংবু, বিবাহে—লুহোংবদা, যৈছে—ওইবা মওন্দা, যৈছে—মওদা,  
কৈল—তোখি, রাস—জগোই রাস, ইহাকে—মসীব, কহিয়ে—কৌয়ি,  
কৃষ্ণেব—কৃষ্ণগী, মুখ্য—মক্কাওইবা, প্রকাশ—প্রকাশ কৌবা শকউৎ ।

### মৈত্ৰলোকা হনোকপা

মূর্তি অমতুমক্কা মূর্তি ময়াম থোক্কাগা আকারদি ( মশক্তি ) খেল্লদবা,  
অতুগা স্বরূপ অমতগী ওইবা—মত্ৰদি কবন্‌বা মওন্দনো হায়ববু শ্রীকৃষ্ণনা  
দ্বারকাদা লৈমা ( লীলীঙ তরাতরুকা মশীঙ শুননবা ) চপ মান্‌বা মূর্তি

( লীলীঙ তরাতরুক-খক ) ওইখিবা অতুগা জগোই শান্নবদা ( গোপী অনী  
অনীগী কাবক্কা কৃষ্ণ মূর্ত্তি অমমম ) খোকখিবা—অতুগুয়া শকউৎপু কৃষ্ণগী  
মকওইবা প্রকাশ কোযি ।

### টেননটোল

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা মহা মণন্তনা মতম অমতদা মফম তোড়ান তোড়ান  
বদা মশক উৎপগী পাবিভাষিক শবদি প্রকাশ কোযি । অস্ময়া উৎপদি  
দ্রাবকাদা উৎখী । দ্রাবকাদা শ্রীকৃষ্ণগী লৈমা লীলীঙ তাবাতরুকখক লৈবস্মী ।  
লৈমা অমমমগী সঙ্গায় অমমম তোড়ান-তোড়ান্না লৈবস্মী । সঙ্গায় খুদিঙ-  
মক্কা মতম অমতদা শ্রীকৃষ্ণ লৈমা খুদিঙগী নাস্ত । লৈবস্মী । অস্ময়া লৈবা  
মতমদা মূর্ত্তি লীলীঙ তাবাতরুকমক কপ গুণদা কবিমতা খেল্লদবা মওদা  
উৎলস্মী । অসীহুয়া প্রকাশবু মথ্য প্রকাশ কোযি । মথন্তনা জগোই বাস-  
দন্ত গোপী খুদিঙগী এইনা কৃষ্ণ মূর্ত্তি অমমম উৎখি ।

হাযবিবা মুখ্য প্রকাশ নত্তবা গোণ ওইবা প্রকাশ জাত্তা অমন্ত লৈ ।  
নটুবু বিলাস কোযি । বিলাস হাযবসিদি মহামক্কা কপ ( শক ) অতুদগী  
আকারদা খবা খেল্লৈ, অতুবু স্বকপতদি মহামক্কা কবিমতা খেল্লদে । শ্রীকৃষ্ণ-  
গী ইহান হান্বা বিলাসদি শ্রীবলবাম-নী, অতুগা বৈকুণ্ঠদা লৈবিবা  
নাবাযণ মূর্ত্তিশি, দু বলবামদগী খোকখিবা বিলাস মূর্ত্তি ডাক্কা । শ্রীকৃষ্ণগ।  
বলবামগ। অনীগী দেহু কুচুদা খেল্লবত্তদ-নন্তনা মূর্ত্তিদা কবিমতা খেল্লদে ।  
বৈকুণ্ঠগী শ্রীনাবাযণ-না খুৎ-মবি-লোডননী অতুগা শ্রীকৃষ্ণগীনা খুৎ অনী-  
দমক পাল্লী ।

লৈমা মযাম লুহোবদা অতুগা জগোইবাসদা শ্রীকৃষ্ণগী প্রকাশ মূর্ত্তি  
ফোঙখিবত্তগী প্রমাণ ওইনা শ্রীমন্তাগবতমগী শ্লোক অনীসী গ্রন্থকাবনা  
উৎলী ।

### মূল ৭১

চিত্র-বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক ।

গৃহেষু দ্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ৭১ ॥

### শব্দার্থ

চিত্রম্—অঙ্কপগী মশক ওইবা, বত—ঙঃ, এতৎ—মসী, একেন

—অমতনা, চপমান্নবনা , বপুষা—হকচাঙনা , ( একেন বপুষা—হকচাঙ অমতনা ) , যুগপৎ—মতম অমতদা , পৃথক্—তোঙান তোঙান্না , গৃহেষু—সঙ্গায়শিন্দা , দ্বি-অষ্ট-সাহস্রম্—লীশীঙ তরাতরক , দ্বিত্রয়—লৈমশিন্ , এক—মথস্তনা , উদাবহৎ—লুহোংখি ।

### মৈতৈলোন্না হন্সোকপা

( শ্রীনাবদনা হাংখি )—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মথস্তনা চপমান্নবা হকচাঙ অমতনা মতম অমতদা সঙ্গায় ময়ামদা তোঙান তোঙান্না লৈমা লীশীঙ তারাতরকপু লুহোংখি , মসী যান্না ওরুবা বাবম্মী ।

### নৈনবোল

শ্রীকৃষ্ণনা নবকাস্তব্ব হাংলগা নবকাস্তব্বী ময়ামদগী লৈশানী লীশীঙ তাবাতরক পুবরুগা মতম অমতদা হকচাঙ অমতনা তোঙান-তোঙান্না যুম খুদি মক্তা তোঙান-তোঙান্না লৈবা লৈমা লীশীঙ তাবাতরকপু লুহোংখি হ যবসী তাকবদা শ্রীনাবদ মুনিয়া ওরুতুনা শ্রীমন্তাগবতমগী শ্লোক ( ১০/৬১/২ ) অসীদা যাওবিবা বাস ফোঙদোকখিবনা ।

সৌভবি ঋষিনা কায়বাহ প্রকাশ তৌতুনা , হাংবদি মূর্তি ময়াম লৌব তুনা মতম অমতদা নুপী ময়াম্ব উপভোগ তৌখি নাবদমুনিষু কায়বাহ শাবা ওম্মী , অতম ওইনমক শ্রীকৃষ্ণনা লৈমা লীশীঙ তারাতরক মতম অমতদা তোঙান্ তোঙান্না যুমদা মজা মথস্তনা লুহোংবদা ওরুবগী এবমদি অসীনী—শ্রীকৃষ্ণদি কায়বাহ শাবগা মতম অমতদা লৈমা লীশীঙ তারাতরকপু লুহোংখিবা নত্তে । কায়বাহদি যোগশক্তিনা দেহ যান্না থোকপা যাই , শ্রীকৃষ্ণদি হকচাঙ ময়াম থোকখিবা নত্তে মাগী হকচাঙ অমতনা মতম খুদিঙদা লৈতুনা লৈমা ময়াম্ব লুহোংখিবনী । থৌদৌসীদি যোগীশিগী মতীক নত্তে , মীওইবনষু অস্ম মৌবা ওইথোক্তে , মবমদি মীওইবগী হকচাঙদি ওমথৈ নাইবনী , মতম অমতদা যুম ময়ামমক্তা মীওইবগী হকচাঙনা লৈবা ওমদে । মরমসীনা যোগশক্তিচেনবা মীওইবনা মফম ময়ামগীদমক হকচাঙ ময়াম লৌরগা কায়বাহ শাই—মহাকী জীবাআবু হকচাঙ ময়ামদা চঙহনবা ওম্মী । ভগবান্দি খনবদা থোক্কা শক্তি চেনবনীনা কায়বাহ শারুংবনু যাই । মহাক্তি বিভূবস্তনী ( মফম পূন্নমক্তা শীষুংনা লৈবনী ) , মাগী স্বরূপ অতুনা দেহ অমতদা মহাক্তি মতমপুত্বদা মফম খুদিঙদা লৈবনী

মরমতুনা হকচাঙ অমতনা মতম অমতদা মফম অয়াস্বদা রূপ-গুণ চপমানবা  
হকচাঙ ময়াম ফোঙবা ওম্মী, বিভুবন্তনা অম্মী ফোঙবসী প্রকাশ হায়-  
বছনী । লঘুভাগবতামৃতদা হায়রি—প্রকাশন্ত ন ভেদেষু গণ্যতে স হি ন  
পৃথক্ । —স্বরূপকা প্রকাশগা খেরদে, স্বয়ংরূপকী দেহদগীসু তোঙান্দে ।”  
কাযব্যুহদদি হকচাঙ তোঙান-তোঙানবদা জীবায়া অমতনা চঙবনী,  
অহুগা প্রকাশদদি বিভু ওইবা দেহে অহুমতনা মফম তোঙান-তোঙানবদা  
কপ অমতদা উৎপনী । বিভু ভগবান্গীদি দেহগা ( হকচাঙগা ) দেহীগা  
( আত্মগা ) খেরবা হায়বতু লৈতে, মরমতুনা প্রকাশগী মতমদা জীবায়া  
চঙবা হায়বা বাতু লৈতে, ভগবান্গী দেহগা দেহীগদি অমতনী—মহুদি  
আনন্দ হায়বতুঙাকো । রাখলগী রাংমদা লৈবা ( অচিন্ত্য ) শক্তিনা মহাকী  
বিভুদেহবু মহাক্সা নীঙলকপা মতমদা অমতুং মফমদা মাগী পবিকরশিন্দা  
উহন্বী ।

## মূল ৭২

রাসোৎসব সম্প্রবৃত্তে গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়ো ॥ ৭২ ॥

## শব্দার্থ

রাস-উৎসব —জগোই বাসগী কুন্মৈ হরাওবা, সম্প্রবৃত্তঃ—হোরল্লে,  
গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ—গোপী ময়াম চক্র শানা লৈতেলবা, যোগেশ্বরেণ  
—যোগশক্তি পূম্মকী মপুনা, কৃষ্ণেণ—কৃষ্ণনা, তাসাং—মথোয়গী,  
মধ্যে—মরন্তা, দ্বয়ো দ্বয়োঃ—অনী অনীগী ।

## মৈতৈলোকা হল্লোকগা

গোপীনিংনা কোয়না লেলগা লৈতেলবা জগোইবাস উৎসব অহু  
মপুঙ ফানা হোগল্লে । যোগগী মপু ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মহাব গোপী অনী  
অনীগী কারক্তা থনম্মী ।

## নৈনন্দোল

শ্লোক অসী শ্রীমন্তাগবতমদগী লোথোরকপনী ( ১০/৩৩/৩ ) । রাস  
শকগী অর্থদি বস পুন্মনা তিল্লাবা মপুং হায়বনী । উৎসব শকগী অর্থনা  
খোইদোকপা মশামা অমগী মুংতাইরবা পর্ব ( কুন্মৈ-ধোদোক ) হায়বনী ।

নুঙাইরবা পৰ্ব্ব অমদা থোইদোকপা মশান্না ( ক্রীড়া ) অমা শাস্ত্রনা পুমহাও-হাওনা তংনঙাই ওইরবা রস পুয়া ফোঙদোক্রবা অমতুং মহাও তংনববা,—অতুংহা পৰ্ব্বৰ রাস-উৎসব কোষি । শ্রীকৃষ্ণদি রস-স্বরূপ-নী —রসো বৈ স — হায়রি । রস শব্দগী অর্থদি মহাও তংনঙাই ওইবা পোং ( আশ্বাত্ত ) অমতুং মহাও তংলিবা মহাক ( আশ্বাদক ) হায়বনী , মরম-সীনা শ্রীকৃষ্ণদি আশ্বাত্ত অমতুং আশ্বাদক অনীমক্ৰী । শ্রীকৃষ্ণবু ভুংশিবদা পুঙহেন-হেল্লবী গোপীশিংগা লোয়ননা জগোই শামিন্ন ঈশৈ শকমিন্ন হক-হক কোন্নমিন্ন রাসলীলাদা শামিন্নম্বদা ব্রজগী শকহেনবীশিংগী ভুংশিবা মও, মখল মখল অতুগা শ্রীকৃষ্ণগী অতুং অতুং হেপ্পেল্লকুনদা লৈবা মাধুর্যা ( মধুবাব—অথুয়া মও ) মপুঙ ফানা ফোঙদে ক্রম্মী । গোপীশিংগা শ্রীকৃষ্ণগী মাপা-লৈব্রবা মাধুর্যা বসতু থল্লম্মী অতুগা শ্রীকৃষ্ণগী গোপীশিংগী নঙ-নঙ-লাওবা প্রেমবসতুগী মহাও তংলম্মী । কবিতুয়া পৰ্ব্ব অমা থোকপদা অচা-অথক মথেন মথেন মরা, কায়না চাবতু ম বাসলীলাদন্ত শ্রীকৃষ্ণগা গোপী-শিংগী মীং নাকোঙনচিংবগী অপেনবা পোকহম্বা রস মথেল মখল ময়ামতু ফোঙদোক্রখি, মবমতুনা রাসবু রাস উৎসব হায়রিবনী ।

বাস-উৎসব-না সম্প্রবৃত্ত ওইবে হায়রি । সম্প্রবৃত্ত শব্দগী অর্থদি মপুঙফানা হোবে হায়বনী । সম্প্রবৃত্ত হায়বা রাইসীনা তাকপদি রাস উৎসবনা কর্ত্তা ( থোবু ) ওইবগা শ্রীকৃষ্ণবু করণ ( খুংলাই ) ওইহল্লৈ হায়বনী । বসিক শেখব ( বসিকলরা মকোক ওইবিবা ) শ্রীকৃষ্ণনা বাসলীলাবু কর্ত্তা ওইহল্লগা মহাক মছাতুনা কবণ ওইবিখি—উৎসবসীনা কৃষ্ণবু পুনিবা মওদা পুবদা শ্রীকৃষ্ণনা যাবম্মী , মতুগী মরমদি শ্রীকৃষ্ণনা পবন-বসগী মখল মথেল শুনা চুপ্পীওবদগীনী । অতোপ্পা লীলাশিংগদি শ্রীকৃষ্ণনা কর্ত্তানী, কবণ ( খুংলাই ) থক ওইদে । মবমসীনা লীলা অতৈদগী বাসলীলানা পুঙহেন হেল্লা ভুংঙাইবা লীলা ওইবিবনী । শ্রীকৃষ্ণনা শক্তিমান ( শক্তিচেনবা ) ওইবিবনী, মাগী লৈজবা শক্তি পুন্সবু মহাক্সা শীজগীওব মওদা শীজম্বিবনী , মহাকপু মাগী শক্তিনা শীজম্বদে—মতোতুপ্পা শক্তিমানগা শক্তিগা অনীগগী মবী ওইবিবনী । অতুং রাসলীলাদদি শ্রীকৃষ্ণ মছামকপু বাস-লীলানা শীজম্বরে—মরমতুনা মহাক্সী লৈজবা শক্তিপুন্সমক্সী মনুঙদা বাস-লীলানা পুঙহেন হেল্লীবনী । কনাগুতুনা কনাগুতু অমবু ঙাইরবাডি ঙাই-বল্লিবা মীহ লাক্কদোরিবা মীগী মখা পোলে । শ্রীকৃষ্ণনা ঙাইবল্লদি রস-আশ্বাদন হায়বতুবনী , বাস-উৎসবতদি ঙাইদগী হেল্লা চুপ্পঙাই ওইবা

রসদু ওইথোকযি, মবমতুনা শ্রীকৃষ্ণনা বাস-উৎসব অতুবু ডাইরিবনী ,  
মবমতুনা শ্রীকৃষ্ণব কবণ ওইহল্লগা রাস-উৎসবনা কর্তা ওইতুনা পুনিংবা  
মঙদা পুবিবনী ।

ষোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ হাযবসীনা তাক্রিবিদি শ্রীকৃষ্ণদি যোগেশ্বব-  
নী হাযবনী । ষোগ+ঈশ্বব হাযবসীনা ষোগেশ্বব ওইবকপনী । ষোগ  
হাযবদি যোগমাযাবু হাযবনী । যোগমাযাদি ওইথোকবব ওইথোকহনবা  
ওম্বী ( অঘটনঘটনপটীষসী ) মহাশক্তিনী , অতুওম্বী মহাকী মবুডেঙাব  
( ঈশ্ববব ) যোগেশ্বব হাযবিবনী । যোগমাযাগী মপু ওই হাযতুনা শ্রীকৃষ্ণব  
যোগেশ্বব কোবিবনী । শ্রীকৃষ্ণব আলিঙ্গন তৌনীঙবনা গোপী পুন্নমকী  
লাঙতকুদু খঙলতুনা যোগমাযা কোবী মহাশক্তি অসীনা মতম অমতদা  
শ্রীকৃষ্ণগী প্রকাশ-মূর্তি মযাম পুথোক্লগা গোপী অনী অনীগী কাবল্লা  
শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি অমমম অমমম লৈবম্বদু ওইথোকহল্লম্বী , মসীনা তাকপদি  
শ্রীকৃষ্ণদি যোগেশ্ববনী হাযবা তাকপনী ।

### মূল ৭৩-৭৪

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্থিয ।

যং মন্যেবল্লভস্তাবদ্বিমানশতসঙ্কুলম ॥ ৭৩ ॥

দিবোকসাং সদাবাগামতোঃসুকাভূতান্নাম ।

ততো হুন্মুভযো নেহুনিপতুঃ পুষ্পবৃষ্টযঃ ॥ ৭৪ ॥

### শব্দার্থ

প্রবিষ্টেন—চঙলগা । গৃহীতানাম—(মপাঃমোমনা) কোল্লক্রিবিশিংগী ,  
কণ্ঠে—ওস্তা , স্বনিকটম—মনাক মনাক্তা লৈবিবা , স্থিযং—ভূপীশিংনা ,  
যম—মাৰ , মন্যেবল্ল—খল্লম্বী , নভং—নোদোন অতিযা , তাবৎ—  
খুদল্লা , বিমান—দোলাই অপাযবী ( এবোল্লেন ) , শত—চামা চামা ,  
সঙ্কুলম—ভিল্লাবা , দিব-ওকসাম্—দেবতাশিংগী ( লাইনাওশিংগী ) ,  
সদাবাগাম্—ভূপীশিংগা লোযনবা , অতোঃসুকা—যান্না ষৌরাংবনা , ভূত-  
আত্মাগাম—মপুকীঙ থল্লাবা । তত—অতুগী তুদা , হুন্মুভয়ঃ—হুন্মুভি  
কোবা পুঙ ময়াম , নেহুঃ—য়েরম্বী , নিপেতু—চাইথরকথি , পুষ্পবৃষ্টয়ঃ  
—লৈগী নোং ।

### মৈতৈলোদ্ধা হন্দোকপা

গোপীশিংগা শ্রীকৃষ্ণগা মতো অন্তর্য্য তিরন্বা মতমদা গোপী খুদিঙ-  
মক্সা খল্লন্বদি—মহাক মথস্তবু শ্রীকৃষ্ণনা হুশিনা কোনশল্লম্মী হাযবসীনী ।  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্কপা লীলাস। য়েংগে হাযত্বনা লাইবৈপাকী লাইনাও-  
শিনা মথোয মথোয়গী নুপীশিংগা লোয়ননা—মথোয লোইনমক জগোই  
রাসত্ববু য়েনীঙবগী খোবাংবনা—মথোয মথোয়গী বিমান তোংত্বনা  
নোদোন অতিযাদা পাইরম্মী । মথোযনা নো—চুবত্তম লৈ চাইথবকথি  
অত্বগা ত্বনুভি কোবা পুঙজাও থীল্লম্মী ।

### টেননবোল

শ্লোকসী শ্রীমদ্ভাগবতমদগী লোথোক্কপনী ( ১০/৩০/৪৫ ) । মসীস্ব  
বাসলীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা প্রকাশ-মূর্তি মযাম উৎখিবগী প্রমাণ অমনী ।

### যুল ৭৫

অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্রেকস্ত্র যৈকদা ।

সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্যতে ॥ ৭৫ ॥

### শব্দার্থ

অনেকত্র—মফম অযান্বদা, প্রকটতা—উৎপা, রূপস্ত্র—শকী,  
একস্ত্র—অমতগী, ( একস্ত্র রূপস্ত্র—শক অমতগী ), যা—মত্ব, একদা  
—মতম অমতদা, সর্ব্বথা—মঙ পূন্বদা, তৎ—মহাকী ( শ্রীকৃষ্ণগী ),  
স্বরূপ—মামকী শক, এব—লেপমক, স—মত্ব, প্রকাশ—প্রকাশ কোবা  
শকউৎ, ইতি—অনুমা, ঈর্যতে—হাযনৈ ।

### মৈতৈলোদ্ধা হন্দোকপা

আকাব ( মঙ ), গুণ অমস্ব লীলাদা মপুঙফানা অমতা ওইবগা  
মূর্তি অমতনা মতম অমতদা মফম অযান্বদা থোরকপত্ব প্রকাশ কোযি ।

### টেননবোল

শ্লোকসী লঘুভাগবতামৃত ( ১/১১ ) কোবা শ্রীল রূপ গোস্বামীনা  
লে.লম্বা লাইরীক্তগী লোথোক্কপনী । মসীস্ব শ্রীকৃষ্ণনা প্রকাশ ওইবগী  
প্রমাণ অমনী ।

### মূল ৭৬

একই বিগ্রহ কিন্তু আকাবে হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয়, 'বিলাস' তাব নাম ॥ ৭৬ ॥

### শব্দার্থ

একই—অমা, বিগ্রহ—হকচাঙ, কিন্তু—তোঁইগুন্সুং, আকাবে—মঙদা, হয়—ওই, আন—অতোপ্পা, অনেক—তোঁডান-তোঁডানবা ময়াম প্রকাশ—শকউৎ, হয়—ওই, বিলাস—লীলাগী শকফম, তার—মছুগী, নাম—মিং ।

### মৈতৈলোপা হম্বোকপা

হকচাঙ অমতগী মূর্ত্তি ময়াম্মা মইে মইে মঙদা তোঁডাঃবগদি মথোয-  
ছুবু বিলাস কোয়ি ।

### নৈনরোল

হকচাঙ অমতনা ময়াম তোঁডান-তোঁডান্মা খোবক্লবদি তোঁডানবা  
মথোক অছুবু বিলাস কোয়ি । প্রকাশ-গুন্না বিলাস-সু বিভু ওইবা  
কপ ( শক ) অমতনা ওইবা মখল অমনী, অহুমকপু অনীসীগী খেলবা  
অমা লৈবদি অসীনী—প্রকাশ-দনা হকচাঙ-কাঃগাৎ, শকফম, গুল্লচিবা  
মূল স্বরূপকীগা ( খোরকফম ওইবা অছুগা ) মাম্লে, অছুগা বিলাসদদি  
আকৃতি ( শকৎ-শাদা ) অমসুং রূপনচি বছ মূল স্বরূপকীগা খেইে,  
বিলাস-গী শক্তিসু মূলস্বরূপতগী খরা রাংথে । রাসী মখাদা থংনবিবা  
প্রমাণ শ্লোকসীদগী খঙবা যাগনী । পবব্যোম-নাথ নারায়ণ, ব্রজগী  
শ্রীবলদেব-নচিবসী শ্রীকৃষ্ণগী বিলাসরূপ ঙারী ।

### মূল ৭৭

স্বরূপমস্তাকারং যন্তস্য ভাতি বিলাসতং ।

প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগৃহ্যতে ॥ ৭৭ ॥

### শব্দার্থ

স্বরূপম—মশক, অস্ত্র-আকাবম—অতোপ্পা মঙগী ওইবা, যং—



মহু, তন্তু—মহাকী ( ত্রীকৃষ্ণগী ), ভাতি—ভান্নী, বিলাসতঃ—লীলা-  
গীদমক, প্রাষণ—মরোম, আত্মসমম্—মহামক্কা মান্নবা, শক্ত্যা—  
শক্তিনা, স—মহু, বিলাস—( লীলাগী ওইবা ) মূর্ত্তি, নিগন্ততে—  
কৌষি ।

### মৈতৈলোল্ল হল্লোকপা

ভগবান-না মাগী শক্তি শীজন্নুনা মহামক্কা মান্নবগুন্না তোঙান-  
তোঙানবা শক্তমগী তোঙান-তোঙানবা মূর্ত্তি মহাম উৎপা মতমদা মূর্ত্তি-  
শিচ্চুৰু বিলাস বিগ্রহ কৌষি ।

### টেননরোল

শ্লোকসী লঘুভাগবতামৃতদগী লৌথোবকপনী । প্রাচেষণ আত্ম-  
সম্মং হাঙ্কবসীদা যাওবিবা প্রাচেষণ অসীনা তাক্রিবিদি খবা বাৎখবা  
হাযবনী । অতুনা খঙনগদবিদি বিলাসদদি স্বয়ংকপকী কবি কবিগুন্না গুণ-  
যাওদে । খাইদা যাওদবা ত্রীকৃষ্ণগী গুণ-মরিখক লৈ, মহুদি—লীলা,  
প্রেমসীশিগী ( নুশিজবীশিগী ) মফমদা হেনজন্না লৈবা প্রেম ( নুশিবা ),  
বেণুগী মাধুর্যা ( ফজবা ), কপ মাধুর্যা ( শকী নুশিবা ) । গুণ মবিসী  
ত্রীকৃষ্ণগী ওইবা মবন্না বিলাসদা যাওদে ।

### মূল ৭৮

যেছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ ।

যেছে বাহুদেব প্রত্যাঙ্গাদি সঙ্কর্ষণ ॥ ৭৮ ॥

### শব্দার্থ

যেছে—গুন্না, বলদেব—বলদেব, পরব্যোমে—প্রাকৃত-নন্তবা আকা-  
শদা, নারায়ণ—নারায়ণ যেছে—গুন্না, বাহুদেব—বাহুদেব, প্রত্যা-  
ঙ্গাদি—প্রত্যাঙ্গনচিবা, সঙ্কর্ষণ—সঙ্কর্ষণ ।

### মৈতৈলোল্ল হল্লোকপা

বিলাসগী খুদম ময়্যামদি বলদেব, পরব্যোমগী নারায়ণ, ছাবকাগী ব্যুহ  
মরি—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্যাঙ্গ অমন্তুং অনিরুজ্জ অসীনী ।

## মূল ৭৯—৮০

ঈশ্ববেব শক্তি হয় এ তিন প্রকার—

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ৭৯ ॥

ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে প্রধান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান ॥ ৮০ ॥

## শব্দার্থ

ঈশ্ববেব—ঈশ্বর ভগবানগী , শক্তি—শক্তি , হয়—ওই , এ—মসী ,  
তিন—অল্পম , প্রকার—মখল , এক—অমনা , লক্ষ্মীগণ—লক্ষ্মীশি ,  
পুরে—দ্বাবকাপুৰদা , মহিষীগণ—লৈমশি , আব—অতৈমনা , ব্রাজ —  
ব্রজদা , গোপীগণ—গোপীশি , আব—অতৈ , সভাতে—পূম্মকী মনু  
দা , প্রধান—মকৌরী , ব্রজেন্দ্রনন্দন—ব্রজনিংথোগী মপাবি কৃষ্ণ , যাতে  
—মবয়া , স্বয়ং—মহামক্স শংশং ওইবা , ভগবান—ভগবান ।

## মৈতৈলোনা হন্দোকপা

ভগবানগী শক্তিশিদি (নুপী ওইবীশিদি) মখল অল্পম থোকা লৈ—  
অমনা বৈকুণ্ঠগী লক্ষ্মীশিংনী , অদুগা অমনা দ্বাবকাগী লৈমশিংনী , অমসু  
অমনা বৃন্দাবন-দা গোপীশিংনী । ময়ামপূষগী মনুদা গোপীশিংনা মকৌরী ,  
মবমদি ব্রজনিংথোগী মপাবি স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণবু সেবা তোবা গোপীশিং-  
না ফংজৈ ।

## নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণগী শক্তিদি শীড়লাকপা ওয়া নভে । শক্তিশিৎগী মনুদা  
অন্তবঙ্গা ( মনুগী ওইবা ) চিৎ-শক্তি , বহিবঙ্গা ( মপাতোংগী  
ওইবা ) মাস্তা-শক্তি অমসু তটস্থ (তোবাস্তাবা) জীবশক্তি—অল্প  
মকৌরী । অন্তবঙ্গা চিচ্ছক্তিসী অমুক মখল অল্পম থোকা উৎলী , মদুদি—  
হলাদিনী , সঙ্কিনী অদুগা সংবিৎ । শক্তিহুনা খুংলাই ওইরগা শ্রীকৃষ্ণনা  
মথস্তসু নুঙাইবা অদুগা ভক্তশিৎসু নুঙাইহন্বা অদুগা শক্তিবু  
হলাদিনী কোযি । শক্তিহুনা শ্রীকৃষ্ণ মহাগীসু অতৈ পূম্মকীসু সবা  
( লৈবা ) ঙাকপা অদুগা শক্তিবু সঙ্কিনী কোযি , শক্তিহুনা খুংলাই

ওইবগা শ্রীকৃষ্ণ মহামায়া খণ্ডবা হাযবছু ওয়া অছগা অতৈ পুন্সবুসু খণ্ডহনবা ওয়া অছগুয়া শক্তিবু সংবিসু কোয়ি ।

নৈনরিবা শ্লোকসীদা চিচ্ছক্তিগী নাওং থোইদোকপা ওইরিবা হ্লাদি-  
নী শক্তিগী রাদমক হাযরি । হ্লাদিনী শক্তিগী বিলাসদি ( শবউৎতি )  
মখল অহুমী মছদি—ব্রজদা কৃষ্ণগী নুংশিনবী ( প্রেয়সী ) ওইবিবী গোপী-  
শিং, দাবকাদা শ্রীকৃষ্ণগী লৈমশিং ( মহিষীশিং ), অছগা বৈকুণ্ঠগী লক্ষ্মীশিং ।

পরব্যোমদা ( প্রাকৃত-নন্তবা আকাশদা ) ভগবানগী শীউলাকুণ্ডমদবা  
স্বরূপকী ধাম ময়াম লৈ । ধাম খুদিউছবু বৈকুণ্ঠ কোয়ি । স্বরূপ পুন্সমকুতুগী  
নুংশিবীশিংছবু ( প্রেয়সীশিংছবু ) লক্ষ্মী কোয়ি । মবমসীনা শ্লোকসীদা  
লক্ষ্মীগণ—লক্ষ্মীশিং হাযবিবনী ।

নৈনবিবা মূল অসীদা যাওবিবা গোপী হাযবা শব্দসাবু থোইদোক  
পা অর্থদা শীজন্নরি । মমা ইবেম্মা যশোদাস্ত গোপী-নী মবমদি মহাক  
গোপনিথো নন্দগী লৈমনী , অছবু মূলসীদদি মমাবেম্মা যশোদাবু নন্তগা  
যমাকগীওয়া অতোপ্পা গোপীশিংবু হাযবা নন্তে , মথোযসীদি সন্ধিনী  
শক্তিগী বিলাস ( শঙ্কোন ) ঙারী হ্লাদিনী শক্তিগী বিলাস নন্তে ।  
গোপী প্রেম, গোপী-ভাব হাযবনচিবা মফমদা ওইবা গোপী শব্দগুয়া  
নৈনবিবা মূলসীদস্ত গোপী শব্দসো থোইদোকপা অর্থদা হাযবদি শ্রীকৃষ্ণগী  
প্রেয়সী খণ্ডনবদা শীজন্নবিবনী । অর্থসী করম্মা যুং-চাবিবনো হাযবগী মবম  
মখাদা নৈনবি ।

গুপ-ধাতুদগী গোপী-শব্দ থোবকপনী । গুপ-ধাতুদি ঙাকশেন-  
বা অর্থদা শীজন্নৈ, মছনা গোপী-গী অর্থদি ঙাকশেনল্লিবী হাযবনী ।  
গোপীশিংনা ঙাকশেনল্লিবছু কবিনো হাযনা পল্লমজবনীনা ব্যাপক অর্থদা  
লোবা তাবে । অছ ওইববদি, গোপীশিংনা ঙাক-শেনল্লিবদি ঙাকশেনল্লিঙাই  
ওইবা পোৎপু শেন্নবিবনী হাযছনা অছম্মা শেন্নরিবীশিংবু গোপী হাযবা  
তাবে । মফম খুদিওদা লৈবিবা পোৎ পুন্সমকী তুওফম ( আধাব নন্তগা  
আশ্রয় ) ওইরিবদি শ্রীকৃষ্ণনী । মরমদি শ্রীকৃষ্ণদি আশ্রয় তব্বনী , শ্রীকৃষ্ণবু  
খুছম চন্দুনা বশ ( তোছনা ) মপুঙফানা ঙাক-শেন্দুনা থম্মা ওয়া বমণীশিংবু  
( নুজাশিংবু ) গোপী কোবিবনী । শ্রীকৃষ্ণবু খুছম চন্দুনা থম্মবা অমতা  
ডাযবা পাইদি প্রেম ( নুশিবা ) হাযবছুনী , প্রেম অসে লৈবা অদুকা  
মতীক শ্রীকৃষ্ণবুসু অদুকা মতীক খুছম চন্দুনা । প্রেমগী মখা পোনবসী কয়ামুক

শ্রীকৃষ্ণনা ওইরূপে হায়ববু মহাক মহাবু গোপীশিংশী মকমদা লমন-ভোল-  
বনী হায়না হায়জখি । অমুয়া লমন ভোনবসে গোপী নভবা অতৈ অমগী  
মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা তোনদে । মরমসীনা কৃষ্ণপ্রেমসীবু গোপী হায়বিবনী ।

অমরোমদা অমুয়া খলবসু যাইমা । মহাও তনঙাই ওইবা অহাওবা  
পোৎপু অঢ়গা লুঙাইনঙাই ওইবা পোৎপু মীওইবনা ডাকশেন্দুনা থম্মী ।  
শ্রীকৃষ্ণ মহামল্লি রসস্বরূপ-নী, মরমতুনা সৌন্দর্য-মাধুর্যগী ( শকফজবা-  
শকলুংগিবা হায়বতুগী ) খমথেংবা হায়বতুদি মঙোন্দা লৈরিবনী । মহাকী  
সৌন্দর্য-মাধুর্যব মপুঙফানা মহাও ত-গে হায়বগী অমতা-ডায়বা উপায়  
মহাভাব ( প্রেমগী খমথেংবা মতাঙ ) হায়বতু শ্রীকৃষ্ণগী লুংগিবা গোপী-  
শিংতগী মরম্মাই ওইবা লম্মী । অসিঙম্বা মহাভাব কোবা মবন অতুব  
ডাকশেল্লী হায়তুনা কৃষ্ণ প্রেমসীশিংবু গোপী কোরিবনী ।

লক্ষ্মীশি, অমল্ল, মহিষীশিংসু ভগবান্গী প্রেমসীনা ( লুংগিবা ),  
মথোয়গা লোইননা গোপীশিংবু পল্লিবসীনা তাকুপদি গোপী-শকনা  
শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমসীশিংবু অতল্লনা পল্লবনী হায়বসিনী ।

ব্রজনি থো মপারি শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমসী গোপীশিংনা লক্ষ্মীশিং অমদি  
মহিষীশিংদগী হেনবগী মবমতু মতুঙ তারকপা পয়ারদা পাবি ।

## মূল ৮১

স্বয়ংরূপ কৃষ্ণেব কায়বুহ—তঁাব সম ।

ভক্ত সহিতে হয় তাঁহার আবরণ ॥ ৮১ ॥

## শব্দার্থ

স্বয়ংরূপ—মহামকী তশেংবা শকফম ওইবা মশক ( খুৎ-অনীদমক  
পানবা কৃষ্ণ ), কৃষ্ণের—কৃষ্ণগী, কায়বুহ—মহাদগী থোবকপা শকফাম,  
তাঁর—মহাকী, সম—মাল্লাবা, ভক্ত—ভক্তশিং, সহিতে—লোয়ননা,  
হয়—ওই, তাঁহার—মহাকী, আবরণ—পরিষ্কর ( লোয়িন্—খমহিন্ ) ।

## মৈতৈলোনা হন্দোকপা

মহামকী তশেংবা শকফম ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী কায়বুহদি ( শায়োন-  
শিংদি ) মহাকী অমতনী । ভক্তশিংগা লোয়ননা মগী কায়বুহনা মগী  
পরিষ্কর ওইরিবনী ।

## নৈনরোল

কনাস্ত্রগী স্বরূপ অতুনা অতোপ্পা স্বরূপ অমগী মতেঙ ওয়ায়জবা অতুগা মথস্তমক ওইজবা (স্বতঃসিদ্ধ ওইবা) মহাকপু স্বয়ংরূপ কোয়ি। রাকমসী লঘুভাগবতায়তদা হায়বি “অনন্তাপেক্ষি যজ্ঞপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥ ১২ ॥” পরব্যোমগী মবুঙেতা নাবাষণ অতুগা ভগবৎ-স্বরূপ অতোপ্পা লৈরিবশি, পুম্মমকী মূল-দি (ধোরকফম মক্কাদি) শ্রীকৃষ্ণনী, ভগবৎ-স্বরূপ অতৈ-অতৈ লৈবিবশিনা লৈরিবতু শ্রীকৃষ্ণনা লৈবনা লৈবনী অমসুং মথোয় মথোয়গী ভগবত্তা (ভগবান ওইরিবতু) শ্রীকৃষ্ণগী ভগবত্তাগী মপাস্তাংবনী। অতুবু শ্রীকৃষ্ণনে মাগী ভগবত্তানে অসীনা অতোপ্পা কনামগী মপানু তাংদে, শ্রীকৃষ্ণদি স্বয়ংসিদ্ধ (মথস্তনা ওইজবনী) মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণ-রূপতি স্বয়ং-সিদ্ধ-রূপনী, শ্রীকৃষ্ণদি স্বয়ং ভগবান-নী। শ্রীচৈতন্যচবিতায়তদসু হায়বি— “যাব ভগবত্তা হৈত অনোর ভগবত্তা। স্বয়ং ভগবান শব্দের তাঁহাতেই সত্য ॥ ১/২/৭৪ ॥” “স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১/২/১০২ ॥” “স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ—কৃষ্ণ সর্বোদ্রয়। পরম ঐশ্বর্য কৃষ্ণ সর্ব-শাস্ত্রে কথ ॥ ১/২/৮৯ ॥” ব্রহ্মসংহিতানসু হায়বি—“ঐশ্বর্য পবন কৃষ্ণ সচ্চিদা-নন্দবিগ্রহ। অনাদিরাদি গোবিন্দ সর্বকারণ-কারণম্ ॥ ৫/১ ॥”

কাস্ত্র-গী অর্থদি হকচাঙ হায়বনী। অতুনা কাস্ত্রবুহ-গী অর্থনা হকচাঙ পুম্মমক হায়বনী। গোপীশিংসী স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণমকী হকচাঙ ময়াম্মী, শ্রীকৃষ্ণমকী গোপী ওইনা শবউৎলকপনী। মকমসীদা শক্তিগা শক্তিমানগা (শক্তিচেম্বগা) অমতনী হায়বতু উৎলী। তশেংবদি অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দনদি মাগী স্বরূপ, ধাম অমসুং পবিকরনচিবা ওইবা মহাময়্য চোথোত্রগা লীলা শাস্ত্ররিবনী। স্বরূপ-নে শক্তিনে অমসুং শক্তিগী থবকী লোয়ননা মহাকী পূর্ণতা (মপুঙ ফাবা হায়বতু) ওইরিবনী। পরিকরশিদি মহাকী স্বরূপশক্তিগী বিলাসনী (শবউৎলী), মরমতুনা পবিকরশিসু মহাকী রূপ থোইদোকপা অমনী।

কাস্ত্রগী অর্থ অমনা মূর্তিনী (শব্দকল্পদ্রুম)। কাস্ত্রবুহগী অর্থদি মূর্তি পুম্মমক হায়বনী। ব্রজগোপীশিংসী শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ শক্তি ওইবনা, অতুগা শক্তিগা শক্তিমানগা খেলদবা মরম্মা, ব্রজগোপী পুম্মমক শ্রীকৃষ্ণমকী মূর্তি বিশেষনী।

ভাস্ত্র সম হায়বদি কৃষ্ণগা মাষ্ট্র হায়বনী। গোপীশিংদি শ্রীকৃষ্ণগী

শক্তি নী হায়ত্না অমন্তুং শক্তিগা শক্তিমানগা মাত্রে খেন্দে হাযবা মরন্না  
মখোয শ্রীকৃষ্ণগী মূর্তি বিশেষনী হায়ত্না মখোযনা থোরকপন্ত ( আবির্ভাব  
ওইরকপন্ত ) শ্রীকৃষ্ণগী আবির্ভাবকা অমতনী । শ্রীবিষ্ণুনা লীলা শাস্রবা  
মফম মফমদা অত্নগা শাস্রবগী মৎ মৎদা মহাক্কী প্রেয়সী ওইবী স্বরূপ  
শক্তিসু মাগী মতোগা মান্রবা শ্রীবিগ্রহদা মহাক্কী লীলাগী তেঙবাঙবী  
ওই , শ্রীবিষ্ণুনা দেব ওইনা লীলা শাস্রবদা প্রেয়সীত্নসু দেবী ওই , অত্নগা  
শ্রীবিষ্ণুনা মীওইবা (মানব) ওইনা লীলা শাস্রবদা প্রেয়সীত্নসু মীওইবগী  
নুপী (মানবী) ওই । ব্রাহ্মসী বিষ্ণুপুবাণ-দা যাওরি, মত্নদি—“দেবদেহেয  
মানুষহে চ মানুষী । বিষ্ণোর্দেহানুরূপং বৈ করোত্যেযাশ্রয়নন্তুহম ॥ ১/৯/-  
১৪৩ ॥” প্রমাণ অসীদগী এখোয়না খঙলিবিদি অসীনী, শ্রীভগবান-না  
স্বয়ংরূপ-তা করিগুন্না ধাম অমদা লীলা শাস্রবদা মাগী স্বরূপ শক্তি প্রেয়-  
সীসু হায়রিবা ধামত্নদা স্বয়ং রূপ-তা মাগী লীলাগী মতেঙ পাঙী । করি-  
গুন্না ধামদা ভগবান-না বিলাস-রূপতা লীলা শাস্রবগনা ধামত্নগী প্রেয়সীসু  
স্বয়ং-রূপকী প্রেয়সীগী বিলাস-নী । ব্রজেন্দ্রনন্দনদি স্বয়ংরূপ-নী, মবমত্ননা  
মাগী প্রেয়সী মকোক শ্রীরাধাসু শ্রীকৃষ্ণ-শক্তিগী স্বয়ংরূপ-নী । ব্রজেন্দ্র-  
নন্দন-না ভগবৎস্বরূপ অতৈ অতৈগী মূল ( মরু ) ওইবগুন্না শ্রীবাধাসু  
অতৈ অতৈ স্বরূপকী ওইবী প্রেয়সীশিংগী মূল-নী—শ্রীরাধানা মূলকান্তা  
শক্তি নী । দ্বাবকানাথ অত্ন ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণগী প্রকাশ-নী , মবমত্ননা  
দ্বারকাগী মহিবীশিংসু শ্রীরাধাগী প্রকাশনী । পবব্যোমগী ম্বেঙেঙা নারা-  
যণদি শ্রীকৃষ্ণগী বিলাসনী , মরমত্ননা নারায়ণগী প্রেয়সী লক্ষ্মীসু শ্রীরাধাগী  
বিলাসনী । মতৌ অমুন্না শ্রীরাধিকানা মহিবী অমন্তুং লক্ষ্মীশিংদগী হেল্লী,  
মরমদি মহাক্কী মখোয খাইগী মূল ওইবনী । অত্নগা শ্রীবাধা নন্তনা ব্রজ-  
গোপী অতৈ অতৈসু শ্রীরাধাগী কাযবাহগী মশক্কী । মবমসীনা ব্রজ-  
দেবীশিংসু দ্বারকাগী মহিবীশিংদগী অমন্তুং লক্ষ্মীশিংদগী হেল্লা মুংশিবী  
ওইরিবনী ।

ভক্ত সহিতে হর হায়বনচিংবগী অর্থদি অসীনী—ভক্তশিংগা  
লোযননা শ্রীকৃষ্ণগী আবরণ ( পরিকর-মচামনাইশিং ) ওই হায়বনী ।  
মমাঙগী ৩২-শুবা মূল অত্নদা হায়রি—“কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার,  
প্রকাশ । কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥” অসীদা যাওরিবা ভক্ত,  
অবতার, প্রকাশ, শক্তি হায়রিবা মখোযসীনা শ্রীকৃষ্ণগী নজগা শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যগী আবরণ হায়বদি পরিকরনী হায়বসীনা নৈনবিবা ‘ভক্ত সহিতে-

নচিংবগী' ভাব উৎপন্নী । নারদ, সদাশিব, বলদেবনচিংবনা শ্রীকৃষ্ণগী  
আবরণ ওইবগুণী শ্রীবাস-নচিংবা, অষ্টদ্বতনচিংবা, শ্রীনিত্যানন্দনচিংবা  
অমন্তুং শ্রীগদাধবনচিংবসী শ্রীমন্ মহাপ্রভুগী আবরণ ওইরিবনী ।

মফমসীদা পল্লিবা ভক্ত-শব্দসীনা নিত্যসিদ্ধ অমন্তু, সাধনসিদ্ধ  
পরিকরশিংবু খণ্ডহল্লিবনী ।

### মূল ৮২

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সভাব বন্দন ।

এ সভাব বন্দন সর্ববস্তুরেব কাবণ ॥ ৮২ ॥

### শব্দার্থ

ভক্ত—ভক্তশিং, আদি—নচিংবা, ক্রমে—মথংমনাও নাইনা,  
কৈল—তোরে, সভাব—লোইনমকী, বন্দন—থুকহুদা, এ—মসী, সভার  
—পুন্মকী, বন্দন—থুকহুদা, সর্ববস্তুরেব—যাইফবা পুন্মা ওইনবগী,  
কাবণ—মবল্লী ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকগা

ভক্তশিংনচিংবা লোইনমকপু মথং মনাও নাইনা এনা থুকহুদে । মথোয়  
পুন্মসিবু থুকহুদা যাইফবা পুন্মা ওইনবগী মবল্লী ।

### টেননরোল

ভগবানবু থুকমগে হায়রবদি অহানবদা ভগবানগী ভক্তশিংবু অমন্তু  
পরিকরশিংবু থুকমগদবনী ।

### মূল ৮৩

প্রথম শ্লোক কহি সামান্ত মঙ্গলাচরণ ।

দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥ ৮৩ ॥

### শব্দার্থ

প্রথম—অহানবা, শ্লোকে—শ্লোক-তা, কহি—হায়, সামান্ত—  
ময়ামগী ওইবা; মঙ্গল-আচরণ—মঙ্গল ওইনবা হায়বা, দ্বিতীয়—

অনীতবা , শ্লোকভে—শ্লোকতনা , করি—তোরি , বিশেষ—খোই-  
দোকপা ( ময়ামগী ওইদবা ) , বন্দন—থুরুদ্বা ।

মৈতৈলোন্না হনোকপা

অহানবা শ্লোকতা ময়ামগী ওইবা মঙ্গলাচরণ তোয়ি , অনীতবা  
শ্লোকতা খোইদোকপা ( নাইতোম ওইবা ) থুরুদ্বা হাযবতু তোয়ি ।

মূল ৮৪

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোভূদৌ ॥ ৮৪ ॥

অধ্যায়সিগী মূল ২-গী গীরিবা অর্থনচিংবতু য়েংবিয়ু । মখাগী মূল  
৮৫-৮৬-তা মূল ৮৪-গী অর্থ তোরি ।

মূল ৮৫-৮৬

ব্রজে যে বিহবে পূর্ব্ব কৃষ্ণ-বলরাম ।

কোটি সূর্য্য-চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম ॥ ৮৫ ॥

সেই দুই জগতেবে হইয়া সদয় ।

গৌড়দেশে পূর্ব্বশৈলে করিলা উদয় ॥ ৮৬ ॥

শব্দার্থ

ব্রজে—ব্রজদা ( বৃন্দাবন-দা ) , যে—মহাক , বিহবে—শাশৈ ,  
পূর্ব্ব—মমাইউদা , কৃষ্ণ-বলরাম—ভগবান কৃষ্ণ অমল্য ভগবান বলরাম ,  
কোটি—কোটি সূর্য্য—ভুমিং ময়াম , চন্দ্র—খাজ ময়াম , জিনি—  
উমজনা , দৌহার—অনোসী , নিজ—মহাগী , ধাম—মডাল ( কাস্তি ,  
জ্যোতি ) , সেই—মখোয় , দুই—অনীনা , জগতেবে—জগৎকী মফমদা  
( জগৎতা লৈবা জীবশিংগী মফমদা ) হইয়া—ওইদ্বা , সদয়—মু-শি-  
বিবা , গৌড়দেশে—গৌড়দেশদা , পূর্ব্বশৈলে—নোপোক-মায়কৈগী  
চীউদা , করিলা—তোখি , উদয়—থোকপা ।

মৈতৈলোন্না হনোকপা

মমাইউদা ব্রজদা শামখিবা অতুগা মখোয়গী অজ কাস্তিনা ( মডালা )



নুমীং কোটি খাজ কোটিবু গুমজরিব। কৃষ্ণ অমম্বু বলরাম অনীতুনা জগৎপু  
নুংশিবিচুনা গৌড়দেশদা নোংপোক মাযকৈগী চীউদোন্দা ( নুমীং-থা  
খোরকুম উদযাচলদা ) থোঙ্কুচুনা ঙাল্লরে ।

## টেননরোল

গৌব নিত্যানন্দবু নুমীং-থাগা চাংদম্বুচুনা সংস্কৃত মূল-দা যাওরিব।  
পুষ্পবন্তো ( নুমীং-থা ) শব্দগী অর্থ পয়ারসীদা তোরি ।

শ্রীকৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ওইনা অচুগা শ্রীবলদেবনা শ্রীনিত্যানন্দ ওইনা  
নোংম্বুকযি হাযবসানা তাকুপদি শ্রীচৈতন্ত্যগা শ্রীনিত্যানন্দগা অনীসী  
যুগাবতাব নন্তে হাযবনী ।

## মূল ৮৭

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য আব প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাঁহাব প্রকাশে সর্ব জগৎ আনন্দ ॥ ৮৭ ॥

## শব্দার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য—( শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুগী সন্ন্যাস-নাম ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ,  
আর—অচুগা , প্রভু নিত্যানন্দ—শ্রীনিত্যানন্দ , যাঁহাব—মখোযনীগী ,  
প্রকাশে—শব্দউৎপীৰবদা , সর্ব—পুষ্পা , জগৎ—মালেম , পৃথিবী , আনন্দ  
—নুংঙাইবা ।

## মৈত্বেলোন্দা হনোকপা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যগা প্রভু নিত্যানন্দগা অনীনা শব্দউৎপীৰবদা জগৎপুষ্পা  
নুংঙাইবগী মশক ওইরে ।

## টেননরোল

নুমীং খোরকুপদা অমম্বা মাঙবা মরমা জীবগী নুংঙাইব। ওই , অচুবু  
নুমীংকা নুংশানা শাবা হেঙ্গলকপগা লোয়ননা জীবগী নুংঙাইতবা ওই ।  
অহিংদা খাজগী মেওন। ঈওবা থাবন্দা নুংশাগী মৈশা কোতুনা জাবগী  
নুংঙাইবা অম্বুক ওই । মাগী মঙায়া নুমীং কোটিদগী হেন্না ডানবা অচুগা  
নুংশাগী মৈশাদি ষাওদবা অমম্বু খাজ কোটিদগী হেন্না মেনা ঈংবা—

ଅହଂସ୍ତା ପୋଷ୍ତା ଅମା ଥୋରକ୍ଳବଦି ମୀପୁଷ୍ପମକ୍ଷୀ ହାୟନଡାହି ଲୈତବା ଛୁଂଘାହିବା  
ଅମା ଓହିଗନୀ । ଅହଂସ୍ତା ହାୟବଦା ଥୋକ୍ଳବା ଛୁଂଘାହିବସୀ ଗୋବ-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ  
ଅନୀନା ଅବତାବ ତୋବିରବା ମତମଦା ଓହିସି ।

### ସୁଲ ଟଟ—ଟନ

ସୂର୍ଯ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ହରେ ସେହେ ସବ ଅଙ୍କକାବ ।

ବସ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶିୟା କରେ ଧର୍ମ୍ମର ପ୍ରଚାର ॥ ଟଟ ॥

ଏହି ମତ ଦୁଇ ଭାହି ଜୀବର ଅଜ୍ଞାନ- ।

ତମୋନାଶ କବି କୈଳ ତତ୍ତ୍ୱବସ୍ତ୍ର-ଦାନ ॥ ଟନ ॥

### ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ସୂର୍ଯ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର—ଛୁମ୍ବିଂଥାନା ହବେ—ହୁଇ, ମାଓହଲ୍ଲୀ, ସେହେ—ଅହଂସ୍ତା,  
ସବ—ପୁଷ୍ପା, ଅଙ୍କକାବ—ଅମହା ବସ୍ତ୍ର—ପୋଂ, ତତ୍ତ୍ୱ, ପ୍ରକାଶିୟା—ଫୋଓ-  
ଦୋକ୍ଳୁନା, କରେ—ତୋସି, ଧର୍ମ୍ମର—ଧର୍ମ୍ମଗୀ, ପ୍ରଚାର—ଶବ୍ଦୋକ୍ତା, ଏହି  
ମତ—ମତୋ ଅମ୍ଭୁଆ, ଦୁଇ—ଅନୀ, ଭାହି—ମଚ୍ଚିନ୍ନାଓ, ଜୀବେବ—ଜୀବଗୀ,  
ଅଜ୍ଞାନ—ଖଓଦବା କୋବା, ତମୋନାଶ—ଅମନ୍ତବୁ ମାଓହଲ୍ଲବା, କବି—ତୋକ୍ଳୁନା,  
କୈଳ—ତୋରନ୍ଧୀ, ତତ୍ତ୍ୱ-ବସ୍ତ୍ର—ଅଓହିବା ପୋଂ ( ସତ୍ୟ-ବସ୍ତ୍ର ), ଲେଓଦବା  
ପୋଂ ( ନିତ୍ୟବସ୍ତ୍ର ), ଦାନ—ଶୀବା ।

### ମୈତୈଲୋକ୍ତା ହଲୋକ୍ତା

ଛୁମ୍ବିଂ-ଥା ଥୋକ୍ଳଗା ଅମହା ପୁଷ୍ପା ମାଓହଲ୍ଲୁନା ପୋଂ ପୁଷ୍ପା ଫୋଓଦୋକ୍ଳୁନା  
ପୋଂକା ନାଓ ( ଧର୍ମ୍ମ ) ଶବ୍ଦୋକ୍ତାପଞ୍ଚମ ମଚ୍ଚିନ୍ନାଓ ଅନୀନା ଜୀବଗୀ ଖଓଦବା  
କୋବା ଅମନ୍ତବୁ ମାଓହଲ୍ଲୁନା ଅଓହିବା ପୋଂ ( ତତ୍ତ୍ୱବସ୍ତ୍ର ) କରନ୍ତିନୋ ହାୟବହୁ  
ତାକପୀରନ୍ଧୀ ।

### ନୈରବେଶାଳ

କରେ ଧର୍ମ୍ମର ପ୍ରଚାର ହାୟବା ଅମୀଦା ଯାଓରିବା ଧର୍ମ୍ମ-ଗୀ ଅର୍ଥାଦି  
କବିଂସ୍ତା ପୋଂ ଅମଗୀ ନାଓଂବୁ ହାୟରିବନୀ । ଛୁମ୍ବିଂକା ଥାଗା ଥୋକ୍ଳୁନା ଖଓଲ୍ଲବା  
ମତମଦା ପୋଂ ଖୁଦିଓ ମକ୍ଷୀ ମଶକ ଗୁରୁ ଖଓଦବା ଓନ୍ଧୀ । ଧର୍ମ୍ମପ୍ରଚାର ତୋରିବସୀ  
ଛୁମ୍ବିଂ-ଥା ଅନୀନନୀ ହାୟନା ଲୋବା ଯାହି । ଅର୍ଥ ଅତୋକ୍ତା ଅମନା ଅମ୍ଭୁଆ  
ହଲ୍ଲବା ଯାହି, ମହୁଦି—ଅସ୍ତକ ଛୁଂଘିନ୍ଦା ତୋଗଦବା ଧର୍ମ୍ମ-ଅଗୁଠାନ ପୁଷ୍ପମକ ଛୁମ୍ବିଂ

থোক্রগা তোবা হোয়ি, অতুগা মুংদাংদা তোগদবা ধর্মগী থবক পুন্না থা  
থোক্রগা তোবা হোয়ি । থাগা অহিংগা য়ায়া নক্কা মরী লৈনৈ, মরমসীনা  
থাগী মমিং অমদি বজনীকাস্ত ( অহিংগী মবুঙেঙা মুংশিবা ) কোয়ি ।  
মবমসীনা চন্দ্র-শব্দ পল্লিবসীনা অহিংগী মতম্বু তাক্লিবনী । নক্কা থাবান্  
( তিথি ) খেয়বা মতুং ইয়া তোগদবা ধর্ম-অমুষ্ঠান চন্দ্রগী ( থাগী )  
খোঙচৎ মতুং ইন্দুনা অমুষ্ঠান-গী মতম লৈপ্নৈ, মরমতুনা থাজবু অমুষ্ঠান-  
শি-তুগী প্রচাবক-নী ( শন্দোকপা মহাকতুনা ) হায়বিবনী । ছুইভাং  
হায়বসী ত্রিচৈতন্য অমস্তু ত্রিনিত্যানন্দবনি । জীবের অভজ্ঞান হায়ব-  
সীনা অভজ্ঞান শব্দনা তাক্লিবিদি তত্ত্বজ্ঞান য়াওদবা হায়বনী । শ্রীকৃষ্ণতমক  
সেবানী ( সেবা-তোক্লী, লাংনঙাইনী ) জীবনা শ্রীকৃষ্ণগী সেবক-নী  
( সেবা-তোবা সেবক অতুনা ), শ্রীকৃষ্ণবু মুংশিবগী নক্কাগা পেলহন্নবগী  
( শ্রীতিগী )-দমক শ্রীকৃষ্ণবু সেবা তোবিদি জীবগী মথোনী, অতুয়া খঙবনা  
( জ্ঞান না ) তশেংবা জ্ঞান-নী । অতুগা শ্রীকৃষ্ণ সেবা তোক্খোতুনা ধর্ম-  
অর্থ কাম-মোক্ষনচিংবা পাপবু অভজ্ঞান কোয়ি, মরমদি পুন্মক অসে  
ইজাগী ইন্দ্রিয় পেলবগী ডাক্লী, শ্রীকৃষ্ণসেবাগা মথোয়সীগা মবী লৈনদে ।

তত্ত্ববস্তু হায়বিদি অভইবা পোং ( সত্যবস্তু ), লেঙদবা পোং ( নিত্য-  
বস্তু ) হায়বনী । শ্রীকৃষ্ণগী তত্ত্ব ( ওইরিবা মতাছ ), জীবগী তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণগা  
জীবগা লৈনরিবা মরী, মায়া-লাংদা থুববা জীবনা মবী অতু খঙনবা পাম্বে  
—তত্ত্ব খরসী জীবনা খঙগে হায়না তান্গদবা পোংনী । অতু জীবগী  
অজ্ঞান-গী মশক ওইবা অমমদা তত্ত্বশি-সী লোংতুনা লৈরে, অতুনা জীবনা  
মরী পুন্মক খঙবা ওমদে । ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ না কুপা তোবিছুনা জীবগী  
অজ্ঞান-বু মাঙহন্নগা তত্ত্বগী মশক ওইবা পোংশিংসী প্রকাশ তোবিরম্মী,  
হায়বিদি জীবদা তত্ত্ব খঙহনবিবম্মী । মুমীং থানা থোক্রগা অমদা কোক্রবদা  
লৈরম-লৈরম্মা মফমদা পোংশক খঙবগুম শ্রীনিতাই-গোর অনীনা নোং-  
গুহিবহুনা জীবগী অজ্ঞান ( খঙদবা হায়বতু ) মাঙগে অতুগা জীবনা খঙকম  
থোকপা বিষয়শি জীবগী থম্মোইদা ফোংদোপীরয়ে ।

## মূল ৯০

অজ্ঞান-ভমের নাম কহিয়ে 'কৈতব' ।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাহা আদি সব ॥ ৯০ ॥

### শব্দার্থ

অজ্ঞান-তমের—খণ্ডদবগী মশক ওইবা অমম্বগী, নম্ব—মিদি ,  
কহিয়ে—কোয়ি , কৈতব—লোনম , ধর্ম—বর্ণ আশ্রম ধর্ম , অর্থ—  
লক্ষ্ম , কাম—অপায়া পোং , ইছাগী ইন্দ্রিয় পেনবা , মোক্ষ—অরান  
খুভম, নির্বিশেষ ( শঙ্কাইদবা ) ব্রহ্মগা অমতা ওইসনবা ( সাযুজ্য ) ,  
বাছা—অপায়া , আদি—নচিংবা , সব—পুন্মক ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকপা

অজ্ঞান ( খণ্ডদবা ) কোবা অমম্বগী মিদি কৈতব (লোনম্বা) কোয়ি ।  
( বর্ণাশ্রমগী ) ধর্ম , লক্ষ্ম , ইন্দ্রিয়-পেনবা ( কাম ) , অমতং অবান-খুভম্ব  
( মোক্ষ ) পান্ননচিংবা পুষা ( কৈতব ডাকী )

### নৈনরোল

অজ্ঞান-বু তমনী ( অমম্বনী ) হাযবগী মবম খিজ্ঞগাটনী ।  
কৃষ্ণ পায়া অচুগা কৃষ্ণভক্তিবি পায়া নত্তনা অতৈ অপায়া পুন্মক অজ্ঞানগী  
( খণ্ডদবগী ) ফল ডাক্তনী । অমম্বদা পোং উবা ফদবগুয়া কৃষ্ণভক্তিগী  
নত্তবা অতৈ অপায়া থম্মোইনুংদা লৈরবদি তত্তবস্তব ( লেঙদবা অমদি  
অওইবা পোংপু ) খণ্ডবা ওমদে । অজ্ঞানগী ওইদবা ষাট্রবা ফলদি জীবগী  
মছা মহাগী লুঙাইনীউবা অচুগা অরাবা-কোব্হন্নীউবা ( ভুক্তি মুক্তি  
কামনা ) অসিনী । ভুক্তি-মুক্তিবি থম্মোইনা পান্নিবমথৈ জীবগী থম্মোইদা  
ভক্তিরাগীগী মফম চন্দে । ভক্তিবসামৃত সিদ্ধদা বাফমসী অম্বুয়া হাযরি—

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী ছদি বর্ততে ।

তাবৎ ভক্তিসুখশ্রাত্র কথমভ্যুদযো ভবেৎ ॥ ২/পূ/১/১৫

ভক্তিগী কপা নত্তনসু তত্তবস্ত খণ্ডবা ওমদে হাযবসিন্স শ্রীভগবানমক্কা  
হায়রি—“ভক্ত্যাহমেকযা গ্রাহ্যঃ—ভক্তিদনা ঐব লোবা ফংবা ( খণ্ডবা )  
যাই ।”

কৈতব-গী অর্থদি লোনম্বা , ইছাবু লোনমজবা হাংবনী । কবিগী-  
দমক অজ্ঞান তমব ( খণ্ডদবা কোবা অমম্ব ) কৈতব (লোনম্বা) কোবিবনো  
হাযবতু নৈনরি । অজ্ঞান-ভম্ব হাযবসিনা থম্মোইনুংদা লৈবিবমথৈ ভক্তি-  
রাগীনা কপা তৌবিদে , ভক্তিরাগীগী কপা নত্তনসু জীবনা মাগী অওইবা

মশকী (স্বরূপ-কী) ভৌকমথোকপা মথৌ শ্রীকৃষ্ণ সেবাসু কংবা যাদে, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা তৌরগা মাপা লৈতনা রাংখংলকপা আনন্দ (নুংঙাইবা) হাযবহুসু কংবা ওমদে। জীবদি মতমপুসদা নুংঙাইবা পাম্মী, চিদানন্দ-স্বরূপ ওইবা শ্রীকৃষ্ণবু ফলবদদা জীবনা লেঙদনা মতম পুস্বগী ওইবা নুংঙাইবদে। (আনন্দদে) কংবা ওমগনী, মসী ঋতিগী সিদ্ধান্ত নী (দ্বারেপী)। “রসো বৈ সঃ। বসং হ্যোবাং লক্ণানন্দী ভবতি। বসবু ফংলগা লেপ্নমক নুংঙাইবা (আনন্দী) ওইগনী। তৈত্তবীষ উপনিষদ ২/৭ ॥” অজ্ঞান তমগী ফল ওইনা জীবনা মতম পুস্বমক্কা খৌরাংজরক্লিবা আনন্দ অচ্চ ফংদে (বক্ষিত—লোনস্থিরবা হাযবহু ওই)। মতুগী মথক্তা হন্দক মপোন্ধী নুংঙাইবা নংত্রগা হযেমুক মপোন্ধী স্বর্গনচিংবা ফংবগী নুংঙাইবা—তুংকোইদবা অমদি অরাবগা তিন্নবা—অচ্চগুয়া মনুং-ঙাইচ্চ অজ্ঞানগী ফল ওইনা জীবনা ফাঙী। অসীগুয়া মতম খরদগী ওইবা মনুংঙাইবু জীবনা পঙবদগী পাম্মঙাই ওইবা পোংনী হাযনা খন্দুনা নিত্য ওইবা আনন্দবু থিবা তোকযি। অজ্ঞানগী ফল ওইনা জীবনা মতৌ শুল্লা বক্ষিত (লোনমজববা) ওই হাযবা মবয়া অজ্ঞানবু কৈতব (বঞ্চনা—লোনম) কোরিবনী।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-নচিবসীবু পাম্মদি অজ্ঞানগী মশকু ওইবা কৈতব নী (লোনমী)। মথোয়সীবু পাম্মদি ইল্লিয়গী নুংঙাইবগী মাযকৈদা জীববু হোইচুনা পুই, অচুনা নিত্য আনন্দবু থিবা তোকহন্দুনা জীববু লো-নম্মী। অসিদা হায়রিবা ধর্ম শব্দনা খঙনরিবদি বর্ণাশ্রম ধর্ম অচ্চগা বর্ণা-শ্রম ধর্মগী ফংম থোকপা স্বর্গলোক ফংবনচিংবনী। স্বর্গগী ভোগ (চাবা) লোইবগা অমুক সংসারদা জীবনা হল্পকযি। অর্থ শব্দনা খঙহল্লিবদি লম্বু ম-সনা-লুপাবনী, লম্বু মদি ইল্লিয় পেন্নবগী গচাক ঙাঙনী। ইল্লিয়-পেন্নবা হায়বসিসু তুং-কোইদে, মতুগী মথক্তা অরাবসু লোয়নৈ। কাম শব্দগী অর্থনা অপায়া পোং অচ্চগা ইল্লিয়গী নুংঙাইবা হাযবনী। মোক্ষ শব্দগী অর্থদি অরান-খুভম (মুক্তি) হাযবনী, নির্বিশেষ (শঙ্কাইদবা) ব্রহ্মদা তিন্নবা সাযুজ্য মুক্তি হাযবচুনী। সাযুজ্য মুক্তি ফংলবা জীবাত্মাশিদি লম্বাই তোঙান্তাবা হাযবহু ওইজে। ভগবানগা লোয়ননা সেব্য-সেবক ওইনমিল্ল-বগী মতৌসু ওইজে। জীবগী স্বরূপ অশেঙবদি ভগবানগী দাস (মনাই) ওইবনী, অচ্চবু দাস ওইনা ওইনা মথোয় মহা মহাবু ব্রহ্মনী হাযনা খল্লী, মরমচুনা ভগবানবু সেবা তৌবগী তাম্জাদি মথোয়গী লৈজে, মরমচুনা সেবা তৌরগা নুংঙাইবহু মথোয়বু মুক্তিনা ফংহল্লে।

মূল পয়ারদা হায়রিবসীগী প্রমাণ ওইনা শ্রীমদ্ভাগবতমদগী শ্লোক অমা  
গ্রন্থকারনা লোথৎতুনা মখাদা উংলী ।

### মূল ৯১

ধর্ম্য প্রোজ ঝিত-কৈতবোইত্র পবমো নিষ্মৎসরাণাং সতাং

বেতং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োমূলনম ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃত্তে কিংবা পরৈবীশ্বর

সত্তো হতবরুধ্যতেইত্র কুতিভিঃ শুক্রবুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৯১ ॥

### শব্দার্থ

ধর্ম্য—ধর্ম (ভক্তি পোন্ধনবা ধর্ম্য) প্রোজ্জ্বিতকৈতব—কৈতব  
মচেৎ অমফাওবা যাওঁদ্রবা, অত্র—অফমসিদা, পরম—পুঙ্খোই-খোইবা,  
নিষ্মৎসরাণাম্—অতোপ্লগী অফবা উরগা কলক-মিহোঁদ্রবশিংগী, সতাম  
সাধুশিংগী, বেতম—খণ্ডনঙায ওইবা, বাস্তবম্—তশেবা, অত্র—  
অসিদা, বস্ত—পোৎ, শিবদম—যাইফনবগী ওইবা, তাপত্রয়—মৈচাক  
অহুম (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক অমসুং আধিভৌতিক হায়বা সংসারতাপ),  
উমূলনম—মরু ফুরুনবগী ওইবা, শ্রীমদ্ভাগবতে—শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ-দা,  
মহামুনি—মুনি অচৌবনা ( ব্যাসদেবনা ), বৃত্তে—লেংলহা, কিম্—করি,  
হা—অওইবমক, পরৈঃ—অতোপ্লা শাস্ত্রনা, ঈশ্বর—ঈশ্বর, সত্তা—  
খুদক্কা, হুদি—থম্মোইনুংদা, অবরুধ্যতে—ফাজন্দুনা লৈ, অত্র—  
অসিদা ( শ্রীমদ্ভাগবতমদা ), কুতিভিঃ—মহৈ-যাল্লবশিংনা, শুক্রবুভিঃ  
শ্রবণ-ভৌনিংবশিংনা ( নাকোঙনা তানিঙবশিংনা ), তৎক্ষণাৎ—খুদক  
অচুমস্তদা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মহামুনি শ্রীব্যাসদেবনাবাযগ্না লেংলহা শ্রীমদ্ভাগবত অসীদা, মীগী  
অফবা উরগা কলক-খয়ন্দবা সাধুশিংনা তোগদবা, মপুঙফানা কস্ম—ফল  
পামত্রবা পরম ধর্ম্য করিনো হায়বছু লেগা তাক্সী । শ্রীমদ্ভাগবতমসীদগী,  
সংসার মৈচাক অহুমগী মরু ফুরুবা অমসুং পরম মঙ্গলগী মশক ওইবা  
অশেঙবা পোৎ করিনো হায়বছু খণ্ডবা ওম্মী । শাস্ত্র অতৈনা, নক্সগা শাস্ত্র-  
নদি ভাকপা অতোপ্লা সাধন করখনা ঈশ্বরবু খুদক্কা থম্মোইনুংদা ফাজন্দুনা

থন্বা ওষুগে ? ( হায়বদি ওমদে ) । তৌইশ্বস্তং পুলি-মহৈ-স্বাস্তবা ভক্ত-  
নদি শ্রীমস্তাগবত-পু মনাকোঙনা তাজনীঙঠী, মখোয়না শ্রবণ তৌবা  
মতমদগী হৌরতুনা ঈশ্বরনা মখোয়গী থম্বোয়গী থম্বোইহুংদা কা-পুল্লবা  
ওইনা লৈ ।

### টেননরোল

শ্লোক অসী শ্রীমস্তাগবতমদগীনী ( ১/১/২ ) । শ্লোকসিদা শ্রীমস্তা-  
গবতম থোকথিবগী বারোল, শ্রীমস্তাগবতম-না তাক্রিবা ধর্মগী মশক অমন্তুং  
শ্রীমস্তাগবতম শ্রবণ ভৌবগী ফল করিনো হায়বহু তাক্রী ।

শ্লোকসীদা হায়বদি, শ্রীমস্তাগবত কোবা লাইরীকসে মহামুনি-না  
লেবনী । মহামুনিসী স্বয়ং শ্রীনারায়ণগী অবতারনী । অতুনা বাসদেবব  
নারায়ণ মহামুনি হায়নসু খঙনৈ । শ্রুতিনা হায—স মুনিভূঁতা সমচিস্তয়ৎ ।  
সৃষ্টিগী মমাঙদা শ্রীনারায়ণা ব্রহ্মাদা চতুঃশ্লোকী ওইনা শম্পৎনা শ্রীমস্তা-  
গবতসী ফোঙদোকথি । মতুঙদা চতুঃশ্লোকীসিবু শন্দোঙ্গ ইবগা শ্রীমস্তা-  
গবত মপুমসী থোকথিবনী । পরিচ্ছেদসিদা পনথুবা ৫৩-৫৬ শ্লোকশিংসী  
শ্রীনারায়ণা তাকপিথিবা শ্লোক মবিছুনী ।

লাইরীকসীবু শ্রীমস্তাগবত কোবদি মতীক চপচাবনী । লাইরীকসিদা  
ভগবানগী তত্ত্ব ( অওইবা ) অতু লেপ্পি হায়তুনা মসি ভাগবত কোরিব-  
নী । শ্রীমন্ত শব্দগী অর্থদি হৌনশা ওইবা শক্তিহু চেল্লী হায়বনী , শ্রীভগ-  
বানগী শিং-শক-গুণ-লীলানচিবগী খনবদা-থোক্তবা ( অচিন্ত্য ) শক্তি  
অমা মহাগী ওইনা লৈবগুলা ভাগবত কোবা লাইরীকসিগীসু খনবদা  
থোক্তবা ( অচিন্ত্য ) শক্তি অমা মহাগী ওইনা লৈ হায়তুনা লাইরীকসী  
শ্রীমস্তাগবত হায়না খঙনরিবনী । ভগবানগী তত্ত্ব তাক্রিবা শ্রীগ্রন্থ অসিবু  
শ্রীনারায়ণ মহামন্ত্রা ফোঙদোকথিবনী হায়তুনা মসিবু ধাজবা যাবনী  
অমন্তুং লাইরীক পুন্মমন্তগী অথোযবনী হায়বদা করিসু য়েংনঙাই লৈত্রে ।

শ্রীমস্তাগবত-না তাক্রিবা ধর্মগী মওনা করহুনো হায়ববু শ্লোকসীনা  
হায়বা মন্তুং ইলা ধর্মহু পরম ধর্মনী । পরমধর্ম হায়বা শব্দনা করি  
উৎসী ? “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ যতো ভক্তিরধোক্কে । শ্রীভাগবত  
১/২/৫ ॥—ধর্মতুনা অধোক্কজ সচ্চিদানন্দঘন শ্রীভগবান্দা ভক্তি পোকহ-  
লবা অহুগুহা ধর্মবু পরমধর্ম হায় ।” ভক্তিসিগী মশক করম তৌযি ?

“স্বভুক্তিতস্ত ধর্মস্য সংসিদ্ধিঃ হরিতোষণম্—ফজনা পাণ্ডথোক্কাবা ধর্মগী মপুঙফানা সিদ্ধিদি হরিনা পেনবা হাযবতুনী। শ্রীভাগবত ১/২/১৩ ॥” হায়রিবা প্রমাণসিগী মজু ইল্লা শ্রীভগবান-না পেননবা তোববু পরমধর্ম নী হাযবা তারে। অতু ওইববদি শ্রীমন্তাগবত-গ্রন্থদা তাক্কাবা ধর্মগী অমতা ডায়বা পান্দমদি শ্রীভগবৎ-প্রীতি ( শ্রীভগবান-না পেনবা ) অসিনী। ভগবৎপ্রীতি ওইনবা অতুতা নন্তনা অতোপ্পা মরম অমা পান্ধা যাওববদি তৌরিবা ধর্মতু ধর্ম কোরবসু পরম-ধর্ম ( পুঙথোই-থোযবা ধর্ম ) হায়বতুদি কোবা যাড়ে। মরমসীনা পরম-ধর্মবু প্রোজ ঝিতকৈতব ( মপুঙফানা লোনম যাওজবা ) হায়রিবনী। কৈতব শব্দগী অর্থদি লোনম হায়বনী। মপাশ্চোদনা অমা অতুগা নুংদনা অমা ওইনা শাজৎ চংলবদি মতুৰু লোনম্বা কোয়ি। ধর্ম অনুষ্ঠান তোবগী মরম ওইফম থোক-পতুগী মথল্লা মরম অতোপ্পা অমসু সাধক-কী থম্মোইদা যাওববদি ধর্ম-অনুষ্ঠান অতুদা কৈতব ( লোনম—কপটতা ) হায়বতু যাওরে। ধর্ম অনুষ্ঠান তোবগসু ভগবৎ-প্রীতি ওইহম্মীওবগী মথল্লা ইছাগী ইন্দ্ৰিয়-প্রীতি পান্ধবু যাওববদি ধর্মগী মবমদা লোনম্বা ( কৈতব ) হায়বতু ওইরে। অসিৎশা ইছাগী নুঙাইবা পান্ধগী মশক ওইবা লোনম্বু ( কৈতব-পু ) থাদোক্কাবা ধর্মবু প্রোজ ঝিতকৈতব ধর্ম কোয়ে।

কনাপ্তম্বনা হংবা যাই, উজ ঝিতকৈতব ধর্ম হায়বগা ইছাগী নুঙাই-পান্ধা যাওজবা ধর্ম হায়বতুনী হায়না উৎপা যারে, অতুগসু প্র-উপসর্গসী উজ ঝিত-দা হাপচিল্লিক্কাবসী করি কান্ধরি ৭ টীকাংকর শ্রীধর স্বামীচরণ-না হায়, মফমসিদা ‘প্র-উপসর্গ হাপগী কান্ধবা অমা লৈ, মতুদি “প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্ত”।’ প্র-উপসর্গগী অর্থদি ‘মপুঙফানা চঙথোলা’ হায়বনী, প্রোজ ঝিত শব্দগী অর্থনা ‘মপুঙফানা চঙথোলা থাদোক্কাবা’ হায়বনী, মসীনা তাক্কাবদি অসিনী, হন্দক মপোকী নুঙাইবা মথল পুন্নমক অতুগা হয়ে মপোকী স্বর্গনচিবা লেক-শিং ফংলগা ওঠগদবা নুঙাইববু থাদোক্কাবনী ; অতুদা নন্তনা মোক্ষ পান্ধা ফাওববু থাদোক্কাববা ধর্মবু “প্রোজ ঝিতকৈতব ধর্ম” কোয়ি হায়না তাকপনী। মোক্ষ পান্ধবু লৈরবদি ধর্মগী মতাওদা ওইবা লোনম হায়বতু মপুঙ ফানা থাদোকপা কোজে। অসিৎগী ঐথোয়না ঋগদবদি মোক্ষ পান্ধসিহু ধর্মগী মতাওদা লোনম ( কৈতব ) মথল অমনী।

মোক্ষ-পান্ধনা করহা কৈতব ওইরিবনো হায়বতু থায়তুনা অমুক য়েসী



মোক্ষ শব্দগী অর্থদি অহান-খুভম (মুক্তি) হাযবনী—সংসারদা হন্য-হন্য। পোন্ধ-শিব-পোন্ধ-শির তোরিবসী লেঙ্গা হাযবনী। মোক্ষসী মখল মঙানী—সাষ্টি, সালোকা, সারূপ্য, সামীপ্য অমসুং সাযুজ্য। সাষ্টিদদি মুক্ত ওইবা ফীভমদা উপাস্তদেবগা (লাংচবা লাইগা) মান্ননা ঐশ্বর্য্য ফঙী। সা-লোক্যদনা উপাস্তগা লোযননা লোক অমতদা হাযবদি ভগবদ্ধাম অমতদা পুন্না লৈমির্নৈ। সারূপ্যদনা উপাস্তগা মান্নবা শক (রূপ) হাযবদি চতুভূজ ওইবনচিৎবা ফঙী। মুক্তি মখল মরিসিদদি সিদ্ধ ওইববা ফীভমদা সাধক অহু তোঙান তানা লৈ। সাযুজ্যদদি উপাস্তগা লোযননা সাধক অহু তাডায়া (আত্মা অমতা ওইশল্পখিচুনা) তির্নৈ। অচুনা সাযুজ্যদদি সাধক অচুগী তোঙাস্তাবা ফীভম (স্বতন্ত্র সত্তা) ওইদে। মোক্ষ নল্পগা মুক্তি (অবান-খুভম) হাযবগা ময়ান্না কুটি-অর্থদা খঙনবদি সাযুজ্যমুক্তিসীদব ওইনা খঙনৈ।

সাষ্টি নচিৎবা অহানবা মখল মরিসিগী মুক্তি পাস্তগী মবম অনীথক লৈবা যাই। অহানবনা উপাস্ত দেবগা মান্ননা ঐশ্বর্য্য-নচিৎবা ফংবা, অচুগা অনীথবা মরম্না উপাস্তগী ঐশ্বর্য্যনচিৎবা লোযন লোযননা উপাস্তবু সেবা তৌবগী লাইবক ফংবা। অহানবা মবমগী মুক্তি মখল মরিসিদদি ভগবৎ-সেবাগী রা করিমতা যাওজে, ঐশ্বর্য্যনচিৎবচুদা ফংলগা সাধক অচু অচুম পেৰুজরে, মচুদদি লম্বাই নুঙাইবদমক পায়ে—হাযবদি মহাগীদমক উপাস্তগা মান্ননা ঐশ্বর্য্য, রূপ-নচিৎবা ফংবগী বাসনাদমক যাওরে, মরম-সীনা হাযবিবা মুক্তি মবিসী ধর্ম্মগী মতাঙদদি কৈতব নী (লৌনয়ী) হাযবচু ইলায লায়না খঙবা যাই। অনীথবা মরমসিদা উপাস্তবু সেবা তৌনীঙবগী রা যাওরবসু মচুগা লোযননা সাধক মহাগী ওইনা উপাস্তগা মান্ননা ঐশ্বর্য্যনচিৎবা ফংনীঙবগী রা যাওয়ি। মরমসীনা অনীথবা মরম-সিদসু কৈতব যাওরে। মবমসীনা সাষ্টি নচিৎবা মুক্তি মখল মরিসিবু পাস্তচু মপুঙ ফানা খাদোক্তবদি ধর্ম্মনা কৈতব-যাওদবা হাযবচুদি ওইবা যাদে।

মঙাশুবা মুক্তি মখল হাযবদি সাযুজ্যগী রা অমুক থলবা যাই। মৈগা অমতা ওইশন্দুনা য়োৎনা মৈগী মতোৎম ওই, মতো অচুগা সাযুজ্য-মুক্তিদা ব্রহ্মগা লোযননা অমতা ওইশন্দুনা জীবসু ব্রহ্মগা তিন্নশল্পী। মসুম তোব-সিদা জীবগী ব্রহ্মদগী তোঙাস্তাবা ফিভমচু ওইজে। তোঙাস্তাজ্ঞানীনা সাযুজ্য-মুক্তিদদি জীবনা উপাস্ত ওইবা ভগবৎ-স্বরূপকী সেবাদি তোবা জমজে, মরমচুনা ধর্ম্মগী পান্দম ভগবৎ-স্রীতি (ভগবান-না পেনবা)

হায়বহু সাযুজ্য-মুক্তি-পান্থশিংনা চংপা ধর্মদা য়াওদে, য়াওরিবা হায়বহু  
ব্রহ্মদা অমতা ওইশন্দনা তিন্নীওবহুদনী—মসী সাধক মহাতগী অপান্থহু  
ফংনীওবগী বা অহুতনী । মরমহুনা সাযুজ্য-মুক্তিস্থ ধর্মগী মরমদা কৈতব  
( লোনম ) অমনী । কৈতবসী থাদোত্রবদি কৈতব-য়াওদবা ধর্ম হায়বহু  
ওইবা যাদে । হন্দক মপোকী নুংঙাইবা অতুগা হযেমপোকী স্বর্গনচিবা  
লোকশিংগী নুংঙাইবদি প্রাকৃত ব্রহ্মাওদদা ফংগদবনী, অতুনা হায়বিবা  
নুংঙাইবা পুন্সী নিত্য (তুংকোইবা) অমতা নত্তে । তোইগুংহুনা সালোক্য-  
নচিবা মোক্ষ মখল মঙাসী ফংলবদি জীবনা প্রাকৃত ব্রহ্মাওদা ইল্লভ্রে—  
প্রাকৃত-নত্তবা চিন্ময় ওইবা ভগবদ্ধামদা মহাক নিত্য ওইনা লৈবগনী ।  
মবমসীনা কনাগুংহুনা হায়রকপা যাই, মখল মঙাগী মুক্তি সাধন-দা কৈতব  
চঙবা লৈরোই হায়না, অতুবু মতুদনু কৈতব যাওন্নি হায়বসীদি মথল্লা  
নৈনখিবা বারোন্দগী খঙবা ওমথ্রে । মবমহুনা ইহকাল পরকাল অনীমকী  
নুংঙাইবা পান্থা, করি হায়নী মুক্তি পান্থা ফাওবা পুওথা থাদোত্রবা ধর্ম-  
অনুষ্ঠান অতুদনা প্রোজ ঝিত-কৈতব ধর্ম হায়বহুনা, মতুতনা পরম  
ধর্ম হায়বহুনা, মবমদি ধর্মহুগী পান্দমদি ভগবৎ-প্রীতি ( ভগবান-না  
পেনবা ) হায়বহুনা । **ইরিতোষণম্** ( ভগবান-না পেনবা ) হায়বসিতনা  
পবম ধর্মগী ( পুওথোই-থোইবা ধর্মগী ) স্বরূপ-নী ।

পরমধর্ম অসীদি কনা কনানা চংপা ওম্মী ৭ মসীদি নিস্মৎসরাণাং  
সতাং ( অতোপ্লগী অফবা উরগা কলকথহুদবা সাধুশিংদনা ) চংকদবা  
ধর্মনী । মীগী অফবা অহেনবা উরগা খাওবা ওমদবা মীবু মৎসর  
কোয়ি । অতোপ্লগী অফবা অহেনবা উরগা মপুক্রীও লাওতরুদবা মীবু  
নিস্মৎসর কোয়ি । থবক তোরগা কবিগুদা ফল অমা পান্থা মীশিংনা  
মৎসর ওইগল্লী, মরমদি কবিনো হিবম অমদা অতোপ্লা কনা অমনা  
হেনথবদি মতু খাওবা ওমদে । মরমসিনা থবকী ফল পামদবা মীহুতনা  
নিস্মৎসর ওইবা ওম্মী । ফল-করিমতা পামদবমথৈ তোবা পবম ধর্মদি  
নিস্মৎসর ওইবা মীতাদনা তোবা ওম্মী । মরমসীনা হায়বিবনী—পরম ধর্ম  
অসিদি নিস্মৎসর সাধুশিংতনা তৌগদবনী । নিস্মৎসর ওইদবা মীশিংনদি  
ভগবৎ-প্রীতিগীদা ওইবা পবম-ধর্ম হায়বহু চংপা য়াদ্রবরা হায়না কনা-  
গুংহুনা হংফম থোকযি । নিস্মৎসর ওইদবা মীশু পরম-ধর্ম চংপা যাই ।  
ধর্ম অনুষ্ঠান তোনা তোনা ভগবানগী কুপাদগী মথোযগী মৎসর ওইবা  
পূক্চেলে অতু কোকচিংগনী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতদা হায়রি—“কাম লাগি

কৃষ্ণ ভজ্যে পায় কৃষ্ণ বসে । কাম ছাড়ি দাস হইতে হয় অভিলাষে ॥  
২/২২/২৭”

অসীমসু হাযবা যাই, হৌথবা, ওইরকদবা অতুগা হৌজিক ওইরিবা  
মতম পুহদা লেঙদবা ( নিত্য ) ওইনা লৈরিবা অতুবু বাস্তব বস্তু কোঁবা  
যাই । ভগবানগী স্বরূপ, মাগী নাম-রূপ-গুণ-নচিবা, মহাকী ধাম,  
মহাকী পরিকর অমসু মঙোন্দা কংপা ভক্তি—পুন্নমকসীসু নিত্য ওাত্তনী  
হাযতুনা বাস্তব বস্তুনী । ময়ামসী নতুবা জগৎ-নচিবা লৈরিবা পুন্নমক পোৎ  
ওইরবসু মথোযসে নিত্য নত্তে হাযতুনা বাস্তব বস্তুদি নত্তে ।

বাস্তব-বস্তুসীগী স্বরূপ ( নাও-নাতা ) অতু শ্রীমন্তাগবতমদগী খঙবা  
ওম্মী । বাস্তব-বস্তুসী খঙলবদি কবি ওই, হাযবদি বাস্তব-বস্তুসিগী করি  
শক্তিনো হাযবতুসু নৈনবিবা শ্লোক অসিদা তাক্কী । মাগী শক্তিগী বা হাযব  
গদি মসী শিবদং-নী ( মঙ্গল-পীবা ওম্মনী ) । মঙ্গল হাযবসী করিনো ?  
পবম আনন্দনা ( পুঙথোই থোইবা মুংঙাইবনা ) জীবগী অমতা ওাযবা মঙ্গল-  
গী মশক ওইবা পোৎনী, মবমদি মফম মতম পুহদা মসীতবু জীবশি-না পাম-  
জৈ । বাস্তব-বস্তুনা মরন্নাই শক্তিনা জীবদা পরমানন্দসী পীবা ওম্মী । বা  
অমনা, “সত্য শুন্দবং—লেঙদবতুদি ফজৈ” হাযবা শ্রুতি প্রমাণ মতুইম্মা  
শিব ( মঙ্গলগী মশক ওইবা ) পোৎ শ্রীকৃষ্ণবু বাস্তববস্তু ( ভক্তি ) হাযবা  
অতুদগী ফংবা যাই—শ্রীকৃষ্ণবু ফংবা যাই, শ্রীকৃষ্ণসেবা ফংবা যাই । রাফম  
সীনা শ্রীকৃষ্ণবু বশীকবণ তৌনবা ( ষাহম্মবা ) ভক্তিগী শক্তি লৈ হাযবা উৎ-  
লবনী ।

বাস্তব-বস্তুসীগী অতোপ্পা শক্তিদি তাপত্রমোন্মুলনং—মৈচাক  
অহম্মু মরু ফুকা মুংথংপা ওম্মা অতুনী । মৈচাক অহম্মসীগী থোরকফম মকদি  
অবিদ্যা ( খঙদবা ) হাযবতুনী, অবিদ্যাসিবি কোকহনবা বাস্তব-বস্তুনা  
ওম্মী । ভক্তিগী কুপানা ভগবানবু অহুতব তৌতুনা ফলকপা পরমানন্দগা  
লোয়ন-লোয়ননা আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক অমসুং আধিদৈবিক ওইবা  
মৈচাক অহম্মসিগী থোরকফম মরু ( মূল ) অবিদ্যাদো অতুম মাঙখিগনী ।

শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ ভৌবগী ফল, করি হাযম্মী শ্রবণ তৌনীওবগী ফলদি  
করম ভৌবগে হাযববু শ্রবণ হেক তৌনীওবা খুদতুদগী হৌরগা শ্রীহরিনা  
শ্রবণ তৌনীওলিবা মীশিংতুগী থম্মোইম্মুংদা ফাতুনা থম্মা অমগুম্মা লৈ । নৈন-  
বিবা শ্লোকসিগী মনুওদা যাওরিবা—“ঈশ্বরঃ সদ্যো হৃদ্যবরূপাভ্যে কৃতিভিঃ

গুণ্ণমুভিঃ তৎক্ষণাৎ ।” —অসিনা প্রমাদী । মসিগী রা হায়ববু শ্রীহরিনা মথোয়গী থম্বোইলুংদা লৈরগা অমুক খাদোতুনা চংতে হায়বনী ।

**কৃত্তিভিঃ** শব্দগী অর্থদি শ্রীজীব গোস্বামীনা অমুগ্না হায়রি—কথঞ্চিৎ তৎসাধনানুক্রমলক্ষ্যে ভক্ত্যা কৃত্যার্থেঃ । মণ্ড অমদা খণ্ডদে অমদা খণ্ডদে পরমধর্ম সাধন ভোবগী মপান্না ভক্তিবাগীগী কৃপা খজিৎ ওইরবন্ত ফংজ-রগা ভোজমল মই চারবা মীশিংনা কৃত্তী হায়বদু ওইরিবনী । অসীগুয়া কৃত্তী ওইবা মীশিংনা শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ ভোনীঙলবদি হেক ভোনীঙবা খুদক অহুদগী শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়দুগী থম্বোইলুংদা অফা-অপুল্লববা মীতা অমগুগ্না লেঙদনা লৈবি ।

মতো অমুগ্না শ্রীমন্তাগবত শ্রবণগী শ্রীকৃষ্ণবু বনীকরণ ( খুদম চনবা ) ভোবগী শক্তি লৈ হায়বদু উলী । শ্রীমন্তাগবতকী শক্তিসী মণি মন্ত ওষধি গীগুয়া অচিন্ত্যশক্তিনী । মসীগুয়া শক্তিদি অতোগ্না শান্ত্র অমতগী লৈতে ।

মমাঙ হেক থংনবা পয়ারদা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্স পাস্ববু কৈতব নী হায়বদুগী প্রমাণ নৈনরিবা শ্রোকসীদা যাওরিবা “ধর্মঃ প্রোজে বিত কৈতব ” হায়বা বাক্যসীনা তৌরে ।

## যুল ৯২

তাব মধ্যে মোক্ষবাহু কৈতব প্রধান ।

যাশ্র হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥ ৯২ ॥

## শব্দার্থ

তার—মথোয়দুগী, মধ্যে—মনুঙদা, মোক্ষবাহু—ব্রহ্মদা তিনববু পাস্বা, কৈতব—লোনম্, প্রধান—মকোকথোংবা, যাহা হৈতে—মহুদগী, কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণবু নীঙবা হায়বা ভক্তি, হয়—ওই, অন্তর্দান—উদবা, মাঙবা ।

## বৈভবেন্দোষা হম্বোকণা

মথোয়দুগী ( পুরুষার্থ মরিদুগী ) মনুঙদা অরান-খুভস্ব ( মোক্ষবু ) পাস্ব-সিনা মকোক-ওইবা কৈতব-নী ( লোনম্মী ), মরুমদি মহুদগী কৃষ্ণভক্তি হৌ তুনা চেলী ।

### নৈনরোল

মোক্ষ বাহুণ শব্দদা যাওবিবা মোক্ষ-সী ( অরান-খুভমসী ) রূটি অর্থদা ( রুহী ওইনা শীজিন্না অর্থদা ) শীজিন্নরিনী, হাযবদি সাযুজ্য মুক্তিগী ( ব্রহ্মদা জীবায়ান। তিনখিবা হাযব। অরান খুভমগী ) অর্থদা শীজিন্নরিনী। মবমদি সাযুজ্যমুক্তি নংতবা অতৈ মুক্তি মখল মরিদদি জীবনা তৌঙাস্তাছুনা লৈবা মবম্না ভগবানবু সেবা তৌবগী সুবিধা লৈ, মরমহনা মখল অতৈগী মন্দিদদি কৃষ্ণভক্তি মাঙখিবা হাযবত্ব লৈতে। সাযুজ্যমুক্তিদদি নংত্রগা মজু-গীদমক সাধন তৌবদদি ভগবান-না সেবানী ( সেবা তৌফন্নী ) অত্ৰগা জীবনা সেবক-নী হাযবগী রাখল—বুদ্ধিত্ব লৈতে। সাযুজ্যমুক্তি-পা মশিংমা মথোয় মহা মহাব ব্রহ্ম-নী হাযনা খনজৈ। অসুন্না ভক্তিগী মথরাই ওইবা সেবা-সেবক-ওইবা বুদ্ধি লেতবা মবম্না, খোইদৌরা মাযাগী মথা পোনবা জীবনা মহাব মাযাগী মথুঙো ঈশ্বরনী হাযনা খনবা মরম্না মঙ্গী মক্ষদগা ভক্তি হাযবত্ব অন্তদাল ওই। মরমসীনা সাযুজ্যমুক্তিবু কৈতব-প্রধান ( লোনম নকোক ) হাযরিনী।

### বুল ৯৩

“প্রশন্নেন মোক্ষাভিসম্বিবপি নিবন্ত” ইতি ॥ ৯৩ ॥

### শব্দার্থ

প্রশন্নেন—‘প্র’ হাযবা উপসর্গ শব্দনা, মোক্ষ-অভিসম্বি —অরান-খুভম পান্না, অপি—সু, নিবন্ত—কোকহলবা, ইতি—অসুন্না।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

( শ্রীমন্তাগবতকী “ধর্ম প্রোজ্জ্বিত কৈতবঃ” হাযবনচিবা শ্লোকসিগী “প্রোজ্জ্বিত” শব্দদা যাওবিবা ) “প্র” উপসর্গনা উল্লিবিদি অরান-খুভম পান্নসু মপুঙ ফানা যাত্রবা হাযবসিনী।

### নৈনরোল

মূল অসী শ্রীমন্তাগবতকী টীকাকার শ্রীধরস্বামীচরণগী টীকানী।

### বুল ৯৪

কৃষ্ণভক্তির বাধক—যত শুভাশুভ কর্ম।

সেহ এক জীবব অজ্ঞান-তমো-ধর্ম ॥ ৯৪ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা ভক্তি লৈবগী, বাধক—যৈথায়বা , যত—খিবিক , শুভ-অশুভ—অফবা ফন্তবা , কস্ম—থবক , সেহ—মদু , এক—অমনী , জীবের—জীবগী , অজ্ঞান-তমঃ—খণ্ডদবা কোবা অমম্বগী , ধর্ম—মতো ।

### মৈতৈলোপা হন্দোকপা

কৃষ্ণভক্তিগীদি অকাযবা ওইবা অফবা- ফন্তবা হায়তুনা লৈরিবা থবক পুন্মক জীবগী অপণ্ডবগী মশক ওইবা অমম্বা হাবতুগী মতোঙাক্রী ।

### নৈনরোল

কৃষ্ণভক্তির হায়বগী অর্থদি কৃষ্ণভক্তি পোকুবগী হায়বনী । শুভ কৰ্ম হায়বতুদি স্বর্গনচিৎবা ফনবা পূণ্য কস্মনী । অশুভ কস্ম হায়বনা নরক নচিৎবা ফনবা পাপকী থবকী । পূণ্যস্থ পাপ-স্থ অনীমক ভক্তিগী অকাযবনী । মরমতুনা শ্রীলনরোত্তম ঠাকুব মহাশযনা মাগী প্রেমভক্তি চল্লি-কাদা হায়—“পূণ্য যে সুখের ধাম, না লইও তার নাম, পাপ-পূণ্য দুই পরিহরি ।”

মীওইবনা মহাগী নুংঙাইবা ফনীওতুনা পূণ্য কস্ম তোঁনে , মবমতুনা পূণ্যকস্মদি ইনশল্লিবিদি আশ্বেল্লিয় শ্রীতি বাসনাননী ( মহাগী ইল্লিয় পেন্নবা পাস্ততুননী ) । মসী থোইদোকপা কৈতব অমনী , মবমতুনা মসী কৃষ্ণভক্তিদি যৈথায়নীঙ্ডায় অমনী । পূণ্যগী ফল ওইনা মীওইবনা ইহকাল পরকালগী নুংঙাইবা ফলবদা নুংঙাইবনা মযাই কাখিতুনা শ্রীকৃষ্ণ নীওবগী রা কাউথোকয়ি । মরমসীনা পূণ্যকস্মদি হৌবদগী লোইবকাওবা কৃষ্ণ-ভক্তিগী বাধক অমনী ।

অমুকসু মীওইবনা ইল্লিয় পেন্নবাবা হায়তুনা পাপ-কস্মসু তোঁযি । অতু-গুদ্বা পাপ কস্মগী ফল ওইনা হন্দকমপোক্তসু মখল মথাগী অরাবা নঙী অতুগা হয়েমুকী মপোক্তসু নরককোমগী চৈনা ফঙী । অরাবগী চৈনাদা লৈ-ফম খণ্ডদতুনা অরাবা কোরবা অমম্বঃ নুংঙাইবা ফনবগী বাসনা কন্মল্লী , অসুম তোঁবনা শ্রীকৃষ্ণভজনবু পাস্তা হায়বতু পোক্তে । মরমতুনা পাপ কস্মদি হৌবদগী লোইবকাওবা কৃষ্ণভক্তিগী য়েকবনী ।

সেহ ( মদুসু ) হায়বা শকসিনা খণ্ডহল্লিরদি শুভাশুভ কর্মবুনী ।

অজ্ঞান-তমোখম্ম হায়বা শকসী অর্থদি খণ্ডদবগী মশক ওইবা অমঙ্গলী ফল হায়বনী । জীবনা পণ্ডবা মরম্ম মহাক কনানো হায়বা, হায়বদি মাগী অওইবা স্বরূপ খণ্ডদে অতুগা মাগী স্বরূপকী ওইনা তৌফমথোকপা মথৌ কবিনো হায়বসু খণ্ডদে মরমদুনা জীবনা শুভ খণ্ডদে অশুভ খণ্ডদে থবক পণ্ডতোদা তৌযি । মাগী স্বরূপকী জ্ঞান অতুগা স্বরূপকী ওইনা তৌফম থোকপা থবকী জ্ঞান লৈরবদি মহাক ইল্লিয় পেরবা শুভ-অশুভ কর্ম তৌ-দতুনা কৃষ্ণগী পেরবা ভক্তি সাধন-দা পুরুীও থিংজনগদবনী । মরমদি, কৃষ্ণ-সেবাতনা স্বরূপ মতু, ঈশ্বা কৃষ্ণগী মনাই জীবগী স্বরূপকী ওইনা তৌফম-থোকপা মথোনী ।

### যুল ৯৫

যাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।

তমোনাশ করি করে তব্দের প্রকাশ ॥ ৯৫ ॥

### শব্দার্থ

যাঁহার—মথোযগী, প্রসাদে—খোজান্না ; এই—মসী, তমো—অমম্বা, হয়—ওই, নাশ—মাণ্ডবা, তমো—অমম্বা, নাশ—মাণ্ডবা, কবি—তৌবগা, করে—তৌয়ি, তব্দের—অওইবগী, সত্যগী, প্রকাশ—ফোণ্ডদোকপা ।

### মৈতৈলোন্না হনোকপা

মথোযগী খোজান্না অমম্বসী মাণ্ডগী, ( অতুগুণ্ডা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অমম্বং নিতানন্দনা ) অমম্বা মাণ্ডহল্লগা অওইবা ( তত্ত্ব ) করিনো হায়বতু ফোণ্ড-দোকযি ।

### যুল ৯৬

তত্ত্ববস্তু-কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ।

নাম-সংকীর্তন—সব আনন্দ-স্বরূপ ॥ ৯৬ ॥

### শব্দার্থ

তত্ত্ববস্তু—অমতা ডায়বা পোৎ ( পরমার্থ ওইবা পোৎ ), কৃষ্ণ—ভগ-বান কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি—কৃষ্ণদা লৈবা ভক্তিসেবা, প্রেমরূপ—কৃষ্ণু হুংশিবা

হায়বতুগী মশক ওইবা , নাম-সংকীৰ্ত্তন—শ্ৰীকৃষ্ণগী মিথৈ শোনবা , সব—  
পুন্নমক , আনন্দ-স্বরূপ—নুংঙাইবগী মশক ওইবা ।

### মৈত্ৰৈলোকা হনোৱাপা

শ্ৰীকৃষ্ণনে, প্ৰেমগামীমশক ওইবা কৃষ্ণভক্তিনে অমলুং নামশোনবনে—  
পুন্নমকী তত্ত্বংস্ত ( লেঙদবা অওইবা পোং ) হায়বতুগী । পুন্নমকী নুংঙাইবগী

### নৈনৱোলা

তত্ত্ববস্তু হায়বগা পবমার্থ ( পুঙথোই থোইবা কামবা ) ওইবা  
পোংপু খঙনে । জীব পুন্নমকী নুংঙাইবগী পাম্বী , মরমসীনা বস হায়বদি  
আনন্দ হায়বদি নুংঙাইবা অতুতনা পৰমার্থ ওইবা পোংনী , নুংঙাইবনা

শ্ৰীকৃষ্ণ মথস্তনা বস স্বৰূপ নী ( নুংঙাইবগী মশকী ) । বস স্বৰূপ  
শ্ৰীকৃষ্ণবু ফংগা ওল্লবদি জীবনা নুংঙাইবা হায়বতু ফংগনী । শ্ৰুতিনা হায়বি—  
“বসং হ্ৰেবায়ং ককানন্দী ভবতি ।” মবমসীনা নুংঙাইবগী মশক ওইবা শ্ৰীকৃষ্ণ-  
গা নুংঙাই-পাম্বা জীবনা মতম পুন্নগী ওইনা মবী ( মথস্ত ) লৈনৈ । মরম-  
সীনা শাস্ত্ৰদা শ্ৰীকৃষ্ণবু সম্বন্ধতত্ত্বনী হায়ববনী ।

বস-স্বরূপ ওইবা শ্ৰীকৃষ্ণবু ফংনববা অমতা ভাষবা চঙগদবা পোত্তি  
প্ৰেম নী ( নুংশিবনী ) , মরমদি শ্ৰীকৃষ্ণদি নুংশিবগী মখা ( পোত্ৰী ) , মরম  
সীনা প্ৰেম-বু শাস্ত্ৰনা প্ৰযোজনতত্ত্বনী ( চঙগদবা পোংনী ) হায়বি ।

প্ৰেম ফংগে হায়বগা জীবনা তৌগদবা অমতা-ভাষবা মথোদি ভক্তি-  
সাধন-তনী , মবমদি ভক্তি ( নীঙবা ) নত্তনা প্ৰেম ( নুংশিবা ) পোক্তে ।  
মরমতুনা শাস্ত্ৰদা সাধন-ভক্তিবু অভিধেয় ( তৌফম-থোকা তৌগদবা ) তত্ত্বনী  
হায়ববনী ।

মতৌ অমূল্য সম্বন্ধ-তত্ত্ব, অভিধেয় তত্ত্ব অমলুং প্ৰযোজন তত্ত্ব হায়বা  
তত্ত্ব অহমসী মক ওইনা জীবনা খঙফম থোকপনী । অহমসী খঙবব তত্ত্ব-  
জান ( তত্ত্ব খঙবা ) কোষি । তত্ত্ব-মকোক ওইবা পোং আনন্দগা ( নুংঙাই-  
বগা ) মরী লৈনৈ হায়তুনা অহম অসিবুসু তত্ত্ব-বস্তু কোৱিবনী । মরমসীনা  
নৈনৱিবা মূল প্ৰয়াসদি হায়বি—কৃষ্ণ, প্ৰেমরূপ কৃষ্ণভক্তি অমলুং



নামসংকীৰ্ত্তন হায়বসীনা তব্ব-বন্তনী। মথোয়সিগী মনুওদা ত্রিকৃষ্ণনা  
সহস্র তব্বনী, নামসঙ্কীৰ্ত্তন না অভিধেয় তব্বনী, অতুগা প্রেমরূপ (মুংশিবগী  
মশক লোবা) কৃষ্ণভক্তিনা প্রয়োজন তব্বনী।

প্রেমরূপ কৃষ্ণভক্তি হায়বসিগী ফিভম অহ্মী, মতুদি—সাধন-  
ভক্তি, ভাবভক্তি অমর, প্রেমভক্তি। সাধনগী মতাওদা ভক্তি-অঙ্গ  
( ভক্তিগী শবক ) ওইনা তোবা শবকপু সাধন-ভক্তি কোযি। সাধন-  
ভক্তিনা মপুও ফাঃনা মুল্লাবা মতাওতুব ভাব-ভক্তি কোযি। সাধন-ভক্তি  
তোয়গা ভাবভক্তি ওইরকদিবনী। ভাব-ভক্তিগী মুল্লাব্বা মতাওবু প্রেম  
নজ্জগা প্রেমভক্তি কোযি, মবমসীনা প্রেমকপ কৃষ্ণভক্তিগী অর্থদি কৃষ্ণ-  
ভক্তিগী পুস্তুম মুল্লাবা মতাওতুব প্রেমভক্তি হায়বনী। ত্রিকৃষ্ণগী ছাাদিনী-  
শক্তিগী নাও থো'দোকপবু প্রেম কোযি মরমতুন প্রেম ( মুংশিবা )  
হায়বসিসু অশেওবা মশকদি আনন্দ ( মুঙাইবা ) হায়বতুনী।

নামসংকীৰ্ত্তন হায়বদি ত্রিকৃষ্ণগী মিঃথে শোনববুনী। সাধন  
তোবীওগী ফিভম মতাওদা নামসঙ্কীৰ্ত্তন তোবদি সাধনভক্তিগী অঙ্গ (শবক)  
অমরী। সাধনভক্তি মখল ময়ামগী মনুওদা নববিধা ভক্তি ( ভক্তি মখল  
মাপনা ) ষ্টাইদগী থোইবনী, অতুগা অমুক ভক্তি মখল মাপনসিগী  
মনুওদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-না ( নিলেব্ব শোমবনা ) ষ্টাইদগী থোইবনী।  
নামগী (মিঃগা) নামীগী ( মিঃগী মপুগা ) খেনদবা হায়বদি অমতা ওইবা  
মবল্লা ত্রিকৃষ্ণদগী ত্রিকৃষ্ণগী মিঃগা খেনদে। ত্রিকৃষ্ণদি আনন্দ স্বরূপ  
( মুঙাইবগী মশক ) ওইদন ত্রিকৃষ্ণনামসু আনন্দ-স্বরূপনী।

আনন্দ-স্বরূপ ত্রিকৃষ্ণগা নক্রেন নক্কা মৰ্বী লৈনবা অমস্ত, ত্রিকৃষ্ণগী  
চিৎশক্তিগা ওইবা থোইদোকপা নাওবু ভক্তিগী হায়বা মরম। সাধনভক্তি-  
গী ওইবা থবক ( অঙ্গ ) খুদিমক মুঙাইবগী মশকী। জ্ঞান-যোগনচিৎবা  
সাধন-গুণা ভক্তিমার্গগী সাধন দি রানজাই ওইদে, থোইনচুম মুঙাই  
নঙাইনী হায়বসী মসীদা উৎলী।

মরম ময়ামসী লৈবনা ত্রিকৃষ্ণনচিৎবা পুন্মকপু আনন্দস্বরূপনী হায়-  
ববনী।

### সূচ ৯৭

সূর্য্য-চন্দ্র বাহিরের ভমঃ সে খিনাণে

বহির্বস্ত ঘটপট আদি সে প্রকাশে ॥ ৯৭ ॥

### শঙ্কার্থ

সূর্য্য—কোরোহনবা। দুমীং ; চন্দ্র—খাজ , বাহিরের—মাপানগী  
হাযবদি মালেমগী , তমঃ—অমস্থা , সে—মখোয়না , মাঙহল্লী , বহি-  
বস্ত্র—মাপানগী পোং , ঘট—খুজাই , পটআদি—লংগী ফি-নচিবা , সে  
—মখোয়না , প্রকাশে—ফোঙদোকয়ি ।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

নোংদোহুকী দুমীং অমস্থং খাজনা পৃথিবীগী মপাহোংগী অমস্থং  
মাঙহল্লী অতুগা মাপাহোংগী চমু-ফিনচিবা পোং মহাষু ফোঙদোকয়ি ।

### যুল ৯৮

ছুই ভাই হৃদযেব ফালি অন্ধকার ।

ছুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকাব ॥ ৯৮ ॥

### শঙ্কার্থ

ছুই—অনী , ভাই—মচিন্মনাওনা , হৃদযের—থম্মোইনুংগী , ফালি  
—চামথোতুনা , কোকহন্দুনা , অন্ধকার—অমস্থা ছুই ভাগবত—ভাগ-  
বত অনীগা , সঙ্গে—লোয়ননা , ববান—তোহল্লী , সাক্ষাৎকার—  
থেনবা , উনবা ।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

মচিন্মনাও ( শ্রীশ্রীগৌব-নিত্যানন্দ ) অনীনা ( জীবগী ) থম্মোইনুংগী  
অমস্থং কোকহন্দুনা , অমস্থং মখোয়নীনা ( জীববু ) ভাগবত অনীগা উনহল্লী ।

### টেননরোল

ছুই ভাগবত ( ভাগবত অনী ) হায়রিবসী অমনা শ্রীমদ্ভাগবত  
লাইবীক অহুনী অতুগা অতোপ্পা অমনা ভগবানগী ভক্তনী ।

### যুল ৯৯

এক ভাগবত বড়—ভাগবত শাস্ত্র ।

অর ভাগবত—ভক্ত ভক্তিরস পাঞ ॥ ৯৯ ॥

### শব্দার্থ

এক—অমনা, ভাগবত—ভগবান্‌গা মরী লৈনবা পোং, বড়—  
অচোবা, ভাগবত-শাস্ত্র—শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ, আর—অতোম্মা ভাগবত  
—ভগবান্‌গা মরী লৈনবা মী, ভক্ত—অশ্বেওবা ভক্ত, ভক্তিবসপাত্র—  
ভক্তিবসগী তুঙফম।

### মৈতৈলোন্‌ হন্‌কপা

ভাগবত অমনা অচোবা শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রনী, অচুগা অতোম্মা ভাগবত  
অমনা ভক্তিবসগী তুঙফম ওইবিবা ভক্তনী।

### টেননবোল

ভাগবত শাস্ত্রবু অচোবা ভাগবতনী হাযবগী মবমদি অসী ওইবা যাই  
মহুদি—শ্রীমদ্ভাগবত-তি শ্রীভগবান্‌গী কপ-তুণ লীলাগী রা ডাক্তনা  
থল্লবা ভক্তি-তাকুপা শাস্ত্রনী। শ্রীভাগবতনচিবা লাহবীকশিংদি শ্রীকৃষ্ণগী  
মশকী, শ্রীকৃষ্ণনা থুপথুবা মতুঙদা শ্রীমদ্ভাগবতনা মহাকী মহুৎ শিন্দুনা  
জগৎতা ডাহোইবিবনী। বাফমসী শ্রীমদ্ভাগবতনা হাযবি ( ১/৩/৪৫ )—

কৃষ্ণে ঋধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতং ॥

### মূল ১০০

চুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।

তাহাব হৃদয়ে তাব প্রেমে হয় বশ ॥ ১০০ ॥

### শব্দার্থ

চুই—অনী, ভাগবত—ভাগবত, দ্বাৰা—খুংলাই ওইচুনা, দিয়া  
—পীছনা, ভক্তিরস—ভক্তিরস, তাহার—মহাকী ( ভক্তগী ), হৃদয়ে  
ধম্মোই-চুদা, তার—মাগী, প্রেমে—প্রেম-না; হয়—ওই, বশ—  
খুঁচুম-চন্‌বা।

### মৈতৈলোন্‌ হন্‌কপা

ভাগবত অনীনা খুংলাই ওইচুনা ভক্তি-রস পীছনা মহাকী (ভক্তগী)  
ধম্মোইচুদা মাগী (ভক্তগী) প্রেম-না মাৰু খুঁচুম চন্‌বী।

মূল ১০১

এক অদ্ভুত—সমকালে দৌহার প্রকাশ ।

আর অদ্ভুত—চিন্তা হার তমঃ করে নাশ ॥ ১০১ ॥

শব্দার্থ

এক—অমণ ; অদ্ভুত—অঙ্কপা , সমকালে—মতম চপ মাননা , দৌহার—অনীগী , প্রকাশ—ফাওরকপা , আর—অতোপ্পা অদ্ভুত—অঙ্কপা , চিন্তা হার—থম্মোই কুহাগী , তমঃ—অমম্বা , করে—তোষি , নাশ—মাঙহনবা ।

মৈতৈলোপ্পা হম্মোকপা

অঙ্কপা অমনা মথোয়নীমক মতম চপ মাননা নোংগুম্মী , অতোপ্পা অঙ্কপা অমনা থম্মোই-কুহাগী অমম্ববু কোক্হনবিরম্মী ।

নৈনরোল

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-না হোব। শ্লোক অতুদা শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দগী মশক ওইবা নুমীৎ-থাজব চিত্রো ( অঙ্কপা ) নুমীৎ-থাজনী হায়বী । হৌজিক নৈনবিবা পযাবসিদনা, নোংদোন-অতিযাগী নুমীৎ-থাজদগী-শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যাই অনীনা কবিদা হেন্দুনা অঙ্কপা পোৎ ওইরিবনো হায়বতু প্রমাণ তোবি । মথোয়নীনা অঙ্কপা ওইবিবসী হীবম অনীদনী । অতিযাদা নুমীৎকা থাজগা থোকপসী মতম অমতদা চপমাননা থোঙ্কে, তোইগুম্ববু শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দগী মশক ওইবা নুমীৎ থাজদি মতম অমতদা চপ মাননা থোঙ্কম্মী , মসী অঙ্কপা অমনী । অতুগা অমুক, অতিযাগী নুমীৎ-থাজদি চীউদা লৈবা কুহান্গী অমম্বদো কোক্হনবা ওমদে , তোইগুম্ববু শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ অনীসীদি জীবগী থম্মোইগী অমম্বা খণ্ডদবা ( অজান ) হায়বতু কোক্হল্লী , মসী অমণ অঙ্কপনী ।

দৌহার—অনীগী—হায়রিবসী শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দগী হায়রি-বনী ।

মূল ১০২

এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয় ।

জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিলা উদয় ॥ ১০২ ॥

### ଅନ୍ୟାର୍ଥ

ଏହି—ଅସୀ , ଚକ୍ର—ଥାଜ , ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟ—ତୁମ୍ଭୀ , ଛୁଇଁ—ଅନୀ , ପରମ—  
ତୟୋବୀଦା , ସଦୟ—ଥୋଜାଲ୍‌ହେବା , ଜଗତ୍ତେର—ଜଗତ୍ତେ ମୀଶିଂଗୀ , ଭାଗ୍ୟୋ  
—ଲାଇବକ୍ତା , ଗୋଡେ—ଗୋଡ଼େଶଦା , ନବଦ୍ବୀପତା , କରିଲା—ତୋଷି , ଉଦୟ  
—ଥୋକପା ।

ମୈତେଲୋକ୍ତା ହନ୍ଦୋକପା

ତୁମ୍ଭୀ ଥାଜ ଅନୀସୀ ଅର୍ଯୋବୀଦା ଥୋଜାଲ୍‌ହେବନୀ । ଜଗତ୍ତେ ମୀଶିଂଗୀ  
ଲାଇବକ ଫବନା ଗୋଡ଼େଶଦା ( ନବଦ୍ବୀପତା ) ଥୋକ୍ତୁମ୍ଭୀ ।

### ସୂଚ ୧୦୩

ସେହି ଛୁଇଁ ଶ୍ରବୁର କରି ଚରଣ ବନ୍ଦନ ।

ସାହା ହିତେ ବିଗ୍ନନାଶ ଅଭୀଷ୍ଟ ପୁରଣ ॥ ୧୦୩ ॥

### ଅନ୍ୟାର୍ଥ

ସେହି—ମଥୋସ , ଛୁଇଁ—ଅନୀ , ଶ୍ରବୁର—ଇବୁଠୋଗୀ , କରି—ତୋସୀ ,  
ଚରଣ—ଥୋଠ ବନ୍ଦନ—ଧୁକ୍ତୁ , ସାହା ହିତେ—ସ୍ବଦ୍ବୀଶୀ , ବିଗ୍ନ-ନାଶ—  
ଅକାସବା କୋକପା , ଅଭୀଷ୍ଟ ପୁରଣ—ଅନୀଠବା ଥୁବା ( ଓଇ ) ।

ମୈତେଲୋକ୍ତା ହନ୍ଦୋକପା

ମରମଦ୍ବନା ଐଥୋସ ଶ୍ରବୁ ଅନୀଶୀ ମଥୋଠଦା ଧୁକ୍ତୁମସୀ , ମଦ୍ବ ଓଇରବଦି  
ପବମାର୍ଥଶୀ ଲହୀଦା ସୈଥାସ-ଥୀଜାସବା ପୁରା କୋକ୍ତୁନୀ ଅମତ୍ତୁଂ ଅନୀଠବା ଥୁଗନୀ ।

### ସୂଚ ୧୦୪

ଏହି ଛୁଇଁ ଶ୍ରୋକେ କୈଳ ମଞ୍ଜଳ ବନ୍ଦନ ।

ତୃତୀୟ ଶ୍ରୋକେର ଅର୍ଥ ଶୁନ ସର୍ବଜନ ॥ ୧୦୪ ॥

### ଅନ୍ୟାର୍ଥ

ଏହି—ମସୀ , ଛୁଇଁ—ଅନୀ , ଶ୍ରୋକେ—ଶ୍ରୋକ-ତା , କୈଳ—ତୋରେ ,  
ମଞ୍ଜଳ-ବନ୍ଦନ—ହିଷ୍ଟବୁ ବନ୍ଦନା ତୋବଶୀ ମର୍ଶକ ଓଇବା ମଞ୍ଜଳ ଚରଣ , ତୃତୀୟ—  
ଅହମ-ଶୁବା , ଶ୍ରୋକେର—ଶ୍ରୋକ-କୀ , ଅର୍ଥ—ଅର୍ଥ , ମରୋଳ , ଶୁନ—ତାଓ ,  
ସର୍ବଜନ—ମୀପୁରା ।

মৈত্রেয়শ্লোকঃ

শ্লোক অনীসীদা মঙ্গলাচরণগীতমক ইষ্টবু খুন্সে , অহম-স্তবা শ্লোক  
কী অর্থ ( লোল ) মীপুনা তাবিয়ু ।

মূল ১০৫

বক্তব্য-বাহুল্য, গ্রন্থবিস্তারের ডরে ।

বিস্তাবে না বর্ণি, সারার্থ অল্পাক্ষরে ॥ ১০৫ ॥

শব্দার্থ

বক্তব্য হাযগদবা ব্রাণী, বাহুল্য-যাম্মনবা, গ্রন্থ-লাইবীকী ,  
বিস্তারের-চাৎখোক্তবনী হাযবণী, ডরে-কিবনা, বিস্তারে-শন্দোকা,  
না-নস্তে, বর্ণি-হায়রি, (বর্ণি না-হায়রবোই), সাব অর্থ-মচিওইবা  
অর্থ, কহি-হাযগে, অল্প-অক্ষবে-মযেক খরদংদা ।

মৈত্রেয়শ্লোকঃ

হাযগদবা বা যামশ্রে, লাইবীকী মছা নোযমমশ্রুগনী হাযনা কিবদগী  
শন্দোকা হাযজে, মযেক খরতনা মচি ওইবা বাদমক হাযরগে ।

মূল ১০৬

“মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগিতা” ইতি ॥ ১০৬ ॥

শব্দার্থ

মিতম্-চাংকরা, চ-অমস্তং, সারম-মচি, চ-অমস্তং, বচ-  
—রাঙানা, হি-লেগ্নমক, বাগিতা-রাঙাও হৈবনী, ইতি-অস্তম্মা ।

মৈত্রেয়শ্লোকঃ

(অহনশিংনা হায়নৈ) চাংকরা তেল্লাবা রাঙাও রাঙাবতনা অওইবা রাঙাও-হৈবনী

মূল ১০৭

গুনিষে খণ্ডিবে চিত্তের অক্ষানাদি দোষ ।

কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে, পাইবে সন্তোষ ॥ ১০৭ ॥

### শব্দার্থ

শুনিলে—নাকোওনা তারগা, খণ্ডিবে—ককনী, চিত্তের—খমোই-  
গী, অজ্ঞান—আদি—খণ্ডদকচিংবা, দোষ—অরানবা, অকায়াবা, কৃষ্ণে  
—ত্রিকৃষ্ণদা, গাঢ়—থলুং-ঘোবা, গঙ-গঙ-লাউবা, প্রেম—লুংশিবা,  
হবে—ওইগনী; পাইবে—ফংগনী, সম্ভাষ—অপেনবা।

### মৈতৈলোম্বা হলোকপা

শ্রীশ্রীচৈতন্তচরিতামৃত কোবা গ্রন্থসী নাকোওনা তারবদি চিত্তগী  
অজ্ঞান-নচিবলু, দোষ তারানীপানলু কোকনী, ত্রিকৃষ্ণদা গঙ-গঙ-লাউবা  
হায়বদি অযোবী প্রেম পোকনী অমলুং খমোই পেনগনী।

### টেননরোল

অজ্ঞান-আদি হায়বদি শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা হায়বা মতুং ইল্লা  
অজ্ঞান ( মশক অওইবলু খণ্ডদবা ), বিপর্যাস [ দেহনচিংববু ঐনী হায়না  
খনবা—( অহংবুদ্ধি ) ], ভেদ ( ভোগ তৌনীঙবা ), ভয় ( কিবা, ভোগ  
তৌনীঙলবা মতমদা যৈখায়-থুগায়বা লাকদরা হায়না চিংনবা ), শোক  
( মাঙএবা পোৎকৌদমক বাবা )—মঙাসীবু হায়রিবনী।

দোষ হায়বসী মখল তারানীপালখরী মতুদি—মোহ ( পঙথবা ),  
তন্দ্রা ( উইনীঙবা, তস্থবা ), ভ্রম ( অকাউবা ), কঙ্করসতা ( চগংনবা ),  
উষণ-কাম ( অবাবা নংনঙাইবু পাস্বা ), লোলতা ( চোইবা, তযাংবা ), মদ  
( ময়াই কাবা ), মাৎসর্যা ( অতোঙ্গগী যাইফ-লুঙাইবা উরগা খাঙবা  
ঙমদবা ) হিসা ( য়েখিবা ), খেদ ( লুঙাইতবা থবকী রাবা ), পবিশ্রম  
( নোম্বদগী চোকথবা ), অসত্য ( ওইদবা ), ক্রোধ ( অশাউবা ), আকাঙক্ষা  
( খোরাংবা, পাম্শনবা ), আশঙ্কা ( চিংনবা ), বিশ্ববিভ্রম ( বিশ্ববু শেরাম্ননা  
লোবা ), বৈষম্য ( ওজ্জতৈনবা ), পরাপেক্ষা ( অতোঙ্গগী মপান্-তাংবা )।

### মূল ১০৮-১০৯

শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দ-অষ্টোক্ত-মহত্ব।

ঐশ্বর ভক্ত-জক্তি-নাম-প্রেম-রস তব ॥ ১০৮ ॥

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার।

শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তব-সার ॥ ১০৯ ॥

### শব্দার্থ

শ্রীচৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ—প্রভু নিত্যানন্দ, অদ্বৈত—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, মহাধ—মতীক ময়্যাই, তাঁর—মথোয়গী, ভক্ত—ভক্ত ( নীঙলিবা মী ), ভক্তি—নীঙবা, নাম—মিং, প্রেম—মুংশিবা, রস—মুংশিবগী মচি ; তধ—বারোল, ভিন্ন-ভিন্ন—তোডাম-তোডামা, লিখিয়াছি—ইরে, করিয়া—তোছনা, বিচার—রাখল, শুনিলে—না-কোঙনা তারবদি, জানিবে—খঙগনী, সব—পুখা, বস্ত্র-তধ সাব—অওইবা পোংকী মচি ওইবা শরক ।

### মৈত্রেয়ানা হনোবলা

কনাগুহনা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুগী অমসুং শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুগী—মথোয়গী ভক্তশিংগী, ভক্তিগী, নামগী, প্রেমগী অমসুং রসগী—রা মনাকোঙনা তারবদি বস্ত্রতধগী ( হায়বদি পবম তধ—অদ্বয় তধগী ) মচি ওইবা বা অতু খঙগনী । মবমতুনা এহাক্রা পুন্নমকসী ( শ্রীচৈতন্য চবিতামৃতদা ) বিচাব তোছনা ইরবনী ।

### যুল ১১০

শ্রীরূপবঘুনাথপদে যাব আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১০ ॥

### শব্দার্থ

শ্রীরূপ—শ্রীলরূপগোস্বামী, রঘুনাথ—শ্রীলবঘুনাথদাসগোস্বামী, পদে—মখোঙদা, যাব—মহাকী, আশ—আশা, চৈতন্য-চরিতামৃত—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কোবা লাইবীক, কহে—লীজরি ; কৃষ্ণদাস—শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীনা ।

### মৈত্রেয়ানা হনোবলা

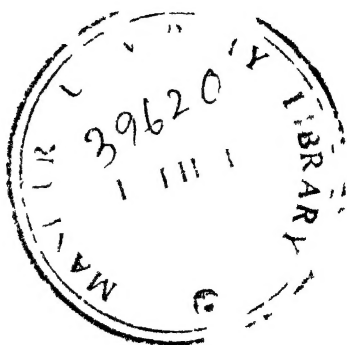
শ্রীরূপ অমসুং শ্রীরঘুনাথদাসগী থুয়া থুয়ান্দী থুয়ান্দী অমসুং মতম পুন্নদা মথোয়গী ধোজবন্দব পামজরগা কৃষ্ণদাস কোবা এহাক্রা মথোয়গী তুং ইবজতুনা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রান্নিজরী ( বর্ণনা ভোজরি ) ।



### টেননটোল

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কোবা লাইরীকসিদা শ্রীমন্ গৌরাজ মহাপ্রভুগী  
লীলা লীরিবসী লাইরীক-লেংবা কবিরাজ-গোস্বামী মহামহা উর্হোবা  
অমতা নন্তে । শ্রীলরঘুনাথ দাস গোস্বামীদি মতম কুইনা মহাপ্রভুগা লোয়-  
ননা নীলাচল দা লৈমিন্নরস্মী, অতুনা মহাক্তি প্রভুগী লীলা যান্না উরস্মী ।  
স্বরূপদামোদর গোস্বামীদি প্রভুনা লস্বোইদ্রিউদগী হোনা লোয়নরকপনী ,  
মহাক্তি লীলাদা নন্তনা প্রভুগী পুক্রীউগী বা ফাওবা খঙবা মীনী । শ্রীমন্  
মহাপ্রভুনা রঘুনাথ দাস গোস্বামীৰ স্বরূপ দামোদবগী খুঙা শিন্নরস্মী,  
স্বরূপদামোদরগা লৈমিন্নরস্মী মণ্ডোন্দগী দাস গোস্বামীনা প্রভুগী লীলাগী  
বা অযান্না তাথিবস্মী । অতুগা শ্রীরূপ গোস্বামীন্ত প্রভুগী অযান্না লীলা  
উথি অমন্তঃ স্বরূপ দামোদরদগী প্রভুগী মরমদা বা কয়ান্না তাথি । লাইরীক  
লেংবা কবিরাজ গোস্বামীনা শ্রীকপ অমন্তঃ বঘুনাথ অনীদগী তাবা হানে  
অতুগা মথোয়না ইরস্মা লাইবীকুগীনে বা লোতুনা চৈতন্য-চরিতামৃতগী  
মচাক ওইহনথিবনী । মবমসীনা তৌবিমল খঙবগী রাইহে পরিচ্ছেদসীগী  
ভণিতা ওইনা কবিরাজ গোস্বামীনা ফাওদোকপনী ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি লীলাষাং পূর্ব্বাদিবন্দনা মঙ্গলাচরণং  
নাম প্রথম পবিচ্ছেদ ॥ ১



## শীতলজিৎকী লাইরীকশিং

উপক্ৰাস—ইমা, রোহিণী, মুংশিরাথেবা, থাদোকপা ।

বায়ী মচা—লৈকোমুংদা, লৈমুংশি ।

শৈরেং—কেতুকী, বাম্মীকি, ইথোলাংবা, শকুম্ভলা,  
শৈবাংবা ( ১বা শরুৎ ) ।

### অঁতৈ অঁতৈ—

- ১ । নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু অমমুং আজাদ হিন্দ ফৌজ
- ২ । শ্রীমন্তগবদগীতা ( মৈতৈলোন্দা )
- ৩ । শ্রীনরোত্তমদাসকী প্রার্থনা ( মূল অমমুং মৈতৈরোংগী  
অম্মবাদকা কোম্বা )
- ৪ । বৈষ্ণবপদাবলীগী শায়োন-শৈখন্
- ৫ । **Friends' English to Manipuri Dictionary**
- ৬ । **Friends' Pocket Dictionary**  
( English to Manipuri )
- ৭ । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( অম্মবাদ ) খণ্ড অহান্‌বা